

AIA
.I13841s

و تمام اطباء متعلمین او همه روزه اول طلوع آفتاب در رمضان حاضر شود
 بی یثس رمضان را بدقت دیده و دستور العمل هر یک را بگوید و سایرین نوشته
 و بعد اسب را دارند پس از آن عصر تا بنا بر یضخانه آمده از مرضا جو یا شود که آنچه
 کفتم از ند اسپر بعمل آوردند بانه و هم امر نماید که مکتف از متعلمین آن روز و آن
 در رمضان بانه و روز دیگر مکتف دیگر وقت علی هذا که همیشه مکتف طبیب در یضخانه
 حاضر باشد و باید این طبیب در اطاعت رئیس کل نظام باشد و نیز نشان حیوان
 او در نظام کمتر از سر نهنگ نبود و باید همه روزه رئیس کل نظام م
 یکت یا در بر یضخانه فرستاده از احوال مرضا جو یا شود
 و سوال نماید که اطباء آمده اند بانه دستور

العمل آنها را بکار برده اند بانه

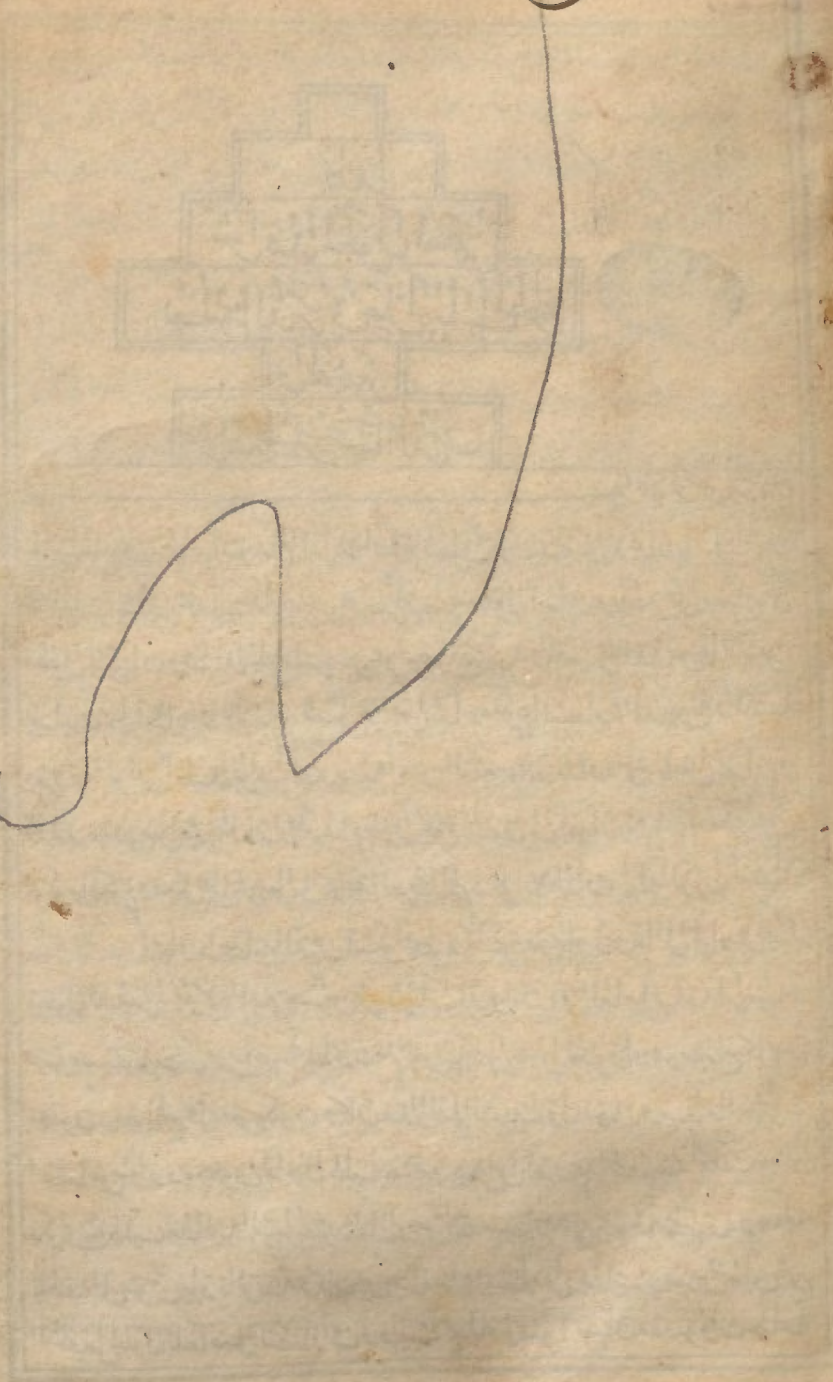
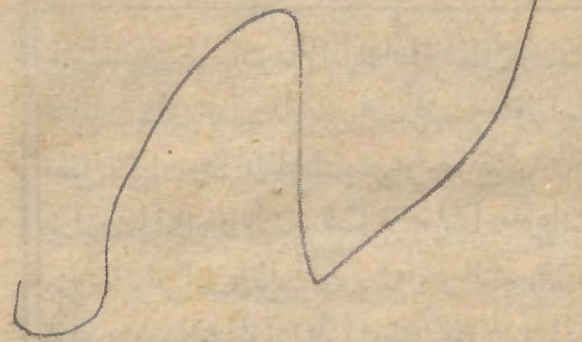
اسباب لازم

لیف جملہ نظام جبهہ قطع اعضا شمع و دار و کر بپر و نه جملہ

حررہ لعمدہ الاقل محمد علی جملہ نظام فی شہر شوال المکرم ۱۲۸۵

Handwritten text at the top edge, possibly a page number or title fragment.

Handwritten text on the right edge, possibly a page number or title fragment.



هذا
شواهد المطول المسمى
بعفون الدرر في حل بيان المطول
والمختصر
مؤلف حسين شهاب الدين

بسم الله الرحمن الرحيم
يا من اطلع في سما بيان بديع البراعة اهله المعاني قون دلائل الايجان باسرار البليغة
من ايات الشان محمد كذا يعجز عن مختصر تلخيصه مطول البيان ويقصر عن ايضاح ضوئه
اطول لتبيان وشهدا تلك المنزه عن عوارض التشبيه والتمثيل المقدس عما لا يليق
بجنانك من الكاية والتخييل فقل على من اقباعه نوع السعادة الدينية والقبول
بعروقه الوثنى فليد ابواب القدسية انس النفوس بارشاده الى رياض الجنان و
منقدها عن شوائب ظلمات لا وهام بنور الحق مستند الى ليمان نبينا مصطفى من
جبروته الكرم وصل على المرسل الى كافة العرب والجم وعلى الازهار من له الدين طابع المرح
ايجان واصحابه الذين تمسكوا بحقيقة الحق فلم ينجأوا ورواها الى المجان ولبعد
فيقول الفقير الى مولاه الغنى حسين بن شهاب الدين لسانى العالم ق فقه لمراضيه و
جعل مستقبله خيرا من ماضيه لما كان علم العربية من انفس الفنون انه هو مفتاح كل سر
مصور ومضباح كل معنى مكنون وكان هذا العلم الشريف اول فنونى ومبدا ما اشتهر في
اقتضاض شوارده جفونى لافان طلب صنعت فيه من القديم والحديث واكلف سوانق
فكرى في طلب مطالبه السبر الحديث الى ان من الله سبحانه على بحقيقة الحقيقة وهذا في
بالغة الى سوى جادة الرتبة وكان من جملة ما عنيت باسرار مغايبه برهة من ماني شرح
التلخيص المطول للفاضل للتقنازاني ورايت العلماء ايموا ببيان مقصورات خيامه

شعر
الحمد

أوصلا ملامد وقائفة المدح تمامه الأشواهد الشعرية في كل ما ظهر بشرح يربط عنها
الارتباب بل بقيت مستورة الغاف كالبدر في خلال السحاب حركتي لدواعي الخلق
مشكلا لها طلبا للتوابع وبغية في نفع أهل الحق من الطلاب فكذلك ما يستر الله سبحانه في
في ذلك مفرضا عن الالغاب المثل والابحار الخلق مع ما أنا فيه من تشكك لبال وضيق الحال
وجود الزمان وبعد الاوطان وأدركت فيه ما تضمنه الخضر والحاشية الشريفة من الشواهد
ليكون أخرى بنظم الفوائد وأحق بشرا فزاد وسميته عقود الدر في حل بيات المطول
والخضر ومن الله استمد التوفيق والهداية واسئله العصمة في البداية والنهاية معقد
اعلم اني التزمت في كثير من الابيات ان ذكر الشاهد ولا بعده اسم ناظره وعرضه وما قبل
وما بعده ان توقفت فيه عليه ثم اذكر اللغة والاعراب المعنى وحل الشاهد ثم اشر إلى الخضر
ما فيه من البلاغة ليكون نخبها للبتدي وتذكروا للشهيد في التزم ذلك في كل الابيات
خوف من الأكتار والتكلف حتى لا اكون كخاطب ليل وطالب حل رحيل وروبا ما خلف الشرا
في بعض الأماكن مصرحاً بالخلاف تارة ومقصر على ما اخترت أخرى وليس شاني شين
احد بل بيان الصواب فنامت الكلامين ليظهر لك الحق بلا مبر على الله سبحانه الاعتماد
منه طلب الاستداد شواهد الخضر لا يدرك الوصف المظري ضايقه وان يكن سابقا
في كل ما وصفا أقول هذا البيت لا في لفتح البسقي الشاعر المشهور من اقرب الاول من الجليل
والقافية مترابكة اللغة الاذراك الحق والمظري من ضربت فلانا اي بالغت بمدحه و
اصل الاطراء التحسين التجديد كان المدح بتر بالمدح فيظهر في وجهه طراؤه وحسن اوتيقده
له بذلك شرف والخضايل الفضائل جمع خبيثته والسبق أصله التقدم وليستعمل مجازا في
التفوق على الغير وتجاوز الحد ويخون ذلك الاعراب لاحرف في ويدرك فضل مضارع والواو
فاعله والمظري صفه الوصف ضايقه كلام اثنائي مفعوله والواو الحال وان وصليته
شرفيته ويكون فعل الشرط ناقص واسمه لفقير المستكن وسابقا الجند في كل متعلق به وما
موصولة او مصدرية ولا جواب للشرط الوصل على الاصح المعنى يقول ان الوصف المبالغ في
المدح لا يصل الى حقيقة فضائل هذا المسدوح وان كان فاقنا على غير في البلاغة في كل ما

ما يصفه ويجوز ان يكون المعنى انه لا يدرك الوصف وصفه وان كان مجازاً والمحدث في كل وصف
 يصفه وهذا النسب لان المقام يقتضي كذا وصف المذموم وما فاصبها الشاهد لا يعتد به عن
 الاقتصار في مدح فن لا يلائم على القدر والمدح كور لا يلائم على العلم ان لو اطلق عنان القلم في مدح
 البلاغة لخال الكتاب ولكن ادركوا بما يعرف منه كهيئة التصرف ليقدر على ما يقاس عليه
 فاقول اما النظر في اليك من جهة الفضاحة فهو كما ترى واضح المعنى بين الدلالة له حال عن التعقيد
 عربى الالفاظ جار على فنون اللغة سليم عن التناقض والغربة واما النظر فيه من جهة علم المعاني
 اعني بيان فائدة كل كلمة ووجه كل تقديم وتأخير فاختار لا تافيه على الدلالة لم يردني اذراك
 الوصف في لماضي فقط وعلى ان لا تعلم برده في المستقبل فقط بل قصد الاجتناب عن بغيته كما
 واستمرده وذلك يفهم من المضارع المنفي بلا واختار يدرك على المحض ونحوه لكونه اخف ولا ت
 الخصائص من قبيل المعاني فالاذراك بها النسب لا بمعنى العلم والوصول ففيه مشعر بعدم
 تصورها لظننا فضل عن الوصول اليها وقد مر على المسند اليه للاهتمام به كما انه تمثيل انما
 يطلب انه هل يدرك واختار الوصف على الوصف لسهولة الوصف له ولذا لا يلزم استدراك
 وصفه المطرقي وعرفته بلام الجنس للدلالة على العمومية لغيره في المدح ووصفه بالمطرقي لترتبه
 الفائدة المطلوبة بمبده وللتنص على المدح لان الوصف اعلم من المايح والذام وقيد الفعل
 بالخصائص لفظاً لعدم القرينة الموجبة للحذف واخرها عن المسند اليه لرعاية الاصل مع الو
 وجمها للدلالة على كثرة انواعها واختارها على لفظ الفضائل لدلالة عليها مع الاختصاص
 المفهوم من هو اللفظ ولان الخصائص هي الفضائل المجملية فهي ابلغ في المدح واصنافها الى القبح
 للتحصيل ثم اني بالجملة الشرطية الوصلية حالاً للتأكيد التنبه على انه اذا لم يكن سابقاً كان
 اولي بعدم الاذراك وربطها بالواو والضمير قضاء حتى التأكيد واختار ان على لولان مدح
 لو يفهم منه انه لو فرض وقوعه لوقع غيره وهذا اعني مطلوب على ذلك قد قصص مثل هذا
 الوصف وضمير المسند اليه في يكون لتقديم ذكره ونكر المسند لانه الاصل ولا موجب لغيره
 قيداً بالمطرقي لترتبه الفائدة المطلوبة وهي عدم وصول الوصف الى صفه وان كان كما لا
 واما النظر فيه من حيث البيان فيقاع الاذراك على الخصائص مجاز من سلات المدركها

شع
الخبير

وكيفاتها لا هي اعلم ان السابق وان كان بمعنى المتقدم الا ان العرف قد خسته بالفرس الجوار
فعل هذا يمكن اعتبار القسمة في قوله وان يكن سابقا وقوله لا يدرك الوصف خصائصه
كنايته عن كثره صفات الممدوح الجبلة واما النظر فيه من حيث المبدع فيه الا نفي والمبالغة
وجناس الاشتقاق في الوصف ووصف مع رد العجز على الصدر وهذا ما امكن ذكره بحال
وفي البيت وجه اخر تقرب مما ذكرناه فلا نطقنا لم بنو جند فلكل دار وفضيل الغرض
لم غير ممنوع والله الموفق قال فبقى كل لفظ منه روض من الخبيث فبقى كل سطر منه عقد
من العذر اقول هذا البيت لوشيد الدين الوطواط يصف كتابا ارسله اليه صديق اسمه
صدر الدين وقبلة كتاب صدر الدين بحكي حد بقة مكحلة الاطراف باللفظ البرز هو
الضرب الاول من بحر الطويل والقافية متواتر اللقمة احد بقة ووضه النجود يتل كل دينار
عليه حافظ وروضه مكحلة اي مخفوفة بالازهار واصله من الاكليل وهو عصا يزين
بالجواهر وتدار على الاراس البر بالكر الاحسان والروض احد وروضه وهي القطعة من
العشب المعنى المطالب جمع منيته بالضم واصله من منى كرمي قد ولان الانسان يقدر
في نفسه امثياد بما ناله او بما اخر مما يقدر بالكر القلادة الاعراب لفاء للتعليل
الجوهر من مقدم قوله منه صفته لفظ ومن للابتداء او للتبعض وروض مبتداء مؤخر
من المعنى صفته ومن فيه لبيان الجنب باقى الاعراب ظاهر المعنى يقول في كل لفظ من هذا الكتاب
روضه من رياض الاماني وفي كل سطر منه عقد من جواهر المعاني كشاهد تمثل به في معجز
مدح التلخيص هو جدير بذلك لبداهة فيه تقديم الجرح على المسند اليه لكونه اعرف منه
واوضح ولخصيصه به بالقسمة الى ما جاد منه من الكتب تنكر المسند اليه للتعظيم وفيه
المائلة وروى العجز على الصدر وقال وهكذا بين هبة مان وبقى العلم فيه ويدرس الك
اقول هذا البيت من الحاسن تمثل به في معرض الشكاية واصله هكذا بالفاء وبداها
بالواو وهو من الضرب الاول من المشرح المدور واخر مصرعه الاول لفاء في قوله يفنى في
بعض المتبحرين هبة الزمان على العبر هو يادار رجاء للتبعض فالجرح وحوال والعبر جمع عبر بالكسر
فيها وهو ما يحصل به الاعتبار اي بين هبة الزمان مستقر على العبر تفهم من الفعل معنى

الاسقام ويدرس بغير الرأى حتى اثار الشئ سمي الدال عليه قال رمانى لدمر الانزال
 حتى فوادي في غشاء من بنال فصرقنا اصابنا بغير سنام تكسرت الاتصال على اتصال
 اقول هذا البنيان المتبقي من لوازم اللغة الارزاء المصائب جمع وز بالضم وقد يفتح والغشاء
 الغطاء والبنال جمع بنيل قال الجوهري لنبيل السهام العربية مؤنثة لا واحد لها من لفظها والتصل
 حديث السهم السهم ونحوها الاعراب قوله حتى لا ابتداء فوادي مبتداء وفي غشاء خبره ومن
 بنال صفة غشاء قوله فصرقنا عطف على مانى وهو فعل ناقص لضمير سمره واذا ظرف للمستقبل
 فيه معنى الشرط وجملة اصابنا بنى شرطه وتكسرت جوابه والجملة خبر صا والمعنى رمانى دهرى فيهم
 المصائب حتى غطت قلبى بحيث صرت لورمى بالسهم لم تصل الى بل تنكسر ضالها على اتصال
 الثانية في قلبى قبل وصولها الى الشاهد تمثل به في معرض شكاية الزمان وما جئته نوابك
 البلاغة فيه المبالغة والابتداء لان هذا المعنى لم يسبق اليه والحجاز العقلى في رمانى الدهر وانما
 قال رمانى ثم قال فوادي في غشاء اشارة الى ان المرمى هو الشخص لكن المصاب هو القلب جمع
 الارزاء للدلالة على كثرة انواعها ونكر الغشاء للتعظيم والتحويل وقيد بالوصف لبيان جنسه
 وان باد للدلالة على تحقق اصابة السهم له قال ديارى جاهل الشباب يمينى واوّل ارض
 مس جلدي تراثها اقول هذا البيت لبعض الاعراب الشارح غير بعض كلماته هو اقول مراد مولد
 مولد في تلك الديار وهو من الطويل واصله مع ما قبله هكذا احب بلاد الله ما بين صارة
 الى سفوان ان يسبح مسحاجها بلادها ينطق على قناني واوّل ارض مس جلدي تراثها احب
 اسم تقصير ما بين صارة حال من بلاد الله وصار بالمهمله وسفوان بالسين المفتوحين
 موضعان قوله ان يسبح بدل من بلاد الله بدل شمال وسبح المطر لشكاه يقول احب بلاد الله
 الى بين مدين الكاين اذ مطر ونزول بالرياض الارهار بلاد كان بها مولدى منشأ في قوله
 بلادها احب قوله نيطت مجهولى علفك والتايم جمع قيمه وهى العوزة يقول كنت بها طفلاً
 نطق على التعايد قوله ديارى كلام الشارح خبر مبتداء محذوف وهى يار والباء فيهما بمعنى
 وقوله حل الشباب يمينى كناية عن كونها منشأ ومقامه من صغره الى من الشباب الذى
 تحل فيه التعاود الذى علفك على الطقل قوله اوّل ارض مس جلدي تراثها كناية عن تولده بها

الحجرات

لأن أول تراب يمر جلد الإنسان غالباً تراب مكان ولادته والشاهد فيه تمثله به في موضع
الاسف على اختلاف أحوال خراسان التي هي مولده ومشاؤه قال إسن أم أوفى ومنه استكم
بحومانة الدراج فالمثل أقول هذا البيت ليس في الشرح وإنما الشارح بقوله ومنه استكم
من إسن أم أوفى وهو من الطويل قوله أم أوفى اسم الحوية والدمنة بالكسر ثاد الدار وحومانة
الدراج والمثل موضعان الحومانة بالفتح والدراج بالفتح ويفهم أيضاً والمثل بكسر اللام يقول من
ومن ديار أم أوفى هذه الدمنة التي لا تستكم ولا تجتنب التوال في هذين المكانين كأنهم يعجزانها
العهد ودهش الحية فاستفهم عنها وحديث التاء الأولى من سكم للتحقيق قال كان لم يكن بين
الحجرات الصفا أينس لم يميز بمكة سامر أقول هذا البيت لعز بن الحرث الخزاعي من الطويل
قاله في الاسف على فراق مكة وتفرقت قومه منها لأن خراقة كانوا سكان الحرم وخدام الكعبة قبل فتر
اللغة الحجون بالفتح جبل بأسفل مكة في سفحه قبر خديجة رضي الله عنها والصفا في الأصل الحجر الصفا
سعى به ذلك المكان الشريف لأنه حجر صلب روى أن آدم صفي الله عليه السلام نزل عليه فاشق له
اسم من اسمه الأبنس المونس والتمر حركته الحديث في الليل الاعراب كان محففة وبين الحجون حنجرين فقد
والصفا عال من الحجون بل المضائق الحدو والتقدير كان لم يكن بين ما كان الحجون منتهية إلى
الصفا وأينس اسم يكن مؤخر ولم يميز عطف على لم يكن المعنى يقول خلت هذه الأماكن فكانت لم يكن
فيها مونس ولم يتحدث فيها بالليل متحد الشاهد تمثله في القصص على تفرق شمل أصحابه البلاغة
فيه مراعاة التنظير في جمعة نحو الحجون والصفا والانجام وتنكير أينس سامر للتعظيم وتقديم حنجرين
للاهتمام وكذلك بمكة قال لقد جمعت فيها الحاسن كلها وأحسنها الإيمان واليمن والأمن
أقول هذا البيت من بحر الطويل اللغة الحاسن جمع حسن على خلاف القياس واليمن بالضم البركة
الاعراب اللام مؤكدة أو داخلية في جواب قسم مقدّم وجمعت ما ضم نحو الحاسن جمع حسن نايب القاء
وكلمها تأكيد له والواو الحال ولذا سدينا وأحسنها خبر مقدّم والإيمان مبتدأ ومضافه
عطف عليه المعنى لقد جمعت في هذه البلدة كل الحاسن أحسنها نصفا أهلها بالإيمان وأحسنها
باليمن الإيمان الشاهد تمثله في مدح امرأة لأنها كانت في ذلك الزمان عروس خراسان
البلاغة فيه التأكيد باللام وقع لدفع توهّم انكار الخاطب تقديم الطرف على التأييد للتخصيص

تأكيداً لتأنيب التحقيق الاستغراق لمفهومي اللام وحذف الاستدلال به للعلم بأنه لا يجمع ذلك فيها إلا
 الله سبحانه وجناس شبه الاشتقاق مع مراعاة الطبيعة الايمان واليه في الامن حال خليفة
 ملك لا فاق سطوته والحق كما ان مبداء آية سلكا يحوم حول دراه العالمون كما تر الجحيم
 الله معتركا بحجبي بينهم وضامته الزمان وكم مكلف بلغي من خطه ملكا الخاضعة من
 فضله فيها الى التماثل لواء الشرع قد سميكا وصادقاً لشدتها كل مقتضى قد كان في
 الحق منيكا فالدين صار قوبر العين مبنيما والملك قبل بالاقبال تمسكا علاناً صبح عوده
 الورى ملكا ورثا فحقنا عند ملكا اقول هذه القطعة من نظم الشارح كانت في الاصل
 لكنه ضرب عليها في نسخة المقررة عليه مكانه امرض من المدح وهي من الضرب الاول من البسيط
 القافية مترابطة للغة الخليفة السلطان الاعظم والافان التواحي جمع انفي بفتحين قد يكون
 السطوة القهر والاراد استاد ملك الى السطوة بجان عقل في توحيد للذلة على ان سطوة واحد
 منه كافية وحس خلاف الباطل والهدى لغاية واية تانث اي والتوحيث عوض الضمان اليه
 التقدير اي جهة سلك فيها اي هبت يحوان براد الحق الله سبحانه والمعنى ان رضوان الله نعم كان
 مطلوبه وغايته والحق اما من فوع مبتدأ وجملة كان الخبر منصوب به كان مقدم وفي الكلام مجاز
 الحذف التقدير بضر الحق ورضي الحق ونحو ذلك قوله يحوم اي يدور ودراه قبل هو الفتح ما
 يستمره تقول اناني ذرات اي سترنا وظللك اقول الظاهر ان بالضم جمع ذرة بالضم والكسر
 وهي على الشئ والمراد حماه ومنان للرفقة البناء لسان العالمون بكسر اللام كذا صحح وابنه
 قوله كما ترى ما مصدرية وترى من رؤيه البصير تعدي الى مفعول واحد والتقدير كثرية
 الحجج وقوله معتركا اسم فاعل وضبه على الحال والمخاطب بقوله ترى كل من يصلح لذلك فان قلت
 تشبه حرمان العلماء بنفس الرزية لا يصح لعدم المناسبة قلت المشبه به ليس الرزية بل حرمان
 الحجج حول البيت فان قلت الحرمان غير مذكور بعد المكان قلت لا يلزم ذكر المشبه به بعد الاد
 بل يكفي كونه معلوماً في غيرها والمعنى يحوم حول منازل العلماء حوماناً كحومان الحجج هذا على
 تقدير تشبيه المفرد بالجمع فان ادونا تشبه الهيئة بالهيئة كما هو الوجه فلا حاجة الى هذه
 التكلفان قال الجوهري الحجج جمع حاج اقول مراده به اسم الجمع لان اصل اللغة ليمونه جمعاً ايضا يعثر

شيء

ذلك من عرف اصطلاحهم وراجع اسماء المجموع في كتبهم واسم الجمع يجوز عود القهبر اليه مفردا مثلا
نظر اللفظه دون معناه واذا فتح هذا الباب وما قيل للظاهر ان يوق معتزلة او معتزلة لا سنا
الى غير الحجج ولا يحتاج في اصطلاحه الى التكاليف قوله بجي مضارع لحيي والشيء الموحى القبيحة و
منه للمدح والمكافح الغارض اصله من المكافحة قال الاصمعي كما نحوهم في الحرب اذا استقبلوهم
بوجودهم ليس وها ترون اللطفي النار والسخط بالضم الغضيب طار فزق ونشر والصاعقة نار
تزل من السماء لا تتردى في الاهلكه والنصل حديثه نحو السيف والرجح وضربها الساعقة و
النالك كوكب معروف وسلك اي ارتفع ان كان القهبر للشرع وروى ان كان للمدح ويجوز سلك
جبهة المجهول يقول انه وضع لواء الشرع الى السماء بسطوته ونصره بجذ سيفه قوله صادف اي
وجد والوشد خلاف الغي وضربه منها للصلعة والغتشف الماشي على غير طريقه والنق القتل
والانهاء في الشيء الجذبه قوله قهبر العين يقال اقتر الله عينه اي اعطاه مراده وافرته واصل
القر بالضم وهو البرد وذلك لان دمع بكاء الفزع بارد ومع الحزن حار ولذلك يقال في
الدعاء عليه استغفر الله عني وقيل من القراء والسكوب والمغفر ان الله سبحانه يعطيه حتى
تكون عينه ولا يميل الى شيء اخر وقيل هو مبني على عرف الحرب عادته ان لا يبرودة عند عظم
النقم لشدة حر بلادهم فوشعوا ذلك حتى اطلقوا النار على كل ما يحصل بلانبت منه قولهم
غنيمة باردة اي حصلت بلا قتال وفي الحديث الصوم في لشاء الغنيمة لباردة يعنى يحصل به
الثواب الذي هو اعظم غنيمة بلا مشقة ولا ايتسام الاقل ما يبت الصلح وابتل ضد ابر والاقبال
الدولة وعلا ارتفع والمارد فعة لشان واصبح بمعنى صار او بمعنى خل في الصباح ويدعو
الودي اي يهتونه ملكا بكسر اللام وويث طرف زمان وما مصدريه تقول هلكته وثمان
كذا اي مقدار زمان فعله والملك اصله من الاولك وهي الرسالة وانما هي الرسالة الوك
لانها قولك تصنع في الغم قال الخليل اصله ملاك مقلوب بالك حذف الهاء بقدر نقل حركتها
الى اللام فصار ملك فوزنه معل وقال ابو عبيد هو من الاك اي ارسل فلا فليته وزنه
مفل واليم على هذين القولين زائدة وقال ابن كيت هو من الملك فيكون وزنه فعل وفعل
لا لفرق بينهما وبين ملوك الارض في الكلام توردته فانه يصح ان يواد بالعين الجارحة و

عن الحكمة والله اعلم قال انما صفت في الرقاب له ايدى هي الاطواق والناس الحام اقول
هذا البيت الذي من الواو في اللغة انما صفت من اقام في المكان والمراد دامت والايدى النعم والحق
ما استنداد بالشئ والحام بالفتح جنس لشيء الظاهر المعروف وغيره كالغناخا والقرى لكن حصة الغر
بالعرف لا عراب قوله ايدى فاعل قامت وله حال من ايدى مقدم وجملة هي الاطواق صفة اباد
والواو والال وجملة الناس الحام حال من ايدى المعنى دامت لهذا المدح في رقاب لخلق نعم كالاطواق
في اعناق الحام فكما لا تروى فيهم من رقاب لناس الشاهد تمثل به في بيان كرم مدحه والاشيا
عبد الاحتياك البهائم خفف الرقاب باقامة النعم فيها لان النعمة بمنزلة الوثاق لما توجبها من الانبياء
والطاعة للنعم غالباً وتحمل الوثاق العنق لان العنق كانه يربطون لاسير عتقه ومنه سمي العنق
فان الرقبة لان العبودية بمنزلة الوثاق واخذنا لفظ الايدى على النعم لتحقيق التشبيه لان معنى
الكلام على التشبيه والايدى مما يمكن اخايتها بالاعناق وتطويقها بها وهذا بالنظر الى ظاهر
اللفظ والا فلا تشبيه في الايدى لانها حجاز موصول وقدم له على ايدى المحضر ونكر ايدى للتعظيم وقوله
هي الاطواق والناس الحام تشبيهاً بلبان وفي البيت مراعاة النظم لجميع الاشياء المناسبة قال
فلا ارض من يكاس الكرام نصيب اقول هذا المصراع يمثل به في خصبة المختصر وهو مثل مشهور
صدره شربنا وامرقتنا على الارض جرة وهو من القويل والاصل وللارض والواو قيل لها
ليربط بكلامه قوله امرقتنا الامر ان الصب الكاس لفتح الملو فان كان عارفاً فهو قدح لا كاس
الجرة في الخصبة القليلة من الشرب نحوه واذا كانت القدح فلا يتيح كاساً لان عندهم ملو واجب ته
مباغتة في مدحهم بالكرم وانهم ليقون في القدح بقية كثيرة حتى كاس كاس قول ويمكن الجواب
بانهم امرقوا الجرعة قبل الشرب كما واثار للارض على انفسهم والحق ان السؤال تعسف والجواب
تكلف والشاعر لا يدق عليه في مثال هذا اى مفسدة في ملاك الكاس على الخالي فضلاً عما
جرعة بطريق المجاز قال الخطابي وقد روي للكاس من ارض الكرام نصيب وبفسر الكاس بالخنجر
ولا تحسن ملايمته للمصراع الاول والمثال لا ينجح هنا عن لطف حيث يكون اشادة الى شناعة حال
الانفعال قول الراوى هو القاضى ناصر الدين المبدع حتى واظن الرواية غلطاً او صححت فلاحسن
الكاس بمعنى المعروف ويكون من باب القلب وجه حسن للباغية بكثرة ما ارقوا من الشرب على

الاطواق والناس الحام كذا في نسخة اخرى

الارض حتى يمكن اعترافه بالكايين فيكون له نصيب ايضا لكن اطلاق الكايين هنا جازم مرسل
قال يوما جردوني ويوميا بالعقيق وبالعدنب يوما ويوميا بالخصاء اقول هذا البهيم
فيخذه المحضر هو لابي محمد الخازن من البسط المدور واخر مضاعفة الاول لام العدنب على و
الشاح ومن رواه يوما بالعدنب لا بالواو ومن قوله يوما والاربعة الاسماء في البهت شأ
اربعة اماكن فخرى بالضم مكان بالدهش والعقيق واد بالجان والعدنب بالخطبصا مصغر
مكانان بالعراق والبهت مثل في وصف لا غراب الله اعلم شأ هذا المقد قال عذارة
مستشيرة الى العلى تقبل العفاص في مشي ومرسل اقول هذا البهت لامرئ القيس من
القصيدة المتعلقة من الطويل وكان السبب في نظمها على ما في شرح المعلقات انه كان يشق ابنة
عنبرة وتترقب منها خاوة فلما كان بعض الايام رجل العرب وانفردت غيرة مع جماعة من البنات في
البرية وكان في الطريقة غدر ماء فسبوا امرئ القيس امكن عنده حتى جاء البنات ووزن الى
الماء فقتلن فخرج وجمع شياهن قال من رادت ثوبها فلتخرج فخرجن اليه فاعطاهن شياهن ورا
غيرة وهي ابنة مقبله ومذبرة قال وجمع البنات حوله وشكين الجمع فخرناته وشواها فاسكن
فاكلن وطلبن من عنبران تركبه على مقدم بعيرها فاركبته وكان كل ساعة يدخل راسه الى
هو دجما ويقبلها واسار معهن حتى جبن الليل ودخل الحى وقال هذه القصيدة وقيل البهت
المدكور وفرع برين المتن اسود فاجم اثبت كفيؤ الغلة المتشكل اقول معنى امر القيس رجل الشدة
ولا امر الرجل والقيس شدة وقيل امرئ القيس اسم صنم ولهذا كان لا يصح بكرة
يقول امرئ القيس كان ليتمبة امرأة اسمها عبد الله وابو حجر بالضم كان من ملوك العرب غيرة
مصغر غيرة وهي الشاة والمراد هنا الظبية سميت بها المرأة والفرع الشعريين من الرواية والمتن
الظهر والغام الشدة بالسواد والابيث الكثرة والقوا بالكسر الفم للخل كما نقول للكرم وهو يشد
على مزج واحد منها ليعني عثكوا بالضم وعثكا لا بالكسر معنى المتشكل المثلث المشبك لكثرة
غصونه والنداء بالعين المجيء الذوابك حدها غيرة ومستشيرات بكسر الزاي مرتفعات و
بروى بفتحها بمعنى مرفوعات والعلى بالضم جمع العاليا بالفتح تايدت الاعلى المراد بها الجهات كلها
وتقبل تقيب والعفاص بالكسر جمع عفاصة بفتح واو وكسر تاينه وهي الحصلة من الشعر وقيل هو

مرسل
البحر
البحر

الحفلة التي تأخذها المرأة فلومها حتى يصير منها النفاق ثم قرصها والمشق الفسول والمهرل
 خلافه وهرى فصل المذارى بالذال المعجم جمع مذري الكثر والقصر هو المشق الذي يضيع
 الامشاط فيه لكثرة ولشاهد في لفظ النفاق مستشرقات قال ومثله وخاجبا منجما
 وفاجرا ومن سنا مسترها قول هذا البيت لروثة بن الحجاج والروثة بالضم والهمزة الساكنة
 والوحدة قطعه من الخشب يشعها القديح الكسول لقب بها واسمه عبدالله وابوه الحجاج مشد
 الجهم وكان روثه وزجر البس له من الشعر الابتيان وما أيقا الشايب المعير بالشيب أقلن
 بالشايب انفرادا قد لبست الشبايب عصا طريا فرائت الشبايب ثوبا معارا والبيتين من
 الزهر وقبله ازمان نكدت واحما مقلما اعترضا وطربا ابرجا قوله ازمان جمع ومن
 منصوب على الظرفية وابدت ظهرك والقمير للجموية وواضعا كانه ما خوذ من فم السبع اذا اضاف
 والعلج في الاسنان متاعدا بين الشايبا والرباعيات وهو مستحسن والاعتر لا يبيض ولا يبرج
 البرج بحركة وهو في العين ان يكون لباضا محيطا بالسواد بحيث لا يذهب من السواد شيء تحت
 الاجفان والمنزعج من البرج وهو في الحواجب قنوا ولطفا والفاحم الاسود واصله من الفم وال
 الشعر والمرسين بفتح السين في الاصل نف البعير ثم اتفق فيه فاستعمل في الالف ميم والشاهد
 فيه الغرابية في مسترج قال الحمد لله على الابل اقول هذا المصراع لابي اليم الجلي من ابي
 بعد الواسع الفضل الوهب الجبل وقيل غيره ذلك وما قلناه اتم قوله الواسع الفضل الى الكثير
 الاخوان والواسع صفة مشبهة والفضل يجوز اعرابه بالحركات لثلاث الجبل من الجبل له العيلة
 اي اكبرها والشاهد فيه مخالفة لقياس اللفظة بفتل جمل قال مبارك الاسم اعز اللقب
 كثرهم الجور شريف النسب قول هذا البيت للبتني من المقارب في مدح سيف الدولة و
 واتما قال مبارك الاسم لان اسم المدوح على ولا شك في بركة الاعتر ااصله الابيض الجمته من الجبل
 والابيض من كل شيء يستعار للشهرة المعروفة واللقب على مدح كثر الغايز بن اودم كما
 التافه واتما قال اعز اللقب لان لقبه سيف الدولة ولا ينبغي اشتباهه وكثرهم كل شيء صفوه
 خالصه والجور شريف النفس فيه الشاهد لكرامته في التمع قال جزى بة عني عدتي من عانيم
 جزاء الخلاب الغاريات وقد فصل اقول هذا البيت من الطويل يتلوه للناقبه الذي ياتي

منه
منه
منه

وقيل موضوع لاحتجة فيه قوله جزي فعل ماض وربته فاعل والفتيم لم يمدى والشاهد فيه نقلة
الفتيم على مرجعه لفظا وربته وهو يوجب ضعف التأليف لجيبه باقته يرجع الى المصدر والفتيم
من جزي المعنى جزا رب الجزاء عدتي بن خاتم اقول الضعف لازم على هذا ايضا لشكافه ونحو الفتح
للفاخر وعدتي بالفتح وكسر الدال مفعول به ووصف الكلاب بالعاديات للذم والمراد بجزا
ما ينالها من الطرد والوتيم بالحجارة وقيل المراد بالكلاب لعاديات شرار الناس جزا هم العدة
وقال لا علم جزاء الكلاب لعاديات دعا عليه بالابنه لان الكلاب يكثر عواها وقت هياجها
للفساد قال هنا من اللطف ليجوز اقول هذا تكلف لا وجه له وليس كل محتمل مقبولا قوله وقد فعل
جملة اعترافه بما ثبت بعد تمام الكلام لنكته هي لها والوتيم في حصول ما طلبه حتى خبت اليه
انه قد حصل فاجز عن حصوله قال لتأعق اخباؤه مصعبا ادنى اليه الكيل صاعا بصناع
اقول هذا البيت من الصريح ومصعب بن الزبير كان على العراق من قبل اخيه عبد الله ففر
اليه عبد الملك بن مروان من الشام ففرق عنه اصحابه وخذلوه فظفر به عبد الملك وقتله
قوله عصى فعل ماض من الصيا واصحابه فاعله والفتيم لم يصعب فيه الشاهد لعوده على المناخر
لفظا وربته وهو يوجب ضعف التأليف ومصعبا مفعوله وادنى اعطى اصله من الارى وهو
قضاء الدين نحوه وفاعله ضمير يعود الى قاتل مصعب فيتم اليه لمصعب المعنى ادنى اليه الكيل
كافاه بما صنع واسا براس كما يعطى الصاع من البر ونحوه بدل الصاع قال في مجمع الامثال جزاه كبر
الصناع بالصاع اي كما في احسانه بمثله وساعته بمثلها وقول صاعا بصناع حال من الكيل والاصل
على ما حققه الرضي في قولهم كلمته فاه الى جملة خبرية فان الصاع في الاصل وصناع جزه لكن
حيث قامت الجملة مقام المفرد وانضم مفهوم حيثات معناه ادى اليه الكيل متساويا
انسلخ عنها حكم الجملة واعطيت حكم المفرد بحسب الامكان فاعرب لظايل الاعراب منها وهو الجز
الاقل اعني صاعا بالنصب على حال اعطاء الجزء حكم الكل وبقى الجز ورجاله وصورة اعطاه
هكذا صاعا حال من الكيل منصوب بالفتحة وهو مشداه موزع وعلمه رضاء ختمه مقدرة
منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لاعطاء الجزء حكم الكل وبصاع مجرد ومتعلق
بكانن واستقر خبره قال جزي بنوه ابا الغيلان عن كبر وحسن قيل كما يجزي سينا اقول

هذا

هذا البيت الخامس من البسيط قوله جرى فعل ماض بنوه فاعله والفتحة لا في الغيلان وفيه
 الشاعر يعود على متأخر لفظا ورتبة وابو الغيلان كنية الرجل الذي خراه بنوه وهي بكسر
 الغين جمع غول وهو نوع خبيث من الجن قوله عن كبر قتل عن هنا للفرقة أي في حال كبر من السن
 نقله العين في شواهد الكبرى وقيل هو للتسببه أي لاجل الكبر قال الحلبي بمعنى بعد يعني بعد
 الكبر قول لكل وجه ويجوز ان يكون للبدل أي جزوه بدل الكبر صرف العمر في ترتيبهم وحسن
 فعله بهم مثل خله ستار ويكون الكلام من باب الهزل والتخفة بل الظاهر ان باب الغيلان ليس
 كنية للرجل في الواقع بل كناه الشاعر بها على طريق الهزل والتخفة وحاصله الاخبار عن عقوبتهم
 لا بهم قوله كما يجزي ستاره ما صدرت به ويجزي مجهول وستاره بالسين التثنية المكسورة تشديد
 اليمام وجعل روى في الخورنق وهو قصر بنظائر الكوفة للثعالب كبر عجيده وخاف ان يبدى لغزير
 مثله فرماه من على القصر فان ضربت العرب به المثل في سؤالكاف فقالوا اجزاء جزاه ستاره
 قال للثعالب ان اعرف منه جرح الواقع لا نهدم القصر كله فرماه حتى لا يدل ادعاء الجرح وفي مجمع لامثال
 ستاره بن قصر الاحجة بن الجراح فلما اتاه قال في اعرف جرح الوزع لا نهض لكل ودله عليه فخاف
 يدل غيظه فرماه من على القصر فان والله اعلم ويا في ضبط اوجهه والجراح في قول البنان قال الالبشت
 شعري هل يلو من قومه دهر اعلى ما جرمين كل جانب قومه هذا البيت من الطويل واللامستفاد
 ومعناه ما هنا التفتق ولبت حرف تم ايض شعري اسمها ولا تحتاج ما هنا الخبر لتمام المعنى بدونه و
 المعنى لبت شعري ليني شعري علم وهل الاستبهاام الانكادى قومه فاعل يلو من والفتحة في
 وفيه الشاعر حيث عاد على متأخر لفظا ورتبة قوله جرى فعل ماض من الجزية أي هل يلو من على ما
 جرى عليهم من الشر من كل جانب أي كل جهة قال وقبر حرب بمكان قبر وليس قرب قبر حرب قبر
 اقول هذا البيت من الوتر قبل انه من شعر الجن لا تدرى لغير الحد ثلث مرات متواليه الا وتبلغ السان الشا
 كلناه وثقلها وفيه الشاعر واختلف في حكاية فروى عن أبي عبيدة وابو عمران حرب بن امية من
 باوض فيها بنجر فحرق ذلك لبتحان الزراعة فخرج منها حيات بعضها فحرب بعد ذلك وقيل صا
 به ما تف من الجن فنان وقيل كان في قافلة فقتلوا حياها وكانت الحية من الجن فقتلوا بعضها
 وقالوا فيه هذا الشعر والله اعلم قوله بمكان تفراي حال من الماء والعشب لبت ما للشر والجن

م
الكتاب

والخريف عليه ولا تشق بموته فالكرم متى امدحه والورى متى واذا ما لنته لنته وحده
اقول هذا البنت لابي تمام من الطويل للفتة كرم كل شئ خالصه ويستعمل في السقي والريز والكل منها
منا الاعراب كرم جنز مبتدا ومقدور وقدر هو ومتى شريطة وامده الاولى شرطه والثانية جوا
والجمله صفه كرم قوله والورى كرم جملة خالية من فعل امده الثانية ويجوز العطف لكن الحال رفع حاله
على العطف يفهم منه ان كرم سبب ملح الوكالة لانه المعنى على هذا متى امده امده ناو بمده والورى
بجواز الحال كما ياتي واذا لم يكن فيه معنى الشرط وما رانته ولنته الاولى شرط اذا والثانية جوا
من فعل لنته المعنى هو كرم متى امده شاذ كل احد امده واذا لنته كرم فغيره بلومه لا يجمع الخ على
مده دون الشاهد فيه التناظر التام من تقارب مخارج الحروف قول من ان التناظر الموجب لرفع
في هذا البنت غير ظاهر وان كان لا يجز عن تناظر لنته حتى لم يدركه الصاحب فينتله ابن العبد
فقد مثل من اشاف الغيب البقرة حدث السند اليه للعلم به وادعاء ان السند لا يكون لاله واخلاق
من بين ادوات الشر للدلالة على العمولاتها سوا الكليات مع صحة الوزن بها وعرفنا الورى بلان
للعوم وقد مده له بالجمله الخالية للدلالة على انه اتي قف مده كان موافقا لمخ الورى لول
يقضي ثوب مدهم له ودوامه لذلك في الحال على العطف واذا كان في سور الجرائد على ترو
الاشارة الى ان لومه لا يقع الا نادرا واذا المشرقة تحقق مدها على ان الشرة بالاشت في وقوعه
للاشارة الى انه كان للوم وقع منه ولم يوافقه عليه احد والنكتة في زيادة ما ابراز لومه في صور النفي
ومن قوليد الشارح في هذا المقام قال في التخر عن وقوع الملامة فيها ما الثبوت لدعوى اعني انه لا يبرئ
الوم لا شعار لفظ اذا بالقطع والماضي يتحقق فكان الملامة منه قف قطعاً لم يشارك فيها احد لنته
غايوب الملامة اما الاخر عن لوم المدوح بالغفل فقد حصل من اذ الدالة على الاستقبال والقيام
الوقوع لا يجزى بذلك لانه عين التنبه والغاية في البراءة عن استحقاق اللوم فليست امل فانه وقوف
انتمى اقول لقد نادوا واداروا ما يتناه مخ من قوليد فاداة واخار اللوم في مقابلة المدح مع ان
الناس المحب والنكتة بد بهت هو ان المدوح لا يتصور في حقه الهجو بل انهم لو لا مده على بعض فعاله كالاسر
في العطاء مثلاً لو لم يوافقه غير لا دعان لورى لخال عقله وان فعله لا يكون الا في كرم وان خفي عنهما
فلا يغير عليه بوجه وهذا بغير جواب خل الصاحب اليك كور في الشرح قال وما مثله في الناس الا ملكا

البتة يؤيد يقاربه اقوالنا البتة ^{المراد} من الطويل وقد قضى الشارح لو لم يكن الكلام عليه فلا
 باس ان يتكلم على كلامه قال الشارح قبل مثله مبتدأ الى قوله لا يوجب قلنا القول وجه القلق على ما نقلنا
 عنه ان الغرض نفي ان مماثلة احد او يقاربه هذا بقيد نفي ان يكون المائل مما يقاربه او بالعكس وهذا
 الظاهر متدافع لا نقضه وجود المقارب المائل مع عدمه فيقتضي ان يكون هذا السلب بناء على عدم الحكم
 عليه ونفي هذا علقا بكون نفي اشارة الى ما نفى عنه المثل ان الموضوع في القضية الخارجية اذا كان معدوما
 يصدر فيه عن نفسه فيصدق نفي المائلة عن المائل المعدوم وقال الخطابي وتبيننا في قوله بان المفهوم
 نفي المجموع المائلة عن المائل فيصدق ذلك بانقضاء الحق عنه متى ارجع النفي الى قبل الحق ولكنك حينئذ ان
 المتبادر من القضية سيما في الخطابات وجود موضوعها فلفظ الظاهر من القضية المذكورة وجود مثل
 المدح ونفي الحق والمائلة عنه فالنفي ان يرجع الى قبل الحق فقط فيلزم وجود مثل ميت للدرج او
 الى قبل المائلة فقط فيلزم نفي المائلة عن المائل واليهما يلزم نفي الحق عن المائل ونفي المائل عن المائل ايضا ولا
 خفاء في دكاية الكل وقال الجلي كلام الشارح مبنى على ان المائلة بمعنى المقاربة ولو سلم ذلك فربما
 فيه بان شفاء وصف المحل هنا اعني الحق المقارب مستلزم لانقضاء الموضوع وهو المائلة فنبه نفي المائل
 بنفي لازمه هو الوجود كما في قوله نعم ليس كنهه شئ قول كلام الجلي حسن فيقول لا بد من الفارق بل يؤكد لما فيه
 من الخفاء وليس فهو المعنى البتة كطه هو معنى لاية الشريعة والذوق حاكم هنا وقلة الهادى اعلاه
 ان اصل العقول لا يتقون الاتحاد في الجنس مجانسة وفي النوع مماثلة وفي الخاصة مشاطة وفي الكمية مشا
 وفي الكم مساو انا وفي الاطراف مطابقة وفي الاضافه مناسية وفي الوضع الاجزاء موازاة لا ريب في
 صحة اطلاق المقاربة على كل من هذه وبالعكس فلو نظر من المناصية فالعقل يمنع المائل المائلة على
 المقاربة خصوصاً والمقام مقام الحيالات الشعرية فاسألكم بعد الدار عنكم لتقرروا وتكتب
 عيناى الدومع ليجدا اقول هذا البيت للعباس بن الاخف من الطويل حاصل معناه ان من شأن الدنيا
 واهله المناقضة فان اريدنا خالفنا لو كان فاطلب بعدكم لا فون بصد وهو قريبك واطلب اخرن
 واليكاء وسكب الدومع ليحصل في السر والراية من اليكاء بقرىكم هذا ان نصبت لكبت بتقدرون عطف
 على بعد الدار وان وقع وهو الصواب نعمنا ابكى اخرن لان يحصل في الفرج والسر وبعد ذلك
 بالقرى على هذا لا يدخل سكب الدومع تحت الطلب لكنه اكب عليه ولا ريب من الامر المطلوب

شعر
الغزل

ليشعر الله سبحانه بصدق هذا هو الشعر وانما كان لا ينبغي هو الصواب لان ان خلاص المضارع للاستقبال
 وحيث ان الشاعر ينبغي ان حرره وبكائه بوجوب الشعر فيجب ان يكون له في الحال فيفوز بمقام عاجلا
 وقد بهر ان ياتي ذلك وقد بطل الشارح المعنى الشارح وجعله تكلفا وتفتقا ورجح غير وزعم انه لغزو
 من دلائل الاعجاز للشيخ اقول وجه التعليل في المعنى المشهور عن الشارح امرنا لا اقول ان ذلك مبنى على ان
 عادة الزمان والاخوان لا يتأتان بنقبض ما يظهر من المطلوب هو ممنوع فان الزمان والاخوان امتاياتنا
 بنقبض ما هو مطلوب الواقع اما هو المطلوب الظاهر والثاني لا يكون السكب مطلقا بالياتي الزمان
 بخلافه الا اذا انضبت الصيغة في المعنى على تقدير ما مع وفيه محله على حد ان فتكلف اجاب خطأ
 عن الاول بان من طرفة الشعر انهم يطهرون طلب شيء قصدا وحصول خلافه بناء على اشتراط
 الزمان بعكس المطالب هذا من الخطايات التي ياتي بها الشعر وليس مراد بها تباحث تنوعه عليه
 هذه المناقشات قال الباهر ولستم تكتفون الاطراف مغالطة واحتلت استثناء غير وادى
 منها في الوصال لا نهما بنى الامور على خلاف مرادى قوله اختلت من الجمل والاستثناء طلب التمهيد
 منها المجبوبة واليات عن الثاني بان ملازمة السكب للمداومة عليه كما يفهم من صيغة المضارع يقوم
 عليه في اعادة المطم وقد يتنوب بقرينه كما كتب عليه ولازم ملازمة الامر المطلوب ليقطن الدهر
 مطلوب فيا ترى بصدق اقول ما قال له الجمهور وجه الخطا في رجع فمادحة الشارح ونقله اياه عن الشيخ
 لا يوجب جانه لان فهم الشعر يرجع الى الذوق وحسن التصرف في المعاني غريبة الخيال وما قالوه ان
 بالخيالات الشعرية واغرب وهذا من قواعد الفن حتى يكون قول الشيخ فيه حجة وقال الباهر في الكلام
 في شرح هذا البيت هذا الشاعر جل فقير بعيد عن اهله ودينه لا يحصل لهم من المعاش ما يوجب التمسك
 وتبكي عيناه في البعد ليجد عند القرب مثله قول الشاعر تنول سبلي الوقت يا رضنا ولم تدب
 للمقام اقول قول هذا اقرب الى الوجه بل هو الذي قصد الشاعر لانه كان كثير الاسفار وقصد ابواب
 الملوك في طلب المعاش ومن طالع كتب الادب تحقق ما قلناه وقوله اوقت اول التمتني وقوله للمقام
 اللام للتعبيل وقال الشريف في الصواب ان الشاعر يبتعد الى العيشة في التمسك بالسفر ليس
 به الى سباب معاشه بها في الحضر بالاموال تقتصر ثباته الغواني ويتمتع بالوصال الى مثل هذا
 اشار المبتدع حيث قال لعل الله يحمله وحيدا بين على الاقامة في دارا والاطلاع على ما قصد

الشاعر يوقف على انكشاف حليته قال في انشائه فان كان متعلقا بالارتحال بقدرته حال ومقال
 ما افاده هذا القائل والافان كان الشا من الحكمة المتكلمين بالحكم والحقايق فلا نسب في لايال الاجنح
 وان كان من الطوائف المستطرفة في التوارد والفرار المشهور انتهى كلامه ولم يندحق ولجاء فيها ان ورد
 عرفناك ما هو الحق قوله رجيلا مفعول ثان ليجمع قوله ذاك بالفتح على تلك وحمايتك المعنى لك
 الله يجعل رجلي من رجلا تنقص فيه او طاري فاربع الخ منك اقيم في تلك باقى عسى والشاهد
 فيه التقيد المعنوي حيث كنى بجو العين عن حصول التردد ولا يفهم ذلك منه بل المفهوم من جود
 مجلها بالذم لا غير قول كذا قالوه وهو حق عند عدم الترتيبه واما هذا البيت فانه مغرور بالقرائن
 الدالة على ان المراد بجود العين جفاف معها وانقطاع الفرج الشرر بحيث لا يخفى على الاغبياء فضلا
 عن الادياء فلا تقيد فيه صلا لكن لا ترسل في المناقشة في المثال لا يابق باهل الحال والله الهادي
 قال لعل الله يجعله رجلا يعين على الاشارة في ذراكا اقول هذا البيت من لوازم من جمله قصيده
 للبتني مدح بها عقدا الدولة ويودعه حين فارقه وقصد الفرق ويعده بالترجع الخ منته وقد
 ذكره الشهاب في الحاشية التي نقلنا ما عنه في معنى البيت لسابق وشرحا هناك فليراجع قال البتني
الدمري يا ربنا اصحكني يا ربني اقول هذا البيت للحامسي من السبع قوله يا ربنا للبتني والثناء
 والنادي محذوف اي باقوم وربما للتغليل لانه اسبب الشكايه اقول يجوز ان يكون للتبشير فالمراد بك
 الخسر على ما فات ما كانت فيه من مضارع ارضى حذفت مفعول له اعني ضمير المتكلم للعلم به والشاهد
 ورود ابكاني واصحكني بمعنى سرتي وهذا من باب الخباية وفي قوله اصحكني الدمر وضع الظن
 مكان المضمير لتغير الفاعل عند السامع وتاكيد ان ذلك فعل الدهر قال الا ان عيننا لم تجد يوم ربي
عليك يجاري معناه مجوده اقول هذا البيت لابي عطاء السديري في لود بران مبره المقول بواسط
 وهو من الطويل للغة قوله تجد ما من الجوى بمعنى الكرم او من الجوى بالفتح وهو المطر الغزير واسط
 بلدة بالعرف بناها الحاج وهي الان راب لا عراب لا للتبني وان للتوكيد وعينها اسمها وحلة لم
 تجد صفة عينا والظرف الثلاثة متعلق بتجد الجوى جزان واللام فيه للتوكيد المعنى يقول ان العين التي
 لم تنك على قتل يوم واسط مجله مد مومة الشاهد فيه قوله الجوى يقال عين جود بالفتح اي ادفع لها
 البلاغة منه توكيد الكلام مجرنا لتبني وان اللام لكال العناية وتبكر عينا اما للتبشير بعين عينا

شعر
الحق

اول للتعظيم اي العزة المكرمة وان لم تبت عليك فهي بخلافه مذمومة وتفيد تجد بالعرف
للقصد الى تخصيصه بها واصله اليوم الى اسط للنوع وجاري معها من اصنافه الصفة الى الموصو
بطريق التقديم للاهتمام قال لست بعد في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهدا قول هذا
البيت لست في من الطويل يصف فرسه اللغة الاسما الاغانى والغرة بالفتح الشدة الاعراب لو اولما
قبلها ولست في مضارع والياء مفعوله وفي غمرة متعلق به وبعد غمرة صفة للغرة وسبوح فاعل
لست في ولها صفة سبوح ومنها حال من شواهد شواهد فاعل المشرق غنى لها اعتداده على
الموصو ويحوي كون لها خبر مقدم ما وشواهد متدا مؤخر والجملة صفة سبوح وعليها متعلق شوا
والتهادة هنا مضمنة معنى الدلالة فلا بد ان الشهادة اذ اعدت لعل كانت للضر المعنى يقول يقين
على الخلاص من بين الاعداء في شدة بعد شدة فمرحسنة الجري كريمة الاصل لها من ثباتها وفعلها عازا
تشهد لها بجدية اصلها الشاهد فيه كثر التكرار في الضاير وهو مما يوجب لثقل القول ما الخفي هذا
الفضل هنا على قلب من انصف فعند مثله من المستكبر ظلم البراقة قوله غمرة مجاز مرسل لانها في الا
ما يغرك من الماء ثم استعملت في الشدة مقام من باب استعمال المطلق واخبار الغرة على الشدة
لان الغرة ابلغ وقوله سبوح ان اعتبر تشبها مع الفرس في البر بالسباحة في الماء في الحسن عدم انقار
الراكب فهو استفادة بغيره وان اعتبر تشبها الفرس بشخص ساج في الماء فهو استعارة مصححة من
قوله لست في السبوح في الغرة لان الغرة في الاصل ما يغرك من الماء ولا ينج منه الا الشايج البانغ في
فجعه الشواهد للدلالة على كثرتها ونكرها للتعظيم والتكبر احمامة مخرجي حومة الجندل اي سبجي
فانثي بمخرجي من سعاد ومفعول اقوال هذا البيت لابن بابك من الطويل قوله حامة منادى حذرت
منه حرة النداء والجرى ارض الرتل المشوبة الخاليت من البثان وحومة الجندل اسم مكان سمي
به لكثرة الاجاد فيه لان حمة التي محطه والجندل الحارة والتجمع صوت الحام قوله بمخرجي من
سمعي اي يبعث اياه واسمع صوته والشاهد فيه ثنايغ الاضافات الموجبة للثقل والبيت ثا
وتحتمر قال باعل بن حمزة بن عازقة انت والله تلج في جنانة قول هذا البيت للضاخن عبا
من الحنيفة القاهران الكلام على القلب الاصل انت خيارة في ثلجة لان الخيارد بارود وشمع
برده اذ اوضع في الثلج بخلاف العكس وجه الحسن فيه المبالغة في وصفه بالبرودة المفرطة حتى كان

شعر
الحق

اطلع داخل الخيابة التي يشتهر بها مازجة لنا ووجه من القبل ليشاب في الحجة الاشارة الى بلاغة
 المتجوزة لا يفرق بين الخطاب المستقيم وغيره والآن بلاسته لكن هناك الى الهاجج لما استغلجه
 فكلم بنوكلامه والشاهد فيه تنابع الاضافات قال فقلت تدبر الكاس يد كجاذر عتاق ذاب
 الوجوه ملاح اقوال هذا البيت لابن المغيرة من القول بل قد عدنا الى تحار والجم غابرة غلالة ليل
 طرقت عتبات النجم الله يا وغابراي غايث المراد مشرف على الميقات لغلالة بالكسر التوب لوقوع المراد
 بقبته الليل الطراد بالكسر اشته التوب الملوحة يقول عدونا اي سرنا في لعداة الى بيت الحار وعلينا
 من الليل بقبته فليلة قد سترنا واهات بنا كالغلالة وقد اوتت علامة الصبح اطرافها كالطراز قوله
 فقلت للفاء عاطفة وقلت بمعنى امت اي جازر تنانع فيه ظلت تدبر والحاذر جمع جودر بالضم
 وهو ولد البقرة الوحشية والعتاق الحنا وذنايز الوجوه من اضافة المشبة الى المشبه به والعربية
 الوجة الحسب ليد ينار في الرتبة والصفاء والشاهد فيه تنابع الاضافات مع انها لم توجب الا قول
 اسنا الثقل في خامسة من النفس تنابع الاضافات دون هذا البيت يحكم بل الظاهر ان الثقل هناك
 لتكرار الحاء والعين معا لا يعرقا العتبية بن الحارث بن شهاب اقول هذا المصراع لو بقية من ابي ذؤ
 بضم الذال المعجمة وقيل لغير من الكامل واو له ان يقولوا فقد تلك غرو شهم وكان عتبية المذكور
 من الأبطال وكان قومه قد قتلوا ابنا لربعة فقتله وبه كان ولد قوله يقولون خطاب لولد
 والمراد التسلي ورفع الحسرة قوله تلك اي هدئت الفناء في فقد للتقليل وجواب الشرط محذوف
 التقدير ان يقولوا فلم يطل دمك فقد نكح عرو شهم والعرو جمع عرش وهو سقف البيت مر
 الملك والمراد هنا اولاد ولهم وعزمهم قوله بعتبية البناء للسببية اي بسبب قتل عتبية لانه كان قاتل
 القبيلة والشاهد فيه الاطراد وهو الايتان باسم الابناء على ترتيب الاولاد مع حود الشباك
 اعلم شواهد اسنا المعجمة قال قومي هم قتلوا ايمم ابي اقول هذا المصراع للحامسي من الغزب لثالث من
 الكامل وعجزة فاذا دمييت يصيبن سبهم قوله ايمم منادي هو مخرج ايممة اسم امرأة وقيل اسم رجل
 كان يلوم على تقاعده عن اخذ ثاره واما قال قومي فلم يصح باسم القاتل لان ذلك يؤكده العداوة وهو
 لا يريد ما ولدن لك صرح بالعدو عن تقاعده مع الظهار الحزن يقول يا ايممة قومي هم قتلوا ابي فلا يكون
 حطب من الاي اذ ارميت احد منهم لبهم ضابون ذلك لسم لان ان قتل رجلا من هلي فيقول ناصر

في قوله
الاول

اجابني الشاهد فيه انه للتحسر على ضياع دم اجنه لما ذكره لا "بخر عنه وليس المراد به الاخبار قال جابا
شقيق غارضا ونحوه ان يبين عماك فيهم رماح اقول هذا البيت محل بالملهة المفتوحة فالحمل الساكنة
ابن بضمة النون فالجمله الساكنة من المتربع وشقيق اسم رجل وعارضا حال منه قوله بنى على الفتا
من الغيبة الى الخطاب للتحكم في اما للظرفية بتقدير مضاف الى في اكثرهم مثرا والمصاحبة بمعنى معهم ^{الاول}
ابلع لان مقوله فيهم يومهم لكثرة ملازمة الرماح لا يبدى صارت كانهما ثابتة فيها مخلوقة منها و
الشاهد فيه تزييل غير النكر من لة النكرة اقول اقللت لحرز لنا الثقينا تنكب لا يقطر الرخام اقول
هذا البيت من شواهد المختصر من الواضحة ومحزن بالضم وكسر الراء اسم رجل وتنكب امرؤ من تنكب الطريق
اي ملت عنه ويقطر شد داي بر مبات على قطرك والقطر بالضم الجائز قوله لا يقطر منى الاصل
في هذا النوع من الكلام انه من باب قامة السبب مقام المسبب نقف هنا في قطرك نقلا بانه من السبب
في المسبب نه المقص الا هم والعق فلت لحرز لما تالفتا في الحرب تحول عن الطريق لاني اخاف ان ياتك من
الزحام ان تقع فنداس بالارامل والشاهد فيه التحكم حيث جعله كالاطفال الذين يخاف عليهم في الرخام
والكثرة ان يقفوا فندوسهم الناس فانه ينطق عن سعادة جده انزل النجاة ساطع البرهان اقول هذا
البيت من الكامل في وصف مولود قوله في الممد متعلق بنطق وكذا عن سعادة جده والنطق التكلم
وهو مستعاضا بالابانة والافهار والجدة بالفتح تحت المعنى بين ويظهر في المهد بدلا لمل الكرم للآ
عليه عن سعادة طاعة وفاعل ينطق ضمير الممد وح قوله انزل النجاة مبتداء والنجاة الكرم والحسب
ساطع البرهان جنز الساطع اللاحق الشاهد فيه الاستئناف الى مصرعة لا خير لاخراج الكلام على خلاف
مقتضى الظاهر فالان شواء ونشوء وجب البازل الامون اقول هذا البيت للتائب من ببعه من
البسط الخلع الشواء اللم الشوى والنشوء بالفتح التكر وخبض ضرب من السهر سريع والبازل البعير لثان
سنتين وتسع والامور الناقة القوية لانها امننت من الضعف شواء اسم ان وما بعده عطف عليه وجز
ان المجد في قوله بعد من لذة العيش والفقى للدهر والدهر وفون قوله الفقى للدهر مبتداء
جنز اللام للاختصاص المراد ان الدهر يتصرف فيه تصرف المالك هو غرض منه فيه على ما ذكره
ان كان من لذة العيش فلا يرجع من الكدر لان الانسان محكوم للدهر والدهر وفون جمع فن و
موالقس من الشئ حتى ان الدهر مضاجعتهم من العبد والافعال لا يدوم على حال والشاهد

في قوله ان شاء في هيئته ان التكررة لا تقع مبتدأ بعدها الا انها تشبه الفعل كما انه يحفل التكررة بعد
 محكوما عليها فكذلك ما شبهه رعاية كحق المشاهدة قال الله تعالى ابلغ شملك لبيدك زمانهم بالاحسان
 اقول هذا البيت من الخفيف اللفظ يلفظ جميع يقال جمع الله شملك ما تفرقت منك سعتك بالضم مجوزته و
 ياء من همت بكذا اذا اردت فعله الاعراب للتوكيد وهر اسمها وجملة يلفظ شملك صفة وزمان
 جزها واللام موكدة وياء بالاحسان صفة زمان المعنى يقول ان الدهر الذي يجمع شملك يفرقني من سعتك
 هو ان مان هر يد فعل الاحسان وليس هو الزمان الذي بين منه الناس وليكون منه الشاهد فيه كون
 اسم التوكدة تكرة موصوفة ومنه ذلك من الحسن لا يحصل بدون الوصفية بل انما التاكيد بان اللام
 لزيادة العناية وتكرار الدهر للتعظيم وصفه بالجملة للتخصيص واذا يلفظ على جميع لما فيه من شدة الجمع و
 قوة المقارنة لانه من اللفظ هو اعادة الشيء على الشيء بحيث يحوى عليه محيط به واذا لفظ الشمل على
 التفرق مع انه بعنا لما في اللفظ التفرق من الكرامة والطيرة واذا لفظ اسم المجوزة لعلم للتفقال بالسعاو
 اخذ المضارع في ياء لا تترك فعل بعد حرف الاحسان بلام الحذف للعموم مبالغة وقوله يلفظ شملك
 استعاره تبعته حيث شبهت قرابة من المجوزة وجماعها باقربا من الاثواب والامثلة ولفظ بعضها
 على بعض قالوا في افعال واذا ما اقول هذا المضارع للحسن من البسيط من قصيدة طويلة تروى لها
 اخاها صخر يقول فيها وما عجز على توخيف به لها حنينان وصغار وكبار ثم رجع ما رجع حتى
 اذا ذكرت فاما هي اقبال واذا ما لو ما بازجد بين حين فارقت صخر ولله في هذا وافرار
 الجول بالفتح الناقة التي مات ولدها والبو بفتح الموحدة وتشديد الواو جلد ولد الناقة اذ انا
 اوخر بحشونة تينا ويضعونه قدما لتسلي به ويدلبنها والجور صفة عجول والاصغار والاكباد
 مضدان بمعنى جعل الشيء صغيرا وكبيرا والمراد هنا المفعول اي مصغروا وكبروها بيان لقوله حنينان
 وترجع ترى متد رتعا واذا ذكرت اي تذكرت ولدها واوحد من الوجدي الحزن واهلاد الشيء جعله لولا
 وامراة جعله مترا والشاهد فيه انه عجز عقلا مع ان تعريف المستف للحقيقة يشبهه فلا يكون مائة اقل
 ويمنع ما يلبى المطي نائم اقول هذا المضارع من الطويل وصدره لغزلي نائم ايم عيلان في السرى قوله ام
 عيلان بفتح العين كنية المرأة التي لا مته والسرى الضم سيار الليل وامت خطاب للمرأة والمطى جمع مطهرة
 هي الناقة التي تركب قوله وما يلبى المطي جملة خالصة والمعنى لتسلي في السرى عنك انت ووكك اللوم وما

١٢٠
 شرح
 الألبان
 شمس الدين

إلى الحق بنائه أي ليس الحق بنائه في ليلها إلا في دعائها فنام ولا تسبح من اليقظة فنام هذا والقوة
 الجارية وانه لا يقبل لوم أحد والشاهد فيه أنه يجار عقله لأنه أسند النوم إلى الليل وهو في المعنى الحق
 بل ارتكبا مع دخوله في الحقيقة على تعريف الصنف قال نايسارق الليل أصل الدار قوله المضارع من الرجز
 وسارق مضاف إلى الليل صانعة لفظة على طريق التوسيع لأن السرقة مناع منها لا هي نفسها قوله أصل
 صبح على التحذير يعني نايسارق أحد راهل الدار والشاهد بجار العقل في جعل الليل مسرقة مع أن تعريف
 الصنف للمجان لا يشمله قال الشاعر الصبر وأقنى الكبر كثر الغداة وصبر العتيق قوله هذا البيت للملكان
 العتيق من المتقارب لصناديق بفتح اللام والكر بالفتح الرجوع والمراد ما عاب نسيته الكثرة الغداة والرجوع
 إلى العتيق مناسبتة لطيفة والشاهد فيه الحكم بأن أسناد الاشابة والافناء المذكورين إلى الايام والليالي
 حقيقة حتى تعلم عقيدة الشاعر أنه موحد يقر بأنه فعل الله سبحانه لا كما فرسبند إلى الدهر قوله
أم الجحار تدعى علي بن بكاه لا تسبح من أن رأت رأسي كرايس الأصلح ميم عنه قمر عاقر مرفوع
 جذب الليالي إلى أبيي وأسرعي أفناه قبل الله للشعر طبعي حتى إذا وراك أفق فراجع قوله هذه
 الايات لأبي النجم الجلي من الرجز وأما الجحار بالجمجمة والاشاة تحت ذكوة قوله بنا مفعول تدعى وكله
 مبتدأ مرفوع ولم أصنع جزء قوله من أن رأت من التعليل والأصلح التكميل ليس على مقدم داسه شعور
 أي فضل مرفوع والفرع بضم ولد وثالته الشعر للجمجمة نواحي الرأس ومن الليالي بالذال الجمجمة
 وما نقله الشاعر عن الأسايس يقين أن يكون معنى جذب الليالي معنى كثرها ويكون المراد أيام عمره
 أبيي وأسرعي حال من الليالي والأمر أنما بمعنى الجحار يتطوع واسترع وبقد بر القول أي مفعولا في حقها انظر
 وأسرعي يجوز كونه كلا ما مر به أي مفعولاً ما شئت فلا بالي قوله أفناه الظاهران التعمير للرأس والمراد
 الشعر فيه تجوز وجوه متعلقة بالعلم وراك سرتك والمراد بالافق هنا المغرب قوله رجلي إلى المشرق
 وحاصل الايات شكايته وجهته وأنه لا ذنب له عندها إلا الشيب والشاهد في الايات الحكم بأن أسنا
 ميم الشعر الجذب إلى الليالي مجاز بقرينة قوله أفناه قبل الله قال ابن عباس صغرى قمر يقيف سنائها الغمر
 يزيدك وجهه حسنا إذا ما ردت نظر أقول هذان البيتان لا يروا من الحسن هاتين وقيل لا يروا من المعدل
 بالذال الجمجمة المفنوعة المشددة من الواسع وقيل ابن عباس هو ابن المعدل فلا خلاف أن قولك لو سكت هذا
 القائل لكان خير له فإن ابن المعدل اسمه عبد الحميد وهو شاعر مشهور و**ابن عباس** كذلك لا يرتاب في

اختلا

في اختلافها من له اذ في طالع على احوال شعر اللغة صفحة الوجه غائبة الشا من مقصود النور والقياس الخ
 بالضم للملازمة قال بعض الادباء الحسن ترجع الى اللون من الحمرة والبياض بخودك والملازمة تناسب الغشا
 وهذا هو الذي يوجب زيادة الاعجاب لمن قائل الاعراب برها مضارع فاعله الضمير المستتر مفعوله
 الاول وصفته في الثاني ويغني عنها صفته وصفته في يربدك مضارع والكان مفعوله ووجه الفاعل
 وضمتا مفعوله الثاني في انظر فيه شرطية ودرته شرطها والضمير للوجه والمحب وهو مفعول الاول ونظرا
 بان وجوابا مقدرا المعنى يقول هذا المحب في غاية الملازمة يغني نور وجهه على العلم الحقيقي فكما
 كثر في النظر فيه اظهر الله تعالى لك من خاصته في النظر الثانية ما لم تكن رايته في الاول ولما اشتمل
 عليه من قاطع الحسن التي لا تظهر الا بعد ما ان نظرنا شاهد فيها الجواز العقلي مع خفاء معرفة الحقيقة
 في نادى الى البلاغة في قوله صفحة في استعارة حقيقة وذكر الصفحة بغير بدل الاستعارة والصفحة
 ان لا يكتفى بالوجه والقمر الا ان مشاها بالوجه الشب عرفت القمر بلام التمهيد إشارة الى تفصيل وجه المحب
 على القمر الحقيقي المعنوي والافحمة في ايضا كما صرح به واخذ قوله بربدك على عطيتك ونحوه دلالة على
 والزيادة ولم يرد بان الخطاب معينا لا دعاء لورم ظهر وحسنه لكل من يراه ونكر حسنا للتعظيم والتشكر واخذ
 درته على كثر في النظر اليه ونحوه لنا سبب بربدك وتكر نظر التقليل الى اذ درته نظر التقليل لا واث
 محاسن اعلمته قال وصيته في هوك وبني كحبي في بربدك المثل قول هذا البيت لليزيد وقبله لابي نواس
 الوافر المحزن الحين بالفتح هلاك والوان في قوله وبني الحال في المضارع المبتدئ عند من يجوز اويقت بعد
 مبتداء واللام في كحبي للتعليل يعني صبر في الله بسبب هو التي في حالة نصير المثل في فيها لا يمل هلاكي في المحبة
 ويشبه في غيري فوق مثل فلان والجملة الخالية هنا عوض مفعول الثاني يجوز كون الوان زيادة للصوق
 المحزن بالابتداء والجملة مفعول صير الثاني الشاهد في الجواز العقلي مع خفاء معرفة الحقيقة قال كنت وما
 يهمني الوعدا قول هذا المصراع اورد الشريف هنا وبان الكلام عليه في اخر شواهد لاننا انشاء الله
 قال عليك ورحمة الله السلام اقول هذا المصراع اورد الشريف ايضا هنا وبان شرحه في هذا احوال
 الية انشاء الله نعم قال فنام ليلى في تجلي هي اقول هذا المصراع من الجوز قبله يارب تدعرج عني عني
 قوله نام ليلى مجاز والمراد من فيه وجه الجوز في امثال هذه المبالغة حتى كان الليل نام ايضا وتجلي انكشف
 والشاهد في الجواز العقلي وهو عند السكاكي استعارة بالكناية قال اذ رآه على القمر اقول هذا المصراع

سؤال هذا البيت

لا بن طبا لبا العلوى صد لا تجو من بلا غلا لته والبيت تمامه في المختصر قوله بلا غلا لته البيت ان
كسره قمر تروان فتحه مدته والقلالة ثوب يقو يلبس تحت الثياب ذر ما ض معلوم وفعاله ضمير الجواب
اي لا تجو من بل غلا لته هذا الجواب فانه زو غلا لته كان ومن خواص العمارة بيتي الكنان وزر الا زار
كناية عن اللبس ومثل هذا المثال عند السكاكي استغارة مصرحة وان اشتعل على كمر الطرفين وفيه شاهد
سؤال هذا البيت قال في كفا انت قلت عليل سحرنا ثم وحن طويل اقول هذا البيت من المختصر
وصد ردة المقول وكله في المختصر قوله عليل جزم بيتا اعدون تقدير انا وفيه شاهد ومهم جزم بيتا
اعدون تقديره سبب علوق ومبتدا خبر معدون تقديره في واجلة استينافية فيقد السؤل على الاكل
مناسب علقك وعلى الثاني ما ليك ويجوز النكتة في اعدون هنا تعين المحدث ونحو المتكلم ونحو قات
شيشة اعرضا من اعرض اقول هذا المعنى من الروي وهو مثل مشهور من فعل فعل سبقة اليه بعض
اصله واصله ان اعرض لطاق وهو جرحه كان ابن اعرض عافات وخلف ولا اعرض على حد فم
بوماض يروى وجرحه فقال ان بقي رقلوني بالدم شيشة اعرضا من اعرض قوله رقلوني بالدم
اي المحو في يقال هو مقل بالدم اي ملطخ قاله الجوهري ذكر هذا البيت شاهدا على ذلك في القاموس
دمه بالدم لظنه واما ضبط بالراء الجمجمة من كوز في الحاشي لكن لم اره في كتب اللغة الشيشة بالهمزة
واخر من المعجزة الشاهد فيه هذا السند اليه تقديره هذا شيشة ولا يجوز ذكره لانه لا امثال لا تقترقا
باقية بالبنات القاع قلن لنا ليلا في ميكنام ليل من البشر اقول هذا البيت للجنون وقيل غيره من
البيسط ذكره في المختصر مثالا لا لبيان باسم السند اليه العلم للاستلزام قوله بالله الرواية بالوحدة على
القسم ورواية بالثناة غلط والقاع المستوية وضاعة ليل الى نفسه للاختصاص لا لاختلافها فاك
اعباد المسيح ضايف محبي ونحن عبده من خلق المسيح اقول هذا البيت في المعنى من الرواية قاله في
بعض المتفاد وقد خاف احكامه من تضادى في طريقهم قوله اعباد المحنة لانكار وتجميع عابده مفعول محذوف
وصحفي عليه يقول لا ينبغي ان يخاف محابي من تضادى لا ناعبد الله خالق المسيح الذي يعبدنه فهو
يحينا منهم والشاهد في قوله من خلق المسيح حيث ان بالوصول لكونه اسد في تقرب العرس وهو في
الحون من قوله نحن عبيد الله ونحو ذلك وفي قوله عباد المسيح اشارة الى ضعف عقولهم حيث عبدوا
الخالق من دون الخالق قال لقد هرب مع الغواة بدلوهم واسمت سرح الكهوج حيث ساموا وبلغت

ما بلغ أمره شيبابه فاذ اعصاره كل ذلك انام اقول هذان البنيان لا في نواس من الكامل للغة
 فخرت بالذلو ضربت بها الماء وتركها ايسر الغواة بالقصم جمع غاو وهو الضال عن الطريق والمراد هنا
 الضال عن الحق واسمعت من اسام الماشية اى اخرجها عن المعنى والترح الماشية وبلغت صلتك و
 مذكر امره العصاره بالفتح ما اعتصر من الشيء والاقام بالفتح ويكسر ايضا اسم وادى جهنم والاقام العقوبة
 والكل مناسبها الاعراب للام مؤكدة وقد للتحقيق وفخرت فاعل ومع الغواة متعلق به ويدل على
 كذلك وجلة اسمعت عطف على فخرت وحيث ظرف مكان متعلق باسمعت وجلة بلفظ عطف على اسمعت
 وما موصول مفعول بلفظ بلغ صلة والغايد مقدرة بكنهه والباقي شيبابه للاستعانة والغاغا
 ويعمل زائدة لازمة واذ اللها فاجا وعصاره مبتدأ وانام الجرح المعنى صاحبت اهل الضلال وشاركتهم
 في كل ما ضلوه ووصلت الى غاية ما يصل اليه الانسان من قضا اللذات بمجموعة الشباب فندمت لما
 علمت ان عاقبة ذلك كله اثم ووبال الشاهد فيه لايتان بناء الوصولة للتبقيم في غير السدادة اليه
 اكتمال الكلام لدفع انكار من عشان بيكر وكل من مضى على البعث الاول استعارة تمثيلية حيث شبه انما
 في اللذات ومضاجته الغواة وادخل نفسه معهم بفعل المرام سقاء الماء فيدخل بينهم ويمسك لدلو
 يملأ معهم ويشادكم فيها يعاونونه هذا في المصراع الاول واما الثاني فانه شبه ذلك بفعل من يدخل
 الرعاية فيرى سرهم في مراحهم ويراحهم فيها وفيه تاييح بانه لم يكن من الغواة بالذات واما فعل ما فعل الخ
 قرناه والتو في قوله ما بلغ امره للتعظيم وكن تلك تنكير امر وقيد بلغ بالاحرف اى شيبابه لتحقيقه
 ان الشباب اعلم بحسبهم على ذلك واني بحرف لفاحاة ليدل على ظهور الخطا فقه ولا شعار بانه من
 البد هيما ولكن كان غافا عن نفسه فلما لاحظ ما هو فيه تبت للخطا بالذم متبته ولدن ذلك وصله
 بما قبله بالغا الدالة على التعقيب بخلاف ما قبله من الجمل فانه وصلها بالواو ليجرد الربط وفي قوله عصاره
 كلمة ذلك استعارة بالكناية حيث شبه اللهو المطلوب لذته بالشيء المطلوب عصاره كالعنب مثله
 ان كلامه يحصل منه ما يستر النفس في ذكر العصاره تمثيل ثم انبان بالجر هو انام عن كذب الظن وسوء
 النتيجة ونكر لتعظيمه اى بذلك الدلالة على ما بعد عن حصره حصول العقل وحاصله الاقرار بالذنب
 والتدابة وفي ذكر العصاره اشارة الى هاب تلك اللذات وبقاء نايحها الفاسدة قال ان الذين تزوا
 اغوانكم يشقى غليل صدورهم ان نصر عمو اقول هذا البيت لعبه بن الطبيب من الكامل ليكون

شأنه

الموصلة وسمى ابوه لطيب الجدة ومعرفة بالامور قوله ترونهم مجمل واصله من الاداء المتقدمة
 الى الثالثة مفاعيل فاذا بينى للمفعول جري مجرى الفعل ونائب عنه الاول والهاء مفعوله الثاني واخر انكم الثاني
 والغليل حرارة القلب من غيظ او غش والفرع اصله السقوط على الارض يستعمل بمعنى الهلاك لان الهلاك
 يقع على الارض يستعمل ايضا في الازهار وسقوط الخط والعنان عتلان هنا كما بدت الشارح بقوله
 هلكوا وتصابوا بالحوادث والشاهد فيه لايتان بالسند اليه موصولا للمبتدأ الخاطب على خطأ
 قال ان الذي سمك السماء يعني لنا بكتاد عامه لغزو وأقول أقول هذا البيت للفرزدق من الكامل قوله
 سمك السماء اي رفعها والسمك بالفتح البعد الصاعد ضد العنق يقال سمك لناذرة وعنق البئر والحوائط
 المراد بالبيت هنا بيت الشعر يعلم ذلك من تأمل القصيدة التي فيها هذا البيت قوله دعائم جمع دعا
 وهو عاد البيت قوله اعز والمول ما لا تقصيل والفضل عليه محمد وى من عامه كل بيت وبغنى ضم
 الفاعل اي غير طويلة فلا تقصيل ولا حذف والشاهد فيه جعل الانباء بالموصول الى وجه بناء الخبر
 ومثيلة الى تعليم قال ان التي ضربت بيتا حاجرة بكونه الجند قالت وها عول أقول هذا البيت لعبد
 ابن السائب من البسيط وضرب البيت في الاصل بضيه ثم كتمت به عن الافامة والمهاجرة التحول عن مكان
 الى اخر يقصد ترك الاول واصله من المهاجرة الجند بلدة مشهورة سميت بذلك لافامة
 جند كثر فيها وغالت اهلك يقال الموضع في هلكته غالت عول وكلما الغت الشئ فاهلكه عول
 والغول ايضا نوع من الجن حيث يقول ان التي اقامت لكوفة ومهاجرة من البدو الى الحضرة هلكت
 بعض الحوادث لهلكة للموت والشاهد فيه جعل الايما بالموصول الى وجه بناء الخبر وفيه التحقيق
 قال هذا ابو الصقر فرزدق في نحاسه من نسل شيثا بن اذال والسلم أقول هذا البيت لابن الرقي في
 البسيط قوله ابو الصقر الفات ساهم المذبح والحاسن جمع حسن على غير قياس نسل الولد وشيثا ابو قبلة
 مشهور والفضال السد البري والسلم حركة شجر معروف قوله هذا ابو الصقر مبتداء وخبر ويجوز ان
 يكون هذا مبتداء وابو الصقر بهد لامنه وفرز اما حال والفاعل فيه معنى الاشارة او بضيه على المدح
 فاعاله واجز الجند والخبر قوله من نسل شيثا وعلى الاول هو خبر بعد جزا حال من الخبر وخبر مبتدأ
 محذوف تقديره هو ويجوز ان يتعلق بقوله فرز لكن لا يناسب البيت لفته فمدحه اذ المراد انه منفرد بالحسن
 من كل الناس لا من نسل شيثا فقط وبين الفضال حال من شيثا والمدح بكونه بين الفضال على عادة العرب

يفخرون بالامانة في المبادي ويرون سكنى الحضرة ولا الشاهد فيه الايتان بالسند اليه اسم الانسان
 كمال بتمه حسا قال اولئك بابي فنجني مثلهم اذا اجتمعنا يا جبر الجامع اقوالنا البت للفرزدق
 الطويل يجوز ان اللغة الجامع مع جمع وهو مكان الاجتماع وكان العرب يجتمعون ويناشدون الاشعا
 ويدن ككل واحد منهم مع اخر قومه من زاد على الاخر عليه الفزدق ذكر في هذه القصيدة جاعا كابر وق
 وعد مغاخرهم ثم قال ولت بابي ويروى الجوامع قاله في الاساس في قول العرب جمعهم جامعة اي امر
 من الامور التي يجمع لها الناس الاعراب ولت بابي مبتدا وجزء الفاضحة وجئني امرأ بالبجعة
 للحكم ومثلهم متعلق به وانما هي مستقبل فيه معنى الشطر وجعلنا شرا وجوابه مقول المعنى يقول الشطر
 القوم المذكورون بابي فان خربني فنجني مثلهم اي ذكر في مثلهم من بابك اذا اجتمعنا جامع العرب للفا
 الشاهد في قوله ولت حيث في بالسند اليه اسم اشارة للاشارة الى ان السامع لغيره لا يدرك
 غير المحسوس بل اشارة بقوله ولت للاشارة الى قدم زمانهم لذل على قدم الجد والتنبه على
 بعد درجهم في الكرم وعلوها واصنافهم الى نفسه المخبر بالانتساب اليهم مع التحسين فخصا بغير الا
 ضال اجئني مثلهم مع علمه انه لا يمكن ذلك ولكن زاد بيان عجزه وكسر حدة عن المغيرة التي لا بد ان تقع
 كما يفهم من الدالة على تحقق ما بعد ما وعرض المنادي بين الفعل والفاعل زيادة التنبيه على
 عبادة الخاطبة لا ليدرك ما لم ينه بالصيا واخا والدالة على البعد للاشارة الى التبعات ومع
 القرب بمنزلة البعد عدم الادراك ونسب الجمع الى الجامع مجاز عطف قال ولقد امر على البسم يستبني
 فضيت ثم قلت ما يعينني قول هذا البت من الكامل او من سأل وفي الطول صدره فقط وقد
 يروى عجزه هكذا عطف ثم اقول ما يعينني قوله امر على البسم اخذ المضارع له قصد الاستمرار وان ذلك
 دابة والليث الذي الاصل والنجيل لم يرد به مغنيا ان ليس فيه دالة على ملكة الخالم ولا الماهية من
 حيث هي بقرينة المرد ولا الاستعراق بل الحقيقة من حيث وجوها في ضمن فز ما وجلة ليستى صفه له
 وفيه الشاهد حيث قلت الجملة صفة للمعرب بل ان الحقيقة في ضمن فز دالة في حكم التكرار قوله فنجني
 عطف على امر وثمة هذه ثم العاطفة فيها التاء اذا عطف الجملة خاصة قوله ما يعينني ففتح واو
 اي يقصد ومارده بياضه بحيث اذا سمع الشتم موهه عن نفسه الى الغير ما نافية وعلى الزيادة الا
 الانسب كونها للاستفهام ويعينني من عناء الامر في امته واقبه والمراء ما يفتر في شتمه له وهذا الدل

في كتابه

على الخلق حيث حمل شتمه على ظاهره ولم يؤخذ به كقولهم الدالة على التراب في الزمان لبيان التفاضل
 بين الاعراض عنه وانما والعذر له باصلاح كاله وهو من غير نفسه فان الثاني افضل من الاول تشبها
 بالتباعد الحالي في الفصل بتباعد الحاد بين في الوقت قال في الغني وقبتم شر القول هذا الخبر للبر
 من التبريد بعد ولا يثبت ما يثبت في المعنى بالمعنى والتون المنزل ووقته تخفف بمجمله قوله ما يثبت
 ما طرقة مصدره يترى لا يثبت مدة بقاءكم من انا الشاهد في قوله شر حيث جاءت النكرة للمعنى لا
 لا التمراد وقام الله على غير وقيل عمنها لان قبلها نصيا في المعنى يتاويل ووقته بلا ما صابكم بقرينة
 بقرينة بالتعقيل قوله بعد لا يثبت وهذا تكلف قال هو اي مع الركبا لبيان مصعد حيث يثبت
 بمكة مؤثرا قول هذا البيت كحرفين غلبه بتم العيش سكون اللام وفتح الموحدة وهي اء من خشية
 به التمراد والموى بالقصر يلقون على المشوق والمراد الثاني لركب كابل لابل من العشر فضاء
 واليا من جمع بيان بمعنى منى نسبة الى الذين حدثت عنك اليان في عوصت عنها الالف المؤسفة قوله
 مصعد اسم فاعل من اصعد اي من هذا بعد في الارض في الجنب الجوف هو التابع الطابع لمبوعه وصفا
 بالتم والمثناة اي جميع في الخليل الجان الجنا بالسين مترادفان وقيل الاول الجهم الثاني جماعة
 الاعضا قوله بمكة البناء بمعنى في وهو وث اي مربوط ويحذف ان يراد بالهو الميل النفساني يعني في مع
 الركبا لبيان تابع لهم لان معشوقهم ولا يتم قاصدا الى محبة والشاهد في قوله هو اي حيث عرفتم
 بالاضافة لانها اضر من عند السامع لا مطلقا لان لا صار مثالا اضر منها اذا كوكب الخراف والاح لغير
 مهمل اذا عرفت انما في القرية قول هذا البيت ليس في القول ولكن اشار اليه الشارح بقوله كوكب الخراف
 الخراف المرأة الناقصة العقل والو لا يتحسن صيغة ولا في السخرية بالضم من الليل وصيلا بيان لكوكب الخراف
 او بدل منه اذا عرفت فرقت وشررت والحرقة المدكورة كانت امرأة حقا كسرا من تصديق او قاتلها في الصفة
 فاعلم سميل في السخرية ان قريب لاشاء احسنت بالبر ولاحاجة الى الكسوف فرقت الصوت في قاربها
 ليساعدنها بغيرها عز وجل ما يكتفيها الصق الوقت فانه ينفك لكوكب ليلها لادنى ملائكة وهي حرمها على
 العمل عند طلوعه وجعلت هذه الملائكة بمنزلة الاختصاص الكايل وبنه الشاهد وقوله عز لها حجاز
 مرسل لان المراد الصوت فالحاج في كل امر يشبهه وليس له عن طالع العرب حاجب قول هذا البيت
 من القول لا يربى السمت كذا قاله الشارح والصواب بن في الصلوات المعز في الطبيب المشهور للفترة

الحاجب للمانع ^{بشيء} من اثنين ^{من} العرف بالقيم الاخوان الاعراب له جز مقدم وحاجب متبادر مؤخر
كل امر متعلق بحاجب يشبه صفة امر الواو عاطفة وليس قبل ناقص له جز ما مقدم وعن فالعلم
متعلق بحاجب حاجب سم ليس مؤخر المعنى هو لا حاجب ولا حاجب عليه التامه فيه تنكير المسند اليه
وهو حاجب اول للمعظم والثاني للتحقق ^{للمبالغة} قدم المسند على له للاختتام وللعلم من اول الامر انجز
واختار الحاجب على المانع لان الحاجب لشئ هو منع وزيادة وقال في كل امر ولم يقل عن كل امر وبالفة
في الحجب حتى كان الحاجب لشئ لصورة الامر الذي يعيبيه ومداغمة داخل فيه فمناج له والى بكل
لعمو الموجب للبراءة من كل عيب وصل الجملتين بالواو وتسليمها بين الجمالين لانها خبرتيان والمسند
متناسبا والمسند متقدمان واختار الطالب على المقاصد انما في الطلب من لقصص التفسير بالمقصود
حالا او مقالا ^{فان} ^{الاسم} ^{مكتف} ^{مكتف} ^{يتم} ^{لطول} ^{الحل} ^{بدله} ^{شألا} ^{اقول} ^{هذا} ^{البيت} ^{من} ^{الواو} ^{قوله}
سميت فاض من السامة الى الملائكة ومحنة مفعول مقدم والمهند السيف نسبة الهند والهند للمجد
ويمن فاعله مؤخر اذا ملت يمينه من سيفه لطول حمله وتعب من العزب بدله اي بدل سيفه ^{شأ}
اي يده الشمال فحله يمينه من سيفه وحاصله وصفه بالشجاعة والحرص على الحرب ^{لهم} ^{المراتب}
والشمال يمين المدح وشاله ونكره لادعية الدرب كمالا يمين الملائكة الى يد ممدوحه من مجازيه
الشاهد قال وما الغيرة الشيب ^{الاغتراف} ^{اقول} ^{هذا} ^{النضار} ^{من} ^{المقارب} ^{ما} ^{نا} ^{اينة} ^{راغرة} ^{فعل} ^{ما}
اي اغزة على غرة بالكرم الغفلة والشيب فاعل والاغتراف الاستثناء معزج ونكر اغتراف للتعظيم
هو مصدق نوعي ولدح الاستثناء والشاهد فيه التقديم والناخير على قول البعض لا مع عدم قال
يوم ما يحيل نظر الروم عنهم ^و ^{يوم} ^{ما} ^{يجود} ^{تطر} ^{الفقر} ^{الجدا} ^{با} ^{اقول} ^{هذا} ^{البيت} ^{لليتيقن} ^{بمدح} ^{سيف}
الدولة من الطويل اللغة الجدا بالجم والدال المهملة الساكنة المحل يقال رضى جدته اي لانبات منها
الاعراب الفاء للتفصيل والظرف الثلاثة اعني يوم ما ويجعل عنهم متعلق بطرح الواو عاطفة ويوماق
يجود متعلقان بطرح الثاني والفقر مفعوله والجدا عطف عليه والجملة عطفت على ما تقدم المعنى يقول
مررت واقفانك فيما سيجي ذكره ويصلح رعاياك يوم ما تطر اعدائهم الروم عنهم بقبيل من جليل لان الواحد
منهم يجعل بفرسان كثيرة من غيرهم ويوماق يجود ليس من كرمك تطر عنهم الفقر والحل لان قليلك اكثر من
كثير غيرك الشاهد قوله جيل وجود حيث نكر ما للتقليل وفي ذلك كمال المدح البالغة نكر يوم للتعظيم

ثم اهل البيت

قال تطرد بلفظ المضارع لاستحسان تلك الحالة الموهولة في طرد الاعداء والحسنة المقبولة في طرد الفقر
وعرفت الروم بلام الخس ليوهم على جهة الالتفات قليل حيله في مقابل الروم كلامهم وكذا الكلام في لام
الفقر واختر تطرد على تدفع لدلالة الطرد على الدفع والزيادة التي هي هزيمة العدو وفي البيت الثاني
في قوله فهو ما وبوما والموارنة في قوله يوم ما بجمل ويوما بجود وشبهه التقاؤا بين كراجل الذي بهم من
الاولياء والروم الذين هم من الاعداء قال الرومي يبط بعض النفوس حياها اقوال هذا المصراع للبيد بفتح
اللام وكسر الواو من الحامل وصدده تراك امكنة اذا لم ارضها قوله ترك اسم فاعل للمبا لغز ولمكنة
جمع وهم يهبط من الرطب والحاجم بالكسر الموت والشاهد في قوله بعض النفوس حيث شل بلفظ بعض على العظيم
لانه اراد به نفسه في معرض الافتخار يقول في كثير الترك للامكنة والانشغال اذا لم ارضها ولم يربط
اي بمعنى الموت وعلى هذا معنى الواو ويجوز كونها بمعنى الاولى يعني ان تركت ما الارضى من الامكنة
الآن بمعنى اني ان يغني الموت وعلى هذا فتسكن يرتبط للصورة وفي قوله يرتبط استغارة تبعته
حيث شبه حلول الموت المانع عن الانشغال بالربط بالحيل المانع للمروءة عن الحركة قال ايها النفس
اجلي بجزعا ان الذي تحذرين قد وقعنا ان الذي جمع السهامة والنجدة والبر والنفق جميعا الالهي
الذي يظن بك الحق كان قد ادى وقد وقعنا اودى فلا تنفع الاشاعة من امر قد يحاول البطل
اقوال هذه الابيات لاوس بن حجر فبحثت بن المنسرح بر في فضالة بن كعدة قيل ان لو ساجح في بعض
اسفاره فرمته فاقته فانكسرت بعلمه وكان قريبا من حتى فضالة فزاي يبتا صغيرة فقال لها من يوك
فقال فضالة فاعطاها حجرا وقال لنا قوله لا يلبس ابن هذا يقرناك السلام فلما قلت لا يلبس ذلك قال
يا بنة لقد انبتت بالتمسك بطنك طويلا وهجاء طويل ثم رعل من مكانه وضرب بفته فوق واس قال
لا تحول حتى برة وقام بخدمة حتى برة فمده واس بعد فضايده ولما مات رثاه هذه القصيدة
قوله اجلي اي احسن هذا الصبر والجرع الجمل هو الذي لا يشوبه اضطراب بوجه الاستحقاق بصاحبه
والحد والحوف وجمع مشددة والسهامة الكرم والنجدة بالفتح الشهامة والبر بالكسرة خلاف العقوق
النفق خوف الله سبحانه وجميعا نصب توكيدا للسهامة وقوابلهما وهي بضم الجيم وفتح الياء جمع جنات شوش
اجمع يوكدها الجمع الموت ونظيره ما في تأكيد الجمع المذكور لجمعهم وجمعنا اجمع توكيد محض لا يخفى ان
عنه فلا يكونان فاعل ولا مفعولان ولا غيرهما ولا يتبدل بها والالهي الموقد لهم وقول الشاعر

يجوز كونه خبرات بعد جذا عن سوق الكلام لمن تأمل الأولى أنه بدلان بيان لاسمها والخبر ودي كما
 مخففة وهي ثابتة ما حال من فاعل يظن واودي ملك الأشارة المحذو ويجاويل يقصد البديع باب
 جمع البدعة وهي الأمر الغريب العظيم وقد يطلع على الحدث في الدين بعد الاكمال وليس من أمهنا قوله
 من نكره أما للتبظيم أي لا ينفع المحذر من أمر عظيم كاش لا حالة وهو الموت والعموى لا ينفع من مركا
 أي امر كان لمن يقصد العظام ويلقى نفسه في الممات لا تميز بينها ولا يخطأ فلا ينفعه المحذر من
 شيء وقد للتحقيق والشاهد في قوله الذي يظن إلى آخره حيث وقع صفة للمعنى كاشفة عما بعده
 قال المؤمن الغائبات الطير يجمعها اقول هذا المضارع للتابعة الدنيوية وهو من البسط وبعد
 ركنان مكة بين الغيل والسند والمؤمن أو والقسم وجواب القسم هو قوله بعده ما ان تيكث ثبو
 ان انت تكرمه اذن فلا رقت صوتا إلى يدك والمؤمن من اسمااته تعالى واصله من الامر عند الف
 والغائبات جمع الغائبات من العود وهو الالتقاء ويجوز في الغائبات الحزب بالاضافة والتعبير على المفقود
 والظير بيان للغائبات والمراد حمام مكة وحلة عسيها مستأنفة كانت قبل ما بلغ من فانه لها فقال
 متمسها الركنان للثبات بها وقيل العمل حال من الغائبات وفائدة التقيد بالحال الدلالة على تمام الامر
 للظير حتى ان الركنان متمسها بالايدي للثبات بها وهي شفر لانسانهم والركبان جمع ركبت هم اصحاب
 الابل في السفر العشرة فضاء واصنافهم إلى مكة لا دني ملائكة وهي كونهم ذوارها والغيل بالفتح
 المنقوشة عين ماء كانت تجري في اسفل في قبس السند بفتح ن ما قبله من الجبل قوله ما ان ايت
 ان دائدة لتأكيد النفي قوله اذن حرف جواب قسم انه لو ايات بشي يكرهه ان فعل فثلث يد حوقلا
 يقدر على رفع سوطه والشاهد في قوله الطير لا تزعطف بياعين محقق بالبيت بل اعم من وجهه ولكن
 بها الايضاح قال نضر الله اعظاما دفوها بفتح ن طاعة الطلحات اقول هذا البيت من الخفيف ذكره
 الشريفي شاهد المنزلة قضاها مسما من ليدل وسماه بدل الكل من البعض مثل له ايضا بنحو قولك
 نظرت إلى القمر فلله اذا جعل القمر جزء من الفلك ثم قال وانت تعلم ان ذلك ثابت باب بما يحتمل غيره
 اقول مراده ان البيت المشال يحتمل ان بدل الاشمال بل القصد ذلك لا غير مع الاحتمال لا يتم الاستدلال
 واستدل ايضا بنحو العجفي درجة الاسد برجة لان البرج مجموع الدرجات والجواب ان هذا المشال
 خارج عن اللفظ مصنوع لا يقع في نفسه فضلا عن ان تثبت به تقييد قوله فخر بالتشديد من

شع
السنن

النقرة وهي النقرة وطيب العيش هو دعامه بالرحمة ونضارة العيش في الجنة ويرحم الله دكا
 السنب قوله اعطاهم عظم وسجستان بكسرتين فارسي معرب عن سيستان وهي مملكة معروفة في
 الطلحان كان واليهما في خلافة معاوية ومات بهما وهو طلحة بن عبد الله بن خلف الجرجاني احد ابواب
 المشهورين قال في القاموس انه متي بذلك لان امه صفيته بن الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد منان
 اقول ورايت في بعض الكتب انه زوج من ماله الف انسان فولد لكل واحد منهم ولد سماه طلحة فمعه
 طلحة الطلحان لذلك والله اعلم قال في ذلك العبد قول هذا البيت الحسن بن ثابت وورده
 الشريف في تفسير قوله ونحو ذلك في الفصل الذي نقله من لا يل الا عمار الذي ولا اعلم ان الخبر
 المعرف باللام معنى غير ما ذكر وسيأتي شرح البيت في شواهد المسند انتم نعم قال الحوك الذي ان
 تدع كلمة بجيك واز غضب الى السيف بغضب اقول هذا البيت من القويل وورده الشريف في
 تحقيق ان تعرف المسند بلام الجحد قد لا يقصد به قصر المسند على المسند اليه ولا عكسه ان نادى
 لم يكن ملحوظا بل يقصد به الحكم بالحد كما يتبادر بقرائنهم والتقدير وان هذا الضرب من اوههم ليس
 خاصا بالمعرف باللام بل كثيرا ما تجرى في غيرهم واكثر ما يستعمل فيه الذي كما في البيت قوله ان تدع
 جملة شرطية والملة الشدة والحادث قوله بجيك جواب لشرط والى السيف متعلق بغضب الى فيه
 لانها الناية والمعنى لكون هو الذي اذا دعوت له دفع شدة اجابك ان غضبت بحيث يصل
 عقبتك الى الحاربة والضرب بالسيف يغضب تغضبك ويفضرك ولا تجد لك هذا معنى الاخر و
 حقيقة لا ما هو المشق فان ذلك لا يمكن كذلك فليس حقيقة وان سماه الناس اخا قال اذا كان الشيب
 التكر والشيب هما في الحيوة هي الحام اقول هذا البيت من لوافر الكفة الحام بالكسر الموت الاعراب اذا
 طرف مستقبل فيه معنى الشرط وان كان شرطه والشباب سنها والتكر حزنها والشيب ما عطف على
 الاسم والجو الفاء وابية والحق مبتدأ وهي غير فضل والحام جنس المعنى يقول اذا كان الشيب التكر
 لان الانسان في شبابه كالسكران السلوب لعقل والشيب كما لا تفرق في الشيب غارق في الموت
 عن الدنيا العجز وضعف عن ضروريات نفسه فلا يميز في الحيوة بل هي الموت لا يعجز لعدم انتفاع به الشيب
 من الايتان بغيره لفصل للتاكيد فقد لا تعرف المسند كاف هنا في قصر المسند اليه على المسند
 البلغة اخذ اذا يدل على تحقيق ما بعد ما عرفت المسند بلام العهد ليدل على ان الشيب هو

نفس السكر المعهود حقيقة وليس سكر اجماعاً يا ونكر قوله مما للقطيع يضاف له ما ادعاه ورويه على
 ذلك من ان الحيوة هي الموت لان من كانت هذه حاله فلا يتفجع بنفسه لئلا يتفق فتفاوت حاله
 في حياته وموته وفي البيت المذهب الكلاسيكي لا يتغيرم الادعاء بالملابوب منه بعد تسليم المقدما
 كالدالة الكارمية فان ان امر الالهة واختلف الناس فذاع الى ضلال وهادي والذي جاز
 المير فيه حيوان مستحدث من جاد فوالله ان البيت ان لا يلعلاء المعري من الخفيف الثاني
 مقدم في الشرح وما ذكرته هو تنبيهها الاصل اللغة بان ظهر حارت من الحيرة والبرية الخلق و
 الحيوان محركة ما فيه روح والجاد صدى الاعراب بان فعل ما مضى من الاله فاعله واختلف الناس
 على بان والفاء للتفصيل وذاع مبداء الى ضلال متعلق به وهادي عطف عليه والخبر محذوف
 تقديره منهم والواو للاستيناف والذى موصوف مبتدأ وحارت البرية صلته والفايد ضمير فيه وحيوان
 خبره ومستحدث من جاد صفة الخبر المعنى بقولهم الله الذي علمنا به على لسان رسوله من شئت الما
 الخبائي لان الصادق اجزنا به عن الخالق القادر جل شأنه ولكن اختلف الناس في فهم دواعي الضلال
 الذين اعتمدوا على عقولهم التافضة فضلوا جهلاً وتجاهلوا عناداً وما لوا عن الحيوان طلباً للربانية
 دعوى المعرفة عند العامة وميلاً مع الهوى الى باحة حرة الشريعة المطهرة فانكروا خيراً واجتنبوا منها
 وهم الذين استكروا بالشرايع الحققة وسلوكوا طريق الهدى فصدقوا الرسل فيما بلغوه عن الله سبحانه
 من امر المبدأ والمعاد والذى اوقعهم في الحيرة هو الحيوان الحيوات بعد فناء من الجاد وهو التراب
 العظام البالية فمن امن بالله سبحانه علم ان هذا مقدور له تعالى قد اجز الصادق بوقوع ضده
 ومن ادراك الحقائق بعقله بلا مرشد انكره لقصور عن ادراك عالم يالعه الشاهد فيه تغلب
 المسند اليه على المسند لئلا يتمكن الخبير من ذهن السامع لان في المبدأ تشويقاً اليه البلاغة الخفاء
 بان لما فيه من الدلالة على الوضوح واصناف الامز الى الاله للتعليم ووصل جملة اختلف بحجة بان
 بالواو للناسبته بنوع من المتضادين المستند لان الشيء اذا بان عدم الاختلاف فيه وبين المسند
 اليها الاشغال الناس بالعبودية ووصل جملة ذاع الى جملة اختلف بالفناء لانها تقضي لها
 اور المسند اليه في قوله الذي حارت موصولة الى الماه الوجه بناء الخبر لان الحيرة فيه توجب الاشغال
 بغرابته ولا شك ان قوله الحيوان من الجاد امر غريب في قوله ذاع الى ضلال وهادي طباق وكذلك

[illegible]

قيل ان احد قاضى
 في بلاد الهند قد
 باع من الهند قنطرة
 طوله مائة الف
 الف سنة

بسم الله الرحمن الرحيم
فمن بعد هذا فقد انقضى
عقد هذه المجلدات
سبل المعاد والجنة
بغية الدنيا والآخرة

وكل مرفوع فأكيد مقدم وذلك لشهرته لو كان مرفوعاً المعنى ظاهر وحاصله الاحتجاج بشواهد
 ونحوه قد مرها ومقدمها الشاهد في قوله كماله حيث قدم التأكيد على المؤكد اللاحقة قوله بَيَّنَّتْ
 بها كناية عن الدخول بها وتبين الفعل بالفتوح والتخصيص بهما والوصل بالفاء للاختصار عن حصول
 النخوة بعد الفعل بلا حيلة وعرفت محاق بلام العهد ولا لفصل المحاق المعهودة ونكرة ثانياً التمهيد
 ونقطة وقد مر على السند إليه المحكي كان ذلك لشهرته كماله بظلمة لا نور فيه ولا اهتمام بأظهار الشهرة
 والنخوة قوله كان محاق كماله ذلك لشهرته أن أراد الشهرة المستعجل فلا كلام لكنه مكلف بأن أراد الشهرة
 التي تروج فيه فيشكل بأن أكثره مضموع على النخوة وتعت في آخره فكيف يكون كماله محاق ويمكن
 الجواب بأنه قسم من المباعدة خرج فخرج الحزل كما في قوله اسكر يا امير ان غدت على الشرب غداً ان
 ذا من العجب والحق ان هذه التوقيفات لا ترد على الشعراء فان مدارهم على التخييلات المعزبة سواء
 واقعت الواقع ام لا فاعليناك ورحمة الله السلام اقول هذا المضارع لا فوضنا لحاء الهمة من لوافر صد
 الا يا نخلة من ذات عرق قيل المراد بالنخلة الشجرة المعروفة وقبل اسم امرأة ذات عرق فترية حسنة
 في ايرادى العقيق وتسمى لان الفاسل لان اكثر الحاج يحرم منها قوله عليك جز مقدم والسلام
 مبتداء مؤخر ورحمة الله سبحانه اربعة اوجه الاول انه معطوف مقدم وبه الشاهد هذا والثاني انه
 معطوف على الضمير المستتر في الجرو وقبله وبه انه عطفت بدون الفصل والجواب انه سهل من تقدم
 على المعطوف قاله ابن هشام في المعنى الثالث تقدير لفظ السلام بعد قوله عليك وجعل السلام
 الثاني مفسر له والرابع ان يكون مبتداء وجزء من التقدير ورحمة الله عليك والجملة مقترنة
 بين المبتداء والجزء لو كان يشكى الى الاموات ما لقي الا جابدهم من سيرة الكيد ثم استنكيت
 لاسكانه وساكنه قبر بسجارد وقبر على قد اقول هذا البيتان من الحامسة قوله يشكى بجهنم
 الشكاية وهي الاخبار من سؤال الفعل والكيد محركة الحزن المكثور واسكانه ان اسكانه في المحرقة للطلب
 وسجارد بالكسر تندب فحين موضعان يقول لو كان يشكى الى اموات ما لقيته الا جابدهم من
 شدة الغم اى لو حرت لعادة بذلك وكان له نفع ثم استنكيت عني والى الى قبر بسجارد وساكنه والى
 قبر يهد وساكنه لان اسكانه القبر الذي بسجارد وساكنه والذى يهد وساكنه الظاهر ان هذا
 بمعنى الواو والشاهد في قوله وساكنه فانه معطوف على خبر مع انه متقدم عليه قال غيرى بالبر هذا

البيت
شاهد

الناس يخضع أقوال هذا المضارع من البسيط للمبتدئ غيره إن قالوا جئوا وحدها شجعوا
قالوا وحدها يمتا قال وهذا ولم يقل لأنه ذهب إلى لفظ الناس لا إلى مضاعف له يخضع من الخادمة
هي المكر والخيلة والجنس ضد الشجاعة وجئوا وشجعوا بفتح الأول وكسر الثاني فيها والمعنى غيري بغير
بكثر الناس يجوز عليه مكرهم بحمله بهم واما أنا فعدت عنهم فلا اخاف عدوتهم ولا ازجوا فضع
صدائهم لانهم هل مقالان غاربوا لم يكن لهم شجاعة وان تكلموا كما نوا شجاعتنا لكن قول لا افعل فلا
جزئهم ولا فاعل لديهم والشاهد فيه تقديم غير ليثبت به نفي الفعل بعد ما علم ان صيغة الية على سبيل
الكناية قال غيري بغيري وانا المغاب فيكم فكأنني متبابة المستدم أقوال هذا البيت لابن مشرف القير
من الكامل للغة الخماية الجرم والذنب السبابة لا صبيح التي على الانعام سميت بذلك لانه يشار
بها عند السبب الشتم وتنتهي لشاهدة والمستهة للشارة بها عند الشهادة والتبنيح الاعراب غيري
مبتداء وجملة خبره قوله فيكم يتعلق بالمغاب في ما للتعليل الى المغاب لا جلدكم ولا لظرفية المعقولة
اي المغاب ببيتكم والفاء مضمرة والجملة بعد ما جواب شرط صحت والمعنى يقول غيري لمدنبت انا
المغاب بلادنيان كان هذا فاقى كسبابة ولا ذنب لانا الشاهد فيه صدائيات المسند
قوله غيري جبي لغير المتكلم وتقديم غير هنا غير لازم البلاغة يجوز كون تقديم غير للحصر وتقرير
الخبر انا المغاب لذلك ايضا وتقيده بالجار لتحضيضه ووصل الجملتين بالوارى لتأسيس المسند
اليها فيهما بالضاد والمسندين بالعين والعلولية والمضارع الاجز تشبهه فتميل الى اخذ السبابة
على المسبابة لان المقام العقوبة والسبابة انبت قالوا كلنا يمتي المريد ركة مجزئ ارباح بملا
لا تشبهى السفن أقوال هذا البيت للمبتدئ من البسيط للغة تشبهى بالوقوفية والسفن بجمع
جمع سفينة والامة تفر السفن بالفتح وكسر الفاء يعنون الملاح وهو غلط لان الملاح السفانة
السفن ايضا الرواية بخلافه الاغراب ما نانا في كل مبتدأ مرفوع وجوز ابن جني في الشرح نفسه
بفضل ضمير بغير ما بعد وما موصول مضاف الى كل ويهتق صلة والغايد مخذوف ويذكر كجر
كل ويجزئ ارباح فضل فاعل والمطرف متعلق به وما موصول ولا تشبهى صلة والغايد مقدّم الغنة
ليس كلما يمتناه الانسان يناله كما ان السفن تزد ارباح الموافقة وبما خالفها الريح فردتها الى
خلعت واعزتها الشاهد في كل حيث دخلت في خبر النفي بعد دانه مؤمنة النفي الى التثنية خاصة

في الكلام يعلق الفعل بعده، بعض ما اصبحت اليه البلاغة ما كمالا يمتدح للشابة والحديث
 القبر على ما يفوت والتنبه على عدم الاعتداد على ما ليس حاصله بالفعل، ومن بعض المتن العموم
 وعبر اليك تنبيه مؤكدا على طريق القليل حيث شبه حال الانسان كثرة تميته وعدم حصول مطالبه
 كماله في حال الشغل في ارادة ميو الرباح الموافقة وتختلف ذلك عيانا والجامع القوم مع عدم حصول
 القوم على وجه المراد واستأشبهوا الشغل بحاج عقله لان الذي يشتهى اهلها في وقتها أصبحت
 أم الحيا وتدعى على دنبا كماله لم اصنع اقوالا تقدم هذا في شواهد الاستناد الجزئي الشاهد
 فيه هنا ان كل ما تقدمت على التقى لم يعمل فيه الفعل للتقوى عن التقى كل فرد مما اصبحت اليه وان
 نفى اصل العموم عن كل فرد قوله دنبا مفرد يرا به متعدد بدل صانته الى كل ضمير قال الشارح
 في هذا المقام ان كل الصانته الى الضمير لا يكون الا تأكيد او مبتداء وتقل نحوه عن ابن الحاجب قول
 هذا الحكم اكثر من كل صرح بذلك بن مشام في المغفر ورد خلافه عن العرب قال الحارث بن حازم
 من له عندنا من الخير ثلث في كلهن القضا حازه بكر الحاء وتشديد اللام المكسورة ومن له
 من موصولة وصمير له يراجع الى عمرو بن هند ملك العرب لذلك اشدد الحارث القصيد بحضرة وهي
 المعلقات السبع قوله ايات ثلث اي دلائل ثلث تدل على انما في الحروب حسن بلائها قوله في كل
 القضاء اي يقضي لنا الناس بالتقدم على غيرنا فمنه ويحكمون لاندالك في شرح المعلقات قال
 ثلث كلهن قلت عدا اقوال هذا المضاع من الواو واشد سيديويه وعجوه فاخرى الله رابعة تدوم
 قوله ثلث جز مبتداء محذوف تقديره هن وكلهن مبتداء وفيه الشاهد حيث دفعه بالابتداء
 بدون ضرورة وقلت خبره وعدا مفعول مطلق واحال بتاويل حامد والمعنى اخرا الله اهلكه وحاصل
 معنا اني قلت ثلث نشاعدا فاخرى الله مرة رابعة تدوم عندك وهذا وان كان ظاهرا الداعيا لها
 لكن المراد به كالاستبعاد وانما والنجيب من وان السبب امر عظيم مع ما اعتاده من قتل النساء
 الكناية عن عدم دواها وانما يقينها كما قتل غيرها وهذا كما تقول لغيرك هل تفعل كذا فيقول قل
 الله من يفعله بهد به استنظام للتجيب من يجزئ على فعله والكناية عن عدم فعله بدوم فاعله
 وهذا ظاهر لمن لاحظ مقتضى المقام قال ابو موسى جذاك نعم جدا وشيخ الحارث خالك نعم خالا
 اقوال هذا البيت للافضل يمدح بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعرى من الواو قوله ابو موسى

رقت اهل الوارث وتسلط
 ولم تقض مؤثرت قليل
 ملكا لا يفرح في امر
 ما في الاعمى من تقى

شيء من المتكلمين

مبتدأ وهو مخصوص بالمدح وهو الشاهد حيث قدمه والفاء زائدة وحذف بدل منه وجمله
 نعم هذا الخبر كذا قيل وهو ضعيف لأن زيادة الفاء في البدل لم تسمع من العرب لم تنقل عن ثمة النحو
 وإنما تراءى في الخبر يمكن الجواب عنه بأن الفاء وإن دخلت ظاهر على البدل فهي في الحقيقة داخلية
 على الخبر لأن التقدير أبو موسى حدثك عن جدك عن جدك عن جدك عن جدك عن جدك عن جدك عن جدك
 أن يكون أبو موسى مبتدأ وجدك خبره ونعم هذا جملة مدح مستأنفة والمخصوص بالمدح محدث أي هو
 وعلى هذا لا شاهد فيه قال أرأت عليها اللطام رواه أقول هذا المصراع للمعري من الكامل وصدد
 ومن الجحوم فلا بد ونطاق قوله أرأت الصبية للبحر وفيه الشاهد في وضع الخبر مكان الظاهر لدعوات
 الكثرة يلطف في غيره وعليها خبر مقدم والظلال حال من رواق ورواق مبتدأ مؤخر والجملة حال
 من فاعل أرأت والرواق بالضم شرفيق يجعل دور السقف والنطاق بالكسرة ثوبان ترتبها المرأة
 فتشدها وسطها وترسل طرفه الأعلى على الأسفل والأسفل يجري على الأرض قول هذا كان في التقدير
 ولا يكاد يعرف إلا أن مراده بالنطاق هنا المنطقة التي تشد في الوسط يقول أرأت هذه الحجة وعليها
 ستر الليل وليس لها فلا بد ولا نطاق وإنما قلنا هذا ونطاقها من نجوم السماء وهذا على سبيل
 التناهي عن حسن التخييل ويجوز أن يريد أن لها فلا بد ونطاق ويكون قد شبه فلا بد ها ونطاقها بالكر
 بالجحوم والأول أدق والطف قال أرأت غافل أعيت مذاهبه وأما أرأت غافل أعيت مذاهبه فلهذا
 الذي تراءى لأوغام خليفة وصيرا العالم الخريون نديقا أقول هذا أن النبتان لأن الزاوية من حرج
 البسيط وقبلها شيئا من جعل الأشياء موضعها وقرن العز واللاذل بقربها وكان ابن الزاوية
 أول ما ظهر من الإسلام ثم ظهر الزندقة وكان لا يقيم على دينه أن ما من ستم حسن أربعين ما بين
 كان أبوه يهوديا وكان اليهودي يرميه أيضا بالاحاد اللغة أعيت عجرت والمذاهب أكن المذاهب المراء
 هنا طرف المعاش والخبر بالكسر العالم المدقق والزنديق بالكسر الذي لا يؤمن بالصانع ولا بالشرايع وقيل
 الذي ينكر حشر الأجساد وقيل الذي يقول بالنور والظلمة وقيل من بين الكفر ويظهر الإيمان وقيل
 معرب من دين بالفارسية ومعناه دين المرأة والأصح أنه معرب من نديك فيسبته إلى الزند بالفتح وهو كذا
 من ذلك الفارسي الذي عطل الشرايع وأباح الفروج فقتله كسري نوشتان وكسري الزنديقين تعبير
 التبع الاعراب كم حبرة مضافة لا ميمرها وهي مبتدأ ولجئت مذاهبها وأما أرأت غافل على غافل

فأما قوله أرأت عليها اللطام رواه أقول هذا المصراع للمعري من الكامل وصدد
 ومن الجحوم فلا بد ونطاق قوله أرأت الصبية للبحر وفيه الشاهد في وضع الخبر مكان الظاهر لدعوات
 الكثرة يلطف في غيره وعليها خبر مقدم والظلال حال من رواق ورواق مبتدأ مؤخر والجملة حال
 من فاعل أرأت والرواق بالضم شرفيق يجعل دور السقف والنطاق بالكسرة ثوبان ترتبها المرأة
 فتشدها وسطها وترسل طرفه الأعلى على الأسفل والأسفل يجري على الأرض قول هذا كان في التقدير
 ولا يكاد يعرف إلا أن مراده بالنطاق هنا المنطقة التي تشد في الوسط يقول أرأت هذه الحجة وعليها
 ستر الليل وليس لها فلا بد ولا نطاق وإنما قلنا هذا ونطاقها من نجوم السماء وهذا على سبيل
 التناهي عن حسن التخييل ويجوز أن يريد أن لها فلا بد ونطاق ويكون قد شبه فلا بد ها ونطاقها بالكر
 بالجحوم والأول أدق والطف قال أرأت غافل أعيت مذاهبه وأما أرأت غافل أعيت مذاهبه فلهذا
 الذي تراءى لأوغام خليفة وصيرا العالم الخريون نديقا أقول هذا أن النبتان لأن الزاوية من حرج
 البسيط وقبلها شيئا من جعل الأشياء موضعها وقرن العز واللاذل بقربها وكان ابن الزاوية
 أول ما ظهر من الإسلام ثم ظهر الزندقة وكان لا يقيم على دينه أن ما من ستم حسن أربعين ما بين
 كان أبوه يهوديا وكان اليهودي يرميه أيضا بالاحاد اللغة أعيت عجرت والمذاهب أكن المذاهب المراء
 هنا طرف المعاش والخبر بالكسر العالم المدقق والزنديق بالكسر الذي لا يؤمن بالصانع ولا بالشرايع وقيل
 الذي ينكر حشر الأجساد وقيل الذي يقول بالنور والظلمة وقيل من بين الكفر ويظهر الإيمان وقيل
 معرب من دين بالفارسية ومعناه دين المرأة والأصح أنه معرب من نديك فيسبته إلى الزند بالفتح وهو كذا
 من ذلك الفارسي الذي عطل الشرايع وأباح الفروج فقتله كسري نوشتان وكسري الزنديقين تعبير
 التبع الاعراب كم حبرة مضافة لا ميمرها وهي مبتدأ ولجئت مذاهبها وأما أرأت غافل

وتل

لهم في بعض كلامهم في قوله
 والفاء زائدة وحذف بدل منه وجمله
 أن يكون أبو موسى مبتدأ وجدك خبره ونعم هذا جملة مدح مستأنفة والمخصوص بالمدح محدث أي هو
 وعلى هذا لا شاهد فيه قال أرأت عليها اللطام رواه أقول هذا المصراع للمعري من الكامل وصدد
 ومن الجحوم فلا بد ونطاق قوله أرأت الصبية للبحر وفيه الشاهد في وضع الخبر مكان الظاهر لدعوات
 الكثرة يلطف في غيره وعليها خبر مقدم والظلال حال من رواق ورواق مبتدأ مؤخر والجملة حال
 من فاعل أرأت والرواق بالضم شرفيق يجعل دور السقف والنطاق بالكسرة ثوبان ترتبها المرأة
 فتشدها وسطها وترسل طرفه الأعلى على الأسفل والأسفل يجري على الأرض قول هذا كان في التقدير
 ولا يكاد يعرف إلا أن مراده بالنطاق هنا المنطقة التي تشد في الوسط يقول أرأت هذه الحجة وعليها
 ستر الليل وليس لها فلا بد ولا نطاق وإنما قلنا هذا ونطاقها من نجوم السماء وهذا على سبيل
 التناهي عن حسن التخييل ويجوز أن يريد أن لها فلا بد ونطاق ويكون قد شبه فلا بد ها ونطاقها بالكر
 بالجحوم والأول أدق والطف قال أرأت غافل أعيت مذاهبه وأما أرأت غافل أعيت مذاهبه فلهذا
 الذي تراءى لأوغام خليفة وصيرا العالم الخريون نديقا أقول هذا أن النبتان لأن الزاوية من حرج
 البسيط وقبلها شيئا من جعل الأشياء موضعها وقرن العز واللاذل بقربها وكان ابن الزاوية
 أول ما ظهر من الإسلام ثم ظهر الزندقة وكان لا يقيم على دينه أن ما من ستم حسن أربعين ما بين
 كان أبوه يهوديا وكان اليهودي يرميه أيضا بالاحاد اللغة أعيت عجرت والمذاهب أكن المذاهب المراء
 هنا طرف المعاش والخبر بالكسر العالم المدقق والزنديق بالكسر الذي لا يؤمن بالصانع ولا بالشرايع وقيل
 الذي ينكر حشر الأجساد وقيل الذي يقول بالنور والظلمة وقيل من بين الكفر ويظهر الإيمان وقيل
 معرب من دين بالفارسية ومعناه دين المرأة والأصح أنه معرب من نديك فيسبته إلى الزند بالفتح وهو كذا
 من ذلك الفارسي الذي عطل الشرايع وأباح الفروج فقتله كسري نوشتان وكسري الزنديقين تعبير
 التبع الاعراب كم حبرة مضافة لا ميمرها وهي مبتدأ ولجئت مذاهبها وأما أرأت غافل

وترك من افعال الصيرورة ينصب مفعولين فهو صلة الذين فاعله الضمير عايد ما وجملة صير عطف على ترك
 المعنى قول كره عاقل كامل العقل عجز عن تحصيل معاشه وجاهل كامل الجمل يردق بلا نقب هذا التفسير هو
 الذي عجز لا وهام حايته وجعل العالم المدقق كافر منكرو الوجود والخالو الحكم الشاهد فيه الايتان باسم لا
 مكان الضمير حيث قال هذا الكلام يتميز لاشتماله على حكم بدع البلاغة في بكم الحجة بالدلالة على كثرة
 مثل هذا ووصف عاقل بعاقل المنكر للتعظيم للدلالة على كمال الوصف الموجب للتحجب من سوء حاله و
 معاشه مع وفور عقله وليعت مذهب مجاز عقل كمال الخارج صاحبها لا هو في قوله ترك اشارة الى انه
 مع جعلها اشارة لاهلها بالدلالة لفظ ترك على ذلك في ناري الراي فيل فلا حطة معناه المقصود وتغرب
 الاوهام بالآلام وجمعها لقصص المصاوغا ولا حقيقة لان الحجة انما تحصل للاوهام والتناقضه ولم يقل تحول
 لان العاقل يعلم ان ذلك لا يكون لا بحكمة بالغة فلا يمتيز وادبنا وقوله صير دون جعل ونحوه
 لدلالة الصير على المعالجة وانه ظهر له بعد الفكر ما حيزه وشغل فكره حتى قال عن الحق ان اخراج العالم
 لا يكون الا بعد تعب مشقة ونكون نديقا اما للتحقير كافر حقيق او للتعظيم كافر اكمل اذ الكفر
 مصر عليه قال تعالى التي كفى اشق ما بين يدي تريد بين قتل قد ظفرت بذلك اقول هذا البيت لعبد الله
 ابن الدنينة من الطول والدنينة مصغر الدنينة اسم الله اللينة فقال التي ظفرت العلة والاشقي الحزن و
 الظفر بالشيء ينيله بطريق القهر الاعراب فقال التي فعل ما ضرتنا فعله وكى حرف تعليل ونصب اشقي
 بفتحة مقدرة على الالف جملة ما بين علة خال من فاعل فقال التي جملة تريد من يجوز كونها خالا من فاعل
 فقال التي وبيانها او بدلا منها وقد ظفرت جملة مستانعة او خال من فاعل تريد من المعنى التي ظفرت المرض
 التي الحزن وما بين مرض انما تريد من قلى حزن عا وقد ظفرت به الشاهد في قوله بذلك حيث ان با
 الاشارة كان الضمير لا عا كمال فهو قوله حتى كانت حوس يشار اليها البلاغة هذا البيت من اخبر
 الشعر وارقه وما بين علة تنمى لانا كيد ما قبلها وفضل جملة تريد من جملة فقال التي كمال الاتصال
 بينهما وقيدهما بالمفعول به لعدم قرينة الحذف واذا وظفرت على فرت ونحوه لما في الطرف من معنى القهر
 والله لا يتناول الايتان بالجملة المستانعة لغير اليان تحقق مراد محبته ولتقليد لها الظاهر بحسب الحاصل هذا
 الوجه متعين على قية يجوز كون الجملة خالية وظاهر البيت خبر والمراد الحزن والتحقير الحج عبدك العاقل انما
 مقرر بالذات فان تعفرت فانت لذلك اهل وان تطرد من بهر من سواها اقول هذان البيتان

في قوله
 الذي عجز لا وهام
 حايته وجعل العالم
 المدقق كافر منكرو
 الوجود والخالو الحكم
 الشاهد فيه الايتان
 باسم لا مكان

في قوله
 الذي عجز لا وهام
 حايته وجعل العالم
 المدقق كافر منكرو
 الوجود والخالو الحكم
 الشاهد فيه الايتان
 باسم لا مكان

في قوله
 الذي عجز لا وهام
 حايته وجعل العالم
 المدقق كافر منكرو
 الوجود والخالو الحكم
 الشاهد فيه الايتان
 باسم لا مكان

سورة البقرة

من الوافر وهما في الذنوب والفساد
 لا ايمان لهم في القلوب ولا هم يذكرون
 الخنوع الموجب للرحمة وفيه
 اليك بقلبه قوله وعاد اي عاد اليك
 الذي الى الغفران المغموس من الغفر لجمال ظهوره وتقدمه على اهل المتعلق بالحجر وانك اهل الغفران
 لا لظن اي الايقون بكم ذلك ان تطرد اي تبعد عنك عن حمتك وحذفت معول تغفر استبعادا
 لتعلق المغفرة به على سبيل الخنوع والاعتراف بالذنوب حذفت معول تطرد للاختراع عن وقوع
 الطرد على صريح اسماء لشدة طمعه في حصول الرحمة خصوصا مع الايقان بكم المدعو فظاهر البتة جبر
 الملة الاستعطف قال نحن اللذون صبوا الصباها اقوال هذا المضارع لروية بن الحاج من الجاهل
 ابن الاعراب هو اهل من عقبل وقال الصباها هو للكل الا حيلة ورواه مكيذا قوي الذين صبوا الصباها
 يوم النخيل غارة ملحاحا مديح فاجتنبنا ملحاحا والذون بالواو يكتب بلامين وبالياء بلام
 واحدة قوله صبوا يقول صبوا اي صبوا صبوا قوله الصبا مفعول فيه لصبح يوم النخيل ان ذلك
 والنخيل مصغرة وغارة مفعول لاجله وهي اسم للغارة على العدد والملاح بالياء من قولهم الملاح
 اذا دام ومديح قبلة من ليم مفعول صبوا والاحتياج الامكان والاستيعاب والمعنى نحن الذون اقوال
 في الصباح يوم النخيل لاجل الغارة الملازمة للشيء الشبه به مديح فاهلنا والشاهد في نحن اللذون
 حيث في ضمير الجمع المتكلم او لا ثم معتبر عن معنا ضمير لثابت ثانيا ولا يبقى لك لثباتا لجرنا به على
 الاسلوب الشائع قالنا من يفر علينا ان ننازلهم وجدا نناكل شئ بعدكم عدم اقوال هذا البيت
 المتبني من البيط قوله يفر اي يصيح مثل اذا غر خولك من الوجدان بالكسر مصدر وجد
 يجد قوله وجدا نناكل شئ مفعوله وبعدكم متعلق به وعدم جزمه والمعنى ان كل شئ نجد بعدكم
 لا يفر عنكم فهو عندنا كالعدم والشاهد في قوله ننازلهم حيث جاء على الغيبة وبعدكم حيث جاء
 على الخطاب وليس بالثقات بعد تمام الناردى الخطاب الاول من الاول والثاني من الثاني قالنا
 الذي سمعني في حادثة اقوال هذا المضارع من الرجز يثبت مولانا امير المؤمنين وبعدك ضرغام
 اجام وليت صورة عبل الذراعين بشديد القصر اكله بما سيف كل السند الجديدة من انشاء
 الاسد لجام جمع اجمه بالفتح وهي الشجر المتلف نبل لاسد اليها الكثرة وجوده فيها والعلل بالفتح وسكون

الموحدة التي من كل شيء والشئ بالتوحي والقصر وبقصره فصل العنق وقفا كما به عن قوة البدن
 ومعنى كليكم بالتيب ضربكم استمار لفظ الكيل للضرب مجامع الوفا والدة سعة والستر كيننا
 في كل منهما والسندرة قتل هي الجملة أي قتلهم عاجلا وقال أبو هريرة هي ميكا الفخم وقياسه ما لا يورث
 الكيل والمراد قتلهم قتلًا وافيًا وضربكم ضربًا واسعًا والشاهد فيه لا تيان بالغاية ضمير المتكلم فليسا
 ان يكون ضمير عنه لكن لما اخبر عن نفسه وكان الامر اعني الخبر عن الاول عن المبتدأ اعني جانبها
 الضمير على الاول وهو ضمير المتكلم المبتدأ لعدم الالتباس قبل ومع ذلك فمثل هذا ممنوع عند النحاة
 حتى قال لما زعموا لولا مورده لوردته اقوال هذا غفلة من لما في عن اصل قواعد النحو وذلك انها تؤخذ من
 كلام البلغاء لان كلام البلغاء يطبق عليها ويقاس بها فاذا رددت على عليه لتسلم مثل هذا وهو
 البلغاء كان حجة على من انكره وقاعد يرجع اليها وقتله في الكلام لا شافي فصاحة بل هو من اللفظ لا لفظا
 وانظر قوله تظاول ليلتك بالأمم ونام الخلى ولم ترقدي وابتات ليلته كليلته ذبي
 الغائر لا زبك وذلك من بناء جانبي وخبره عن ابي الاسود قوله هذه الايات لامرئ القيس بن
 غابر بالموحدة الصم الكندي وقيل لامرئ القيس بن حجر وهو غلط نص عليه ابن زبد وغيره والامد
 بفتح الهمزة وضع اليم ويروي بكسرهما اسم مكان الخلى الخالي من الحزن ولم ترقدا من الخلى والرقا بالضم
 اليوم قوله بابتات ليله نماز عقل لان المراد صاحبا والغاوت كما يقع في العين فندمع له والوصف لا
 ايضا الحزن بل بالغة في سوء حاله وشدة قلقه وقيل الغائر الارمد فيكون الوصف لبيان كذا كبد
 الحزن الذي يحصل به علم او ظن قوي والافوخى لا بنا قوله خبرته يحول عطف على جاني قوله عن ابي
 الاسود اي عن حاله والشاهد فيها الالتفات وجه الكنة فيه تارة واد عليه الحزن فلان والظن من
 الجمع ما اوجب الشك نفسه هل هو وغيره فاقام نفسه مقام مخاطب مكر وب مخاطبه متوعدا له
 تظاول ليلتك ثم زاد عليه الحال حتى غاب عن نفسه وغالطه الشك هل هو الحاضر ام غيره فنزل نفسه
 منزلة الغائب اخبره عن حاله بقوله وابتات ثم لما شاعى جرحه رجع اليه عقله فحزن فبح ما هو فيه من
 القلق وخيل له ان هناك من يساهل سببا هو فيه مخاطبه غير اعين ذلك على وجه الاعتذار والظهار
 الحزن بقوله وذلك من بناء جانبي قال طحاياك قلب في من أطرب اقوال هذا المضارع ذكره الشريف
 هنا وفيه التفات على من هب الشكاكى ويأتي شرحه عن قريب انشتم تعقا انك كرت والذكرى هي حياك

في قوله

في هذا القول هذا المصراع من الطويل ذكره الشريف هذا اقول قد تكررت بطريق الخطاب قوله
الذكرى فحيث جملة معتمده وقوله في هذا مفعول به لتكررت والمعنى تذكرت ونيباً والذكرى
هي حيلة في ترك الاشواق الى الشاهد هذه النظم على مدح الحكيم قال ان انت سعادة مقلد
مغفور واخلفك اية اخرى لمؤيد اقول هذا البيت من البيت ذكره الشريف هذا قوله بان
البعد وسعاد بالتم اسم المحب واسم ما بمعنى صار لا بمعنى حل في المساواة به دون اصبحت لان لا لام
في المساواة بالما والمغفور بالمعنى المرض من العشق واصله من غدت لتفت اي دخلته في الغد بالكسر
المراوات الحب اغرقة وعمد باللام ويجوز بالمهلة والمراد الذي اضعفه الحب حتى لا يتاسك لا اذا اسند الى
عمد البيت ونحو وهذا على عادة العرب فيمن قوله اخلفك الاخرى عدم الوفاء بالوعد وهو
المستقبل كاللكن في الماضي الاسم منه الخلف بالضم قوله اخرى خلاف العبد اخرى من كل شيء خياري
وفيه تعريض بما لان خلف الوعد ليس من شيم الامراء والمؤيد جمع موعود بمعنى الوعد والشاهد فيه
النفاذ كما صرح به السكاكي لكنه مضى في مدحها على ما افاده الشريف قال هل ترزئكم رسالة
مرسل ام ليس تنفع في اولك اقول هذا البيت من الكامل لا في العلى المعري تهديد بنى كنانة
بالجاء وقوله ابني كنانة ان خشو كنانتي بئيل به بئيل الرجال هلك قوله ابني كنانة المعري للتدليس
كنانة قبيلة معروفة والكنانة بالكسر وعاء السهام وبئيل بالفتح اي هالك يقولان في كنانة فكري تمام
محوها بهلك فضل الرجال وشرهم لما يكسبهم من الغار قوله هل ترزئكم هل الامكار والامر المنع اي
هل يمنعكم من اطهار عدوكم رسالة مرسل اليكم النصيحة قوله ام بمعنى بل ولا بمعنى او ملك والامر
الرسالة استفهام ولا بطريق الامكار والتوبيخ لم انه هل ينفعهم النصح ام لا ثم ظهر له امرهم على الخطا
فقال بل ليس ينفع في اولك القوم رسالة ولا نفع والشاهد فيه خطاب بنى كنانة ولا ثم الانتقال الى
الاجراء عنهم بطريق الغيبة بقوله في ولا وكان المناسبت يقول ينكم وهو ليس باللفظ عند صدر
الافاضل لان الخطاب غير ينكم بكون كنانة وباولاد غير معين عنده يشترط اتحاد الخطاب بالكلام في المثالين
قال بكر اصاحي قبل المحجر ان ذاك التنازع في التبرك اقول هذا البيت لبشار مطلع قصيدته من القصيدة
يمدح بها ابن قتيبة اللغوي المشهور قوله بكر افعل امرن البكور وهو اول النهار وقد شاع استعماله في
الاسراع مضمناً الى امرى وقت كان فقد بكر اليه وصاحجو منادى هو تشبعت صاحب من عاة

الاول بالفتح والامر بالضم والامر بالفتح والامر بالضم

الشجران يتصوروا صاحباً وغادلاً ويخاطبوان لم يكن موجوداً في الواقع والمجهر شدة الحر تصف النهار
 واتجاه حصول المطلوب يقول يا صاحباً ثانياً بكرة لشرب فان ذلك الامر الذي هو صفا العيش في
 الجنة بكرة لا عند الموت وطيب الهواء والشاهد فيه خطاب لشئ في قوله بكرة اثم العدل عنه الخطاب
 المنزه في قوله والى والمناسبات كما هو ليس بالمتفان لان الفهم في ذكر الصاحبة والكاف في زوال المدح
 الخطاب قال اي لا ارضي بغيري وصالحكم وانتم ملوك ما المقصد كم نحو قوله هذا البيت من القول
 هو من شعر الموالد بن جميع الموالد بالتشديد هو العربي الاصل الموالد بن العجم قيل هو الخاطي للجم سواء
 تولد من عربي وعينه قوله البناء بمعنى في وبعني طلب المقصد مكان المقصد نحو قوله يقول في اي ناحية
 الارض طلبت صديقكم وانتم كالمالوك ليس المقصد كم جهة خاصة فانما بكم فيها بل شأنكم النقل من مكان
 الى اخر كالسلطان في ملكه قوله ما المقصد كم نحو قوله ليعين جهة المقصد ظاهر والمراد في تعيين المقصد
 نفسه اي ليس لكم مكان مشققت قصدونه بل تطوفون فاي مكان اعجبكم من تقوى ويجوز كون المقصد
 مهيئاً اي ليس المقصد كم جهة معينة بل كيف تقوى والشاهد فيه خطاب للمفرد بلفظ الجمع للتعظيم
 ليس في كلام القدماء ولم يرد عنهم ضمير الواحد بلفظ الجمع تعظيماً لا لتكلم خاصة دون الجماعة
 والفتاء بل في ذلك طرفة الموالد بن قال طحايا قلبك في الحزن طرب تعب الشباب عصره كان
 يكافئ كبري قدرته ولها وعادت قوافي كيننا وخطوباً قوله اذان اليان لعلقة من عبده
 الطويل قوله طحايا يقال طحاياه قلبه اي ذهب كل من ذهب قوله في الحزن اي في جهنم على حذف
 والطرز بخفة تعزى لانتها من مزج احزن وعبده مصر للفتى في حزن ذهب الشباب العصر الثاني
 ومان اي قرب قوله عصر ما بدل من بعيد وما طرزان متعلقان بشئ او بطرب ما صدقهما واحد
 لان الزمان الذي هو بعد الشباب هو زمان قرب الشباب قوله يكلفني التكليف هو الامر بما يشق و
 ضمير المقلب يروي بالناء فوقانية فالفاعل البلى وهو المحبور وشط بعد وجملة قد شط حال من
 ليل في الولي الفتح وسكون اللام القرب معنى شط ولم اجد ما قرأ فيه حد متساو عادت رجعت
 والعودى جميع عادية وهي المصيبة وكلما يشغلك ويصدك عن الشئ والخوب لا مو العظمة والشاهد
 فيها الالتفات من الخطاب في طحايا الى التكلم في تكلفني قال شق بالله ليس له شربك ومن عند الخليفة
 بالتحاج اعني في انك ابي واخي بسبب منك انك دوايتناج اقول اذان اليان لجزيرة الخليفة

توالت

بالجاء المحجة والفتحات الثلث من الوافر قوله شقي بالله اى اعتمد عليه والخطاب لمرأته والخليفة الخ
الاعظم والنجاح الفخر المطلوب من عند الخليفة متعلق بالنجاح الحديث المفسر بالذكور اياه وبالذكور
والبناء زائدة قاله الحلبي قول هذا ناظر الى قول النحاة ان المصد لا يعمل مؤخر وان جردناه في الجاء و
فجئت بآية البناء لان معمول المجزور ولا يقدم عليه ويجوز عطف الطرفين على قوله بالله فينقلنا
بقوله شقي لغنى مما من الغيث وهو المطر اى مطري من سحاب جودك ومن الغوث وهو النجدة
اى النجدة واعنى على شدايد الدهر قوله يا فداك يا حرف تنبيه او نداء والنداء محذوف والتفدية
يا مولاى ونحو ذلك قوله فداك اى حيلة معترضة للنداء وبسبب متعلق بالغنى والسبب بالغنى
العطاء والادرياح النفا والمداينات تطرب لفعل المكارم والشاهد فيه الانتقال من الغيبة في قوله
من عند الخليفة الى الخطاب قوله لغنى وهذا عند النحويين والنفات وصدا لافضل لآية النفات لانه
يشترط اتحاد الخاطبة المنقول منه واليه وهذا ليس كذلك لان الخطاب للبيت الاول مرة الشاعر وبالبيت
الخليفة قال شق كان الخيام بدى طلوع سقيبت لغيث انها الخيام اتفق يوم نقصل غار بها
بقرع لثانة سقى البشام اقول هذان البيتان مجزوران واولهما في رواية الجوهر هكذا التذكر يوم ماقتل
القتلة وطلوع بالضم اسم مكان وتصل الى تجلوا والعارضات تقيته العارض هو من الاسماء الجدايا
وقال البراءة لعارض الناب الضرب الذى يليه وقيل العارض ما بين الشايات والارض من البشام
شجر قبيح الرخوة واحدة لثانة الاعراب مستقيمة امية وكان ناقصة بدى طلوع البشام معنى
سقيبت مجزول وابتها الخيام منادى محذوف الاداة وهنزة تكسب الامكان ويوم هنا مفعول به وسقى
البشام جملة دعاية المعنى استفهم من نفسه ولا عن وفن كون الخيام بكه طلوع ومراد انها
والحزن على فوت تلك الايام ثم زاد شوقه حتى تخيل الخيام الحاضرة في فكره دائما حاضرة عنده في الخارج فما
خطابا حاضر ودعاها بان يسبقها الله الغيث وهذا دعاء معروف عند العرب ان المطر يصلح الارض
واهلها ثم رجع اليه عقله فزجج على نفسه باللوم على استفهامه عن الخيام وقال تنسى اليوم ذلك كما
المحبة لثانك فيه بعو البشام ثم دعا للبشام بسبقها الغيث كراما للمحبة لان سواها كان منه
الشاهد فيه بسبق الكلام في كل من البيتين بحيلة دعاية ملازمة للكلام الاول في المعنى له مناسبة
مربوطة به ومثلها داخل في الالتفات لبلغة الخنار منى الزبانية لاستفهامه عن زمان كونهم في

وفي ملوح و... فاعلم ان سبيل العلم به لان سبيل المطر لا يكون الا من الله سبحانه وفي الكلام الرجوع لانه
 استفهم اوله عن زمان زمانه... اوج ثم رجع على نفسه بالانكار وقال اتقنى ذلك اليوم نكرنا
 للافراد وعرف البشام بلام الحذف للعوامى سعى كل بشام لاجل تلك البشامة قال فلما مضى يوم ويوم
 الياس راحة ولا وصله يصقونا فنكرنا قول هذا البيت من القبول لابن ميادة ففتح الحرف وشد
 المشاء من تحت اسمه الرقاع مشدد وقيل ثوبان وميادة اسم امه قوله فلما مضى العشرة بالضم الحرف
 ويوم فلا يجره ويبد ويظهر ونكرنا من المكارمة لان كلامها يكرم صاحبها فالحجوب يكرم بالوصل
 والحجوب يصدق المودة او بمعنى يكرم لان المفاعلة قد تاتي للملأف الواحد مبالة والشاهد فيه
 تعقيب الكلام اعنى قوله فلما مضى وبما بين للتسامع جواب ما يحظر به الله عند سماعة فكانت قال
 وما تشع فاجاب بقوله في الياس راحة مثله ولا وصله يصقونا وهذا داخل في الالتفات قال فقبل
التفريق يا ضباغا ولايك موقف منك لودعا قوله هذا البيت للقطاى بالفتح ويضم وهو لقبه
 واسمه عمر والتعليق هو من قصيد من الواز مديح بيان فز من الحرات الكلابى وكانت قيس استنطقا
 ففكره وفرا عطاء مائة من الابل وحمله وكساه يقول بغير الفراق لاراك ونودحك وضباع بام
 مرتم ضباعه اسم امه قوله لابل لا دغاشية جازمة ويك مجرود بها موقف اسم مكان وهناك صفته
 والوداع جزها وفيه حذ مضاف لان الوداع لا يجز عن الموقف والتقدير لاجل الله موقفا منك هو
 الوداع لنا والشاهد فيه القلب حيث نكر للسند اليك وعرفنا للسند لقياس العكس قال فانك لا تبا
بعد قول اظن كان امك ام خمار قوله هذا البيت من بيات الكتاب من الواز وبعد لفدحون
 الاسافل بالاغالى وماج اللثوم واختلف النجار وغاد العبد مثل في قيس وسيق مع المنجية
 العشار قوله فانك خطاب لكل من يصلح له لعدم تعلق الغرض بعيين يقول قد مضى الناس ونسا
 الشبه الوضوع عندهم وان دام هذا فلا يبالى الانسان بعد مضى عام واخذ كان جيدا الاصل
 ردة والاسافل هنا اراذل الناس بالاغالى اكابرهم قوله ما ج اللثوم استغارة من ما ج البحر اى
 اضطرب مواجيه والمراد غلب اللثوم وارقتع وشاع واللثوم هنا خسة الاصل النجار بالفتح لا
 اى خلطت صول الاشرف بالاداءل وغاد هنا بمعوضه والعبد اسمها وابو قيس خمر ما قيل
 هو بضمير ابي قابوس هو النعمان بن المنذر ملك العرب صغير للترج يعنى صار كالسلطان في

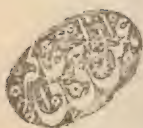
ابي قيس
 من الواز
 مديح
 بيان
 فز من
 الحرات
 الكلابى
 وكانت
 قيس
 استنطقا

شواهد الحديث

في انشاء لعدم التبريد قبل هوجب مكة المشرفة الى صار العبد كالحجل في العظمة ويسبق في من
 التوق والمغلبة مع المبلغ بالغناء والجم وهو المحي من كل شيء والمراد الابل الرومية الاصول والشار
 بالكسر المشاء وهي النافذة التي مضى يحملها عشرة اشهر وهي اغر الابل العربية من ولايتها يقول يقول
 الابل الرومية والحجدة حتى ساقوها معا وعدوها حبسا واحدا والمراد من الرمان واهله والشار
 فيه القلب لفظا ان كان رفع طي بكان المقذرة لوقوع الاسم بكرة والحجر من فذ وان كان بئى تيدا
 فلا شاهد فيه قال وتممة مغيرة ارجاؤه كات كون ارضه ساءة اقول هذا البيت لروية من الخبر
 المهمة الارض المققرة الواسعة والارضاء الجوانب احد ما دجا مقصودا كآهدين القلب حيث
 شبه لون ارض المهمة بالشمالي العنق والكدورة مبالغة والمتعارف لكم في الكلام عند حفظ
 اى كان كون ارضه لون ساءة لان المراد تشبه لون الارض بلون السماء بالتمام فتمها فافاننا
 ان جرى سهر عليها كما كئيت بالقدن ليناغا امرت بها الرجال ليأخذونها ونحن نرى ان
استفانا اقول هذان البيتان للقطامي من القصيدة التي تقدم ذكرها يصف لون الذي غشا
 اياها زفر من الحادث قوله جرى سهر استعابه حيث شبه حصول التمن في ابدان النوق بجران
 الماء على الارض بجامع القمر والنقوش في الاجزاء كلها على وجه التماس مع الايمان الى الصفاة
 الصراوة قوله كما كئيت ما مضى ككئيتك والقدن تحركه القصور السباع بالفتح الطين المخلوط
 بالطين كذا في الفاموس في الاساس لسباع الكسر ما يطين به القين ايضا وهذا المضارع تشبه
 تمشلى مرسل قوله امرت بها اى بالنوق قوله الرجال اى الذين وهبت لهم قوله ان لن يستفانا ان
 محففة ولستطاع محمول اى لا يستطيع احد من هذه العصابة الشجاعة صاحبها ولا هبة لان مثلها لا
 تسبح النفوس به لنفاستها والمراد ترفيه بالكرم البائع والشاهد فيه القلب حتى الكلام كما طميت
 القدن بالسباع وفي الصراج كما طميت فلا طميت لان القد بقاءه السباع ويجوز كوز طميت
 بمعنى المصفت فلا طميت ايضا قال لم تصرفك وقد اصبت زلما صب جلع البصيرة قد ربح
 الاقدام اقول هذا البيت لطري بن الفخاءة من الكامل قبله ولقد رأيتني للوناج دريئة
 من عن يمين مرة وامامى حتى خضبت بنا حذر من دوى اكناف معرجى وعينان نجابى و
 بعد البيت اللقطة قطر بفتح من رؤساء الخواج وليوه الفخاءة بالذم والمدح قوله اراى من ذرية

أي انظر بنفسك الذريعة بفتح الدال وسكون اليا وبعد هاء ضم حاءة يتعلم عليها الطعن قوله عن
 عن مذهب خال من الرماح وعن هنا اسم بمعنى الجانب الخواجا وعليها لم يتعز لدكر الياسا والمخلف
 الدلالة قرينة المقام على ذلك وتحداني سقطوا لاكتشاف الجواب قوله وعنا او بمعنى الواو والعنان
 الجلام واسبت من الاصابة وهي لا هذا كأي هلكك عدائي ويجوز ان يكون بمعنى نك أي نك
 مرادى من الاغداء ولم اصبتك لئلا لو امة ما ارادوا والجذع بفتح تان الحذف السن والفارح القان
 في السن والبضيرة قوة للتفسير نفعا في المعقولات كالبصر المحسوس الاعراب ثم انصرف عطف على خبر
 والواو للامال وجلة قد اصبحت خال من فاعل انصرف ولم اصب بمجهول عطف على اصبحت ثابتا
 صغير المتكلم وجذع البضيرة قارج الاقدام خالان من فاعل انصرف ناسا وهذا صريح ما قبل في اعرب البيت
 يقول قد بانف الجحوى لقاء الاعداء ثم انصرف عن الحرب وقد اصبحت عدوا ونظرت بهم ولم اصب
 انصرفي وانا قوى البضيرة ثم قارج الاقدام لكثرة ممارستي للحروب الشاهد فيه القلب مجب الظاهر
 لان القروح يناسب البضيرة والجذعة تناسب اقدام وعلى ما حققه الشارح نقلنا عن المروزي في تفسيره
 فيه وهو الحق البديعة اخار ثم ان الله على الهمة للامارة الجلاله وصبره وانه بعد ان جرح وخضعت
 بالدم لم ينصرف عن المعركة جماعة بل توقف لينظر هل بقي من محاربه ام لا وفيه طباق في صديق
 والطباق في الجذع والفارح وحذف معقول صبت للعلم به وفعل اصبحت للتعليم الموجب للمح باق البضيرة
 احد لعدم تعلو الغرض بالفاعل لان الغرض لا يجازع عن عدم كونه مضابا شواهد المسند
 قال ومن يات مسي باليد يته رحله فاني وقيار بها الغريب قول هذا البيت لضاني بالصاد المعج
 والباء الموحدة بعد الالف اخره هزة ابن الحرث البرجي بضم الباء والجيم من الطويل قوله من يك حذف
 فون يكن تخفيفا واسم فعل ماض ناقص في المذهبته جزء مقدم ورحله اسم مؤخر والرجل المنزك
 جواب من الشبهة محذوف بضم قوله فاني اخره والتقدير من يكن امضى منزله في المذهبته فليست
 مثله فاني غيرت اهل ولا دخل وقيار كذا تلك وقبار بالفاء والشاء تحت لشدة اسم فرس
 الشاعر وقيل اسم جملة وقيل اسم غلامه وهو عطف على محل اسم ان الشاهد فيه حد المسند أي جز
 قيار لو جوفه بته الحذف والمقصود الاختصاص ومثلا وقال امضى ون اصبحت لان الحاجة الى المنزل في الليل
 اشدة فالتحن بما عندنا وانت بما عندك راض الرائي مختلف قول هذا البيت لنفسه بن الحظيم

شعر المسند



البحر في البحر

بالحاء المعجمة سمي به بحارة صابرة على انفسه من المنسحق من قصيدته يثاب بها بعض العرب يقول نحن بمنا
عندنا من القول والفعل راضون وانت بقولك وفعلك راض لكن الراي بعين الاعتقاد مختلف
لانا نطلب الاضواء وانت قانا به والشاهد فيه ترك المسند هو خبر نحن لوجود القرينة والمقتضى وعرف
الراي باللام المقصد المحضة العمود في الذن من اى راى المتكلم والمخاطب قال رما في بامر كنت منه و
والدي بريا ومن اجل الطوى رما في قوله هذا البيت لابن جرير وقيل للادريق الباهلي وكان خا
رجل عند الحاكم على من فقال الرجل لمض لمض يعني به الحاكم فقال ذلك وقيل البيت دغان لسا
من لصوص وفادغا بها والدي في ما مضى جلان قوله دغان اي ثمان لسا قال رجلان لانها
اقل ما يثبت به الدعوى قوله دغان بامراي قد نفى به والمراد بالصوصبه والطوى مشدد الياء
البر بمعنى المطوى تقول طوبت لبراي ينيها بالحجارة وقوله من جل خض من معه في البحر يروى من
جال الطوى بالجيم ومن جول بالتم قال ابو عبيدة الجبال والجول كل فاحيته من فواح البحر من اسفلها الى
اعلاها يعني ما في من اسفل البحر الى فوق واخر جني منها وهو استغارة تمثيلية والمراد انه شتمني
بحسن الحاكم وساء الادب فطفرت به وغلبته فكانه اخرجني من بركت فيها وقيل جول البحر حايطه
رما في من حايطه فغنى ما في من حايط البحر ما في مملكة كالبر لا تامة في الصوصبه والشاهد
حذف المسند وهو خبر كان اوجز والدي قد تم والدي للقسوة بينهما في البراءة ولو اذعه فقال كنت بريا
والدي لثوهم ان له مرتبة على والده لان ثبوت الحكم اولا اقوى فقد مله من اخبارها عنها دفقة
الظاهر لاشارة الى تشابهها في البراءة من التهمة فما فيكم من كيف وارتبت جوده وكان من البر
والبحر مترعا قوله هذا البيت الحسين بن اسد من الطويل من ابيات ترف بها معنى زائدة واؤها
الما على معنى دقولا ليقبره سقتك الغوادي ترعا ثم مرثعا فيا خبر من انت اول حفره من الاضر
خفت للسمامة مضجعا وبعد البيت اوله وادروا بينه بالفاء كما في الشعر تحريف بعد بل قد
وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضيف حتى شديدا فني جهش في معرفة بقدمونه
كما كان بعد السيل بحرا مرثعا ولما مضى من معنى الجود ونقصي واصبح غريبن المتكلم بعدد
قوله لانا من اتم بالمكان اي نزل به وعدى على انفسه معنى التعرج والافق بعدد بالبا لا غير
على معنى اي على فية والغوادي جمع غادر وهو المطر الصبا الى الظهور المربع اسم فاعل من اربع اي منع

المراد المظن الذي يمنع الناس من الحركة لشدة غمطه وخطت بحمول أي حضرت والشامة الكرم والمضجع مكان
 الاضطجاع قوله وأربنت من الموازة وهي المستندة مترعا اسم مفعول أي مملوءة وتقدم أصله بتأنيث
 خفت بجزء واحد هما والصدع الكسر عيش بحمول أي عاش الناس في معرفته أي حسنه والرفع المكافاة
 الخشب قوله مضى معنى أي مات ومضى الجود أي ذهب لغربن الألف الأجدع بالذال المهملة
 المقطوع الألف هذا استفادة تمثيلية والمراد ذهب رفق المكارم والشاهد فيه حديث المسند
 وهو خبر قوله الجرحا أن محلا وأن مفعلا وأن في السفر أن مفعلا أقول هذا البيت لا معنى
 ميعون بن قيس هو قول من مثل بالشعر واخذ الجوايز عليه من المنسج المحل المنزل والمحل مكان
 الارتمال أي لنا منزلا لا تحل فيه ومكانا نرتحل عنه ويجوز كون مصدرين أي أن لنا في الدنيا حلولا
 وأن لنا عنها ارتحالا والسفر بالفتح الجماعة المسافرين قوله من مضوا ان جعلت اداسا غير طرف بمعنى
 الوقت جعلته بدلا من السفر أي في السفر في زمان مضى فان جعلته طرفا ابدلته من قوله في السفر
 والمعنى واحد قاله الشرحي قول ولا يدركه قول الرضي أن لا يكون أشما إلا اذا اضيف اليه زمان
 او مكان مفعولا به لا تدرين اجماعا من الخفاء ويجوز كونه حالا من الضمير في الطرف أي في السفر فالضمير
 ويجوز كون ذلك لتعجيل اجل مضى والمهل بفتح الميم القول والبعد يعني في مضى المسافرين قبلنا إلى الأ
 طولا وبعدا وقبل المهل الكثرة أي أن في السفر الماضي كثر لأن الموتى لا يحصون ويرى بحر البيت هكذا
 وان سفر من مضى مثلا يعني أن في المسافرين إلى الآخرة قبلنا مثلا واعتبارا وموعظة لنا والشاهد
 حديث المسند أي حزان للاختصاص وغيره من الاعتبارات قال البيهقي يزيد ضارعا محضوه ومحبط
 مما يليق التواضع أقول هذا البيت من الطويل لضرار بن هشيل وفي شرح الرضي ابن هينان وهو صحيح
 نعم قال الجلي أنه للحرب بن هينان ورواه غيره لغيره ضرارا بالكسر هشيل البشتن المجته بعد لقاء ولزه لا
 وهينان مصغر واخره كان قوله لبيك بحمول مجزوم بلام الامر بنيد نائب للفاعل وضارع فاعل
 فعل مقدّم وكان قيل من يبيكه فقال يبيكه ضارعا وفيه الشاهد والضارع الدليل وفي رواية
 الأصمعي لبيك بصيغة المعلوم ونصبته بدلى المفعولية فالجلال الذين الروي لا حذف في البيت بل
 من يدم منادى ضارع فاعل ونائب قال الجلي هذا المتابع اذا كان يدم مرفوعا على رواية البناء
 للمعلوم أقول كلام الجلي موجه لأن رفعه يدم على البناء للمعلوم لم يقله أحد من الرواة قوله تحط

الملك
الملك

السائل بلا واسطة ومن ثم التعليل وتلج هذا الطريق الملكات يقول ليات يزيد دليل لاجل
ضوئها لانا جرحه فيها وسائل الوجه الزمان الى سوال من لا يعرفه ولا وسيلة له اليه لاجل هذا الجرح
الملك له ماله قال او كلما وردت عكاظ قبيلة تبعوا الى عريقهم يتوسم اقوال هذه البيت لطريف
الطاء المهمل بن يقيم العنبري من الكامل وعكاظ بالضم سوق للغرب كانوا يجتمعون فيها فيستأفون اي
يتفاحون ويتناشدون الاشعار وكان زادى الرجل قتل به لا يعرفه لكونه في شهر الحرم لا
كانت تقوم اول ذي القعدة الى عشرين منه وكان من شان العرب يتفتنون حتى لا يعرفوا وكان لطريف
هذه لا يتفتن لغزوه بشجاعته فراه رجل من بني شنان كان طرفه مائل نظرا فقال اتوسمك
لاعرفك فان لقيتك في حرب لاقتلتك ولقنتك فقال لطريف ذلك وكما وردت عكاظ قبيلة
تبعوا الى عريقهم يتوسم فتوسموني اني انا ذكركم شاك سلاحي في الحوارث معلم تحيى الاعز
وتوق جلد سرة رعت ثرة السيف وهو شلم حولى سيد والجحيم وما دن واذا حلت فقول
بني خضم ولما تفرقا الناس عن طرف بن شنان فلما احتواه هربوا وتركوا المال فم طرف فو
باتاعهم فابوا واشتغلوا بالنهب فرت عليهم بنو شيان فهم موقم قتلوا طريفا قتل الرجل المذكور
قوله او كلما قال الجلي الهرة للفرمان قد المعطوف عليه يجتسبوا ولا تكارن قد ولم يعرفوا وتحقيق
الكلام في هذا المقام ان الواو في قوله او كلما عاطفة والمعطوف عليه جملة مقدرة لكن هل تقد
قبل الهرة او بعد خلاف قال سيبويه والجحيم وان كان الهرة في جملة معطوفه بالواو وبالفاء او ثم قد
على العاطف تبينها على اصلها في التصريح قوله نعم اقله يسيرا في الارض كما هو القياس في اجزاء
الجملة المعطوفة كقوله نعم فابن تذكرون وقال الزمخشري ان الهرة في مكانها الاصل وان العطف
على جملة مقدرة بينها وبين العاطف فيقول في خوفكم يسيرا في الارض المقدرة امكوا فكم يسيرا وقد
على ذلك كلام الجلي يفتي على القولين لانه لا ينص على ان المقدرة قبل الهرة او بعد ها ويجوز ان يكون
الهمزة للتحجب من نفسه وقوله كل انصب على الطرفية وجاؤها الطرفية من ما لها طرفية مصدرة
والجملة بعد ها صلة والاصل كل وف وورد فبغير عن معنى المصدرا واللفظ والعريف كما يميز
القوم والنقيب هو دون الزمخشري سمي به لانه شهر بالقيام بامرهم وعرف به والنوسم القوم قوله انا
ذلك اي ذلك الرجل الذي يعرفونه وشاك سلاحي اي حارمون وفيه قلة تاصله شايان من الشو

وقيل معنى شاك السراج تامة ومعلم اسم فاعل يقال علم الرجل في الحرف أي جعل له علامة يعرف بها مكانه
 في راسه ونحوها ولا يفعل ذلك إلا الشجاع والاعز من الجمل الذي له عزة وهي اللياض في جهة الفرس
 الشرة الذرع الواسعة والرعف بالفتح الذرع اللينة والمثل المكسور الحد والاسد الجهم مصغر من ومان
 وختم بالمجتهين مشدداً لئلا يغلطوا في معرفة الشاهد فيه في المسند وهو توسم فعلا للتفهيذ بالزمان مع
 افادة التجدد خلافاً لافادته الاولى الذي هم المضروبة صرنا لكن يترجمها وهو منطلق أو هذا البيت
 للمجاهدين من البسيط وقبله أي إذا اجتمعت يومئذ وهذا ظلت في طريق الخيرات لتسبق قوله فذلك أي
 دامت وبالف من الألف بالفتح وهي لا تنبأ بالشيء ومنطلق أي ذاهب وصف لدورهم بالمضروبة والمنا
 قوله لكن يترجمها اسنداً وحسن لدفع توقعاتهم ليسوا من هذا لدورهم والشاهد فيه في المسند هو
 منطلقاً لافادة النبوة والدوام قالوا وطني إن فاتي بك سابق من لدنهم فليتم لساكني البيت
 أو هذا البيت لا في العلم المعرفي من القبول قوله فاتي أي ذهب عن قوله بك بناءً على في والنا
 الماضي قوله فليتم بضم العين يقال عيش ناعم أي لهن حسن هو محزون بل لم الدعاء والبال القلب لسا
 فيه استعمالان في غير الاستعانة بها اليك وصلية ولا شرطاً لفظاً كان وحدوان لدلالة
 فليتم عليه والتقدير يا وطيني فاتي بك زمان ماض فلا أبعد ساكنك بل ادعوه بان نعم الله باله أي
 بقلبهم ويحسب فاته والكلام تاسف وتحرقاوان وهلك عما نحن صدورنا فقد اطمأنا وجدنا
 قلوبنا حال قوا هذا البيت لا في العلم المعرفي بصف لا بل وجبتنا إلى وطنها من القبول قوله وهلك
 أي غفلت راجعاً في فاعله ضمير المتكلم وصدورنا فاعل هلك والبيت أي حرف و فاعله ضمير
 الابل والوحيد الحزن وبضيه على التمييز قلوب حال مفعول اطمأنا المراد بالرجال ركايا ونكرة
 للتعظيم وحجابان لدلالة فقد اطمأنا عليه والتقدير بان هلك هذه الابل عما اخفيه في قلبه
 من الشوق فلم يزل يلهيها عن حالها فقد حرف مجتهداً قلوب حال والفاق في فقد اطمأنا للتعلل
 الشريف في بعض نسخ السقط عما نحن صدورنا وناوئنا شيتها أي هذه الابل قد اطمأنا مجتهداً نفوس حال
 وان هلك عما نحن فيه في بعضها الجن على صيغة المتكلم انتهى قول على الفخ لا في آخر فعل ماض للعلو
 وصدورنا على وعلى الثانية مضارع كاشرخا ويجوز أيضاً الجن على صيغة الماض مجهول ونائب الفاعل
 ضمير جمع إلى ما وصدورنا على هلك هذه الابل عن الشوق الذي لخي واكم والشاهد فيه

قوله فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم
 فاتي بك سابق من لدنهم

الهند
على أهل الهند

مروح ان عن الاستقبال وليس وصليته ولا شرطها لفظ كان قال لو دامت الدولات كانوا كغيرهم
 رعيا ولكن ما لم يكن دوام اقول هذا البيت لا بالعلم المعرف من الطويل يمدح بعض ملوك زمانه
 ويدم قومهم جوعا من طاعونه فقرأهم وقتلهم قوله الدولات جمع دولة بالفتح واصلها من المداولة
 الاخذ عن الشاوي بها تكون قره لهذا ومنه ذلك والكاف في كثيرهم اسم وهو جن كان ورعا يابيان له
 هكذا العرب صد الافاضل يقول لو دامت الدولات على اهلها كان هؤلاء القوم رعيا بالمدح مطيعين
 له كثيرهم فسلوا من القتل والاسر ولكن لا دوام للدولات على العدل الدهر يرفع قومها ويحط اخرين
 الشاهد فيه فهو دلالة لو على انتفاء الجواب بسبب انتفاء الشرط قال لو طار ذو حمار قبلها طارت
 والكنة لم ينظر اقول هذا البيت للحامس من المقارب يصف فرسا بكرة العذ يقول لو طار حيوان ذو
 حمار قبل هذه الفرس طارت هي البته ولكن امتناع غير انها لاجل انه لم يطرب وحمار قبلها فان كثر من
 غائب قولها جميعا اقول هذا المصراع صديقه للبتقي من الوافر وعجزه واقفه من القم القم قوله كم
 خربة مبتدا وقولا مفعولا غائب عن عمل لاغماره على موصوف مقدر عند الجحور وعلى الجار عند المرد
 والافه الفاقه والمراء هنا العلة والسبب الشاهد فيه تمثيلا به في ذم الجاحب بباعه قال
ولو وضع في رجلة الحمام لم تقف من الجرع الا والقلوب خالي اقول هذا البيت لا بالعلم المعرفي
 يصف تاسقصر على مفارقة بغداد وشوق ركابيه الماء رجلة كذا قاله الشاعر وقال الشريف كانه
 لم ينظر في المقصود ولم يرجع ايضا في التقطعات المكتوب فيها على صدرها وقال ببغداد من القول
 ومطلها طرب من ضوء الباري المتعالي ببغداد وهذا ما لم ين وعالي ثم قال تمتت قوتها والصر
 حيا لها ثراب لها من اتيق وخيال ومنها فيا بركن الكرخ دارني واثما زمانا اليه الدهر
 منذ ليالي من كل فنيك من ماء المعرة قطرة تعبت بها طمان ليس ليالي ومعنى البيت ان الابل لو
 وضعت هامها في رجلة للشرب لجحد الماء وسدت عما تمتت من لبناء وخلت قلوبها عن الحنين
 وعلى هذا فلا حاجة الى جعل كلمة لو للاستعانة بالانفي كل ما ملحقا قول قوله وضعت لي الابل رجلة
 بالكره في بغداد والحام جمع هامة وهي الراس وتق من الافاقه وهي الراحة ومنها فاق من السكر
 رجع اليه عقله والاسراح والجمع بالفتح الشرب عبر عن مزاجها من شرب الماء بالافاقه اشارت الى ان
 شرب رجلة عند هاشم الشرب لمن هب الشرب قوله والقلوب خالي خالي من تق والارد خاليه من

البيت
في البيت
السبب

البيت
في البيت
السبب

الشوق قوله السقط المراد به سقط الرند هو بيان في العلم والسقط مشقة المراد به هنا ما شاذ
 من الشعر وعند القدرح والزند بالغن المعذرة قوله المكوب فيها أي في نسخ السقط والغدير في صدرها
 مطالعها للقصيدة قوله طرب البيت أي شدة شواهد الإيجاز انشاء الله نعم قوله تمت أي الابل وقوة
 مصغر من مجلب الصرة بالغن لم يبعد في جانب الغزبي عند المنطقة قوله حيا لها بالكر في الجانبها
 قوله تراب لها دعا عليها بالحنية والخسنة واللام في الحاشية من القبحين يؤني بها لبيان المدح قوله
 عليه قوله من ايق من لبيان الجسد وينتج نابة اصله انوق قدمت لوار على النور ثم قلبت ناء للتحفيف
 وجال جمع جل قوله الكرخ اسم محلة ببغداد وضمه الياء لا كرخ قوله المعرة بلد قرب حلب قوله ظمان اي عشا
 قوله ليس ليالي ليس ضالبا عن اهله ووطنه والشاهد قوله ولو وضعت حيث في بلو مكان ان لا
 للاشعار بالياس من وود ما دجلة او متناعة باعتقاده على ما ذكره الشارح وعلى ما بينه الشرح فانه
 قالها وهو ببغداد فلا شاهد فيه لان لو لم يخرج عن معناه اولا يك موقف منك لودا اقاوقا
 في بحش القلب فليجمع قال يكون من اجها غسل وماء اقاوقا هذا المصراع يخرج البيت الحسن بن ثابت من
 الوافر وصدده كان سلافة من بيت راس السلافة بالضم الحزب ورو كان سبيته بالهزرة وفي القا
 السبيته ككريمة الحزب بيت راس قربة بالشام قرب عن وترت بجودة الحزب قبل ان الشافعي ولد بها قوله
 مزاجها أي ما يخرج بها قوله سلافة اسم كان خيرا في البيت الذي بعده وهو قوله على انباها او طعم
 غيض من التفاح هضمه لجنبا يقول كان سلافة على انبا هذه المحبة وهذا على عادة العرب من
 تشبيه ريق المحب بالمحبة قوله غضى أي طرى والهضم لكسر الاجتناء افتقار الثمرة أي كان الحزب على انباها
 او طعم تفاح طرى كسر الاجتناء لا ينعيمه لطافته والشاهد في قوله مزاجها غسل فان المشهور منه نصير
 مزاجها ورفع غسل على القلب برو فوجه اخر واحد هارفع مزاجها ونصب غسل على الاصل وعلى هذا الوجه
 ما نال غسل محمد والتقدير وخالطها او ثابها فمها على انها مبتدأ وجزر والجملة خبر يكون وانما هما
 مثيرتان وثالثها التما مبتدأ وجزر ويكون زائدة وهذا الوجه ضعيف قالا ابو الجحيم وشعري شعري
 اقول هذا المصراع لابي الجحيم العجلي من الوتر وبعد لله دري ما احسن صدرك شام عيني وفؤادي
 ليس مع العفا بيت بارض فخر قوله شعري شعري مبتدأ وجزر فخذ ان لفعا مختلفان معنى في
 شعري لان هو شعري من قبل او ينعف فكري ولم يكل طبعي منه الشاهد قوله لله دري مدح

الشوق قوله السقط المراد به سقط الرند هو بيان في العلم والسقط مشقة المراد به هنا ما شاذ
 من الشعر وعند القدرح والزند بالغن المعذرة قوله المكوب فيها أي في نسخ السقط والغدير في صدرها
 مطالعها للقصيدة قوله طرب البيت أي شدة شواهد الإيجاز انشاء الله نعم قوله تمت أي الابل وقوة
 مصغر من مجلب الصرة بالغن لم يبعد في جانب الغزبي عند المنطقة قوله حيا لها بالكر في الجانبها
 قوله تراب لها دعا عليها بالحنية والخسنة واللام في الحاشية من القبحين يؤني بها لبيان المدح قوله
 عليه قوله من ايق من لبيان الجسد وينتج نابة اصله انوق قدمت لوار على النور ثم قلبت ناء للتحفيف
 وجال جمع جل قوله الكرخ اسم محلة ببغداد وضمه الياء لا كرخ قوله المعرة بلد قرب حلب قوله ظمان اي عشا
 قوله ليس ليالي ليس ضالبا عن اهله ووطنه والشاهد قوله ولو وضعت حيث في بلو مكان ان لا
 للاشعار بالياس من وود ما دجلة او متناعة باعتقاده على ما ذكره الشارح وعلى ما بينه الشرح فانه
 قالها وهو ببغداد فلا شاهد فيه لان لو لم يخرج عن معناه اولا يك موقف منك لودا اقاوقا
 في بحش القلب فليجمع قال يكون من اجها غسل وماء اقاوقا هذا المصراع يخرج البيت الحسن بن ثابت من
 الوافر وصدده كان سلافة من بيت راس السلافة بالضم الحزب ورو كان سبيته بالهزرة وفي القا
 السبيته ككريمة الحزب بيت راس قربة بالشام قرب عن وترت بجودة الحزب قبل ان الشافعي ولد بها قوله
 مزاجها أي ما يخرج بها قوله سلافة اسم كان خيرا في البيت الذي بعده وهو قوله على انباها او طعم
 غيض من التفاح هضمه لجنبا يقول كان سلافة على انبا هذه المحبة وهذا على عادة العرب من
 تشبيه ريق المحب بالمحبة قوله غضى أي طرى والهضم لكسر الاجتناء افتقار الثمرة أي كان الحزب على انباها
 او طعم تفاح طرى كسر الاجتناء لا ينعيمه لطافته والشاهد في قوله مزاجها غسل فان المشهور منه نصير
 مزاجها ورفع غسل على القلب برو فوجه اخر واحد هارفع مزاجها ونصب غسل على الاصل وعلى هذا الوجه
 ما نال غسل محمد والتقدير وخالطها او ثابها فمها على انها مبتدأ وجزر والجملة خبر يكون وانما هما
 مثيرتان وثالثها التما مبتدأ وجزر ويكون زائدة وهذا الوجه ضعيف قالا ابو الجحيم وشعري شعري
 اقول هذا المصراع لابي الجحيم العجلي من الوتر وبعد لله دري ما احسن صدرك شام عيني وفؤادي
 ليس مع العفا بيت بارض فخر قوله شعري شعري مبتدأ وجزر فخذ ان لفعا مختلفان معنى في
 شعري لان هو شعري من قبل او ينعف فكري ولم يكل طبعي منه الشاهد قوله لله دري مدح

من المسند

يقع أصله الدرف للغة اللبن ولما كان اللبن عند العرب من الأعظم التمجيد عروبه عن الفعل الحسن يسبو
إلى الله سبحانه قصد التغطية متبعاً للتجيد لا ينسب إليه سبحانه إلا ما عظم وكان عجيباً لأنه تعالى
شأنه منفي الجائز فكما يراود التعجب أو مدحه في الغاية ينسب إليه سبحانه مغفوقه وده ما اعجب له
وأعظم أمره قوله ما احرصدني تعجب أي ما استحدثه وأدراكه قوله العفارب يستجمع عفرته بالكسر
وهو الجنب من الجن قوله بارض قراي غاليته موحشة والمراد بنفسه بالفتانة وإن فكره حال النوم يصل
إلى الأمور عطية لا يصل إليها إلا الجن فكيف ذلك أن يظننا قال فإن تكونوا من جنائبه فإن من قصر
الجاني هو الجاني قول هذا البيت لأبي نواس المبسط قوله براء مكوم ومد ودمج برى والجناية بالكسر
الذنب قوله فإن الغاء للتعليل وجواب الشرط وحدوث والتقدير إن تكونوا براء من الجناية فإما لم يعد
المباشرة فلسنت في الواقع كذلك فإنكم كصرتم الجاني ومن خص جانيه هو الجاني حقيقة إذ لو لم ينص لما قد
على الجناية والشاهد في قوله هو الجاني حيث عرفت المسند بلام العهد فحكم بمعلوم وأما الكلام الثاني
قال ولقد أكرم على النبي يسبني قول هذا المصراع أو دعه الشريف شاعراً على أن المعرف باللام قد يستعمل
لغير معين مع أن أصل وضعه أن يكون لعين قد مضى مشعره في شواهد المسند إليه قال يخوضن حراً
نقعه ماؤه قول هذا المصراع صدر بيت لأبي العلاء المعري بحجته الساج في ليد قوله يخوضن
الخوض في الماء الغمر فيه وفي بحله للمدح قوله يخرب يريد به بحر الحروب والتقع الغيا والشايع الفرس
الحسن الجري كأنه يسبح في الماء قوله ليد في بمعنى على اليد بالكسر ما يجعل تحت سرج الفرس و
الشاهد قوله نقعه ماؤه فإنه خطأ فيه حيث قدم نقعه وكان ينبغي تقديم المعارم كما مره الشاعر
واجب عنه بأنه صواباً من باب القلب المؤخر مستباقاً قدم خبره اعتماداً على قرينة المقام قول التقي
تكلف لعدم انقضاء هنا والتقدير تعسف لوجوب تقديم المتدا عند تعريض البحر فالصواب عدم قال
هو الواهب المنة المصطفاة إثنا خاصة أو قاعشار قول هذا البيت للأعشى من المقارب يقول هو
الذي يعطي المانة من النوق المصطفاة أي المختارة والخاص بالكرم التوق الحوامل والشار بالكرم جمع عشاء
بالمدى لثاقه التي مضى منها عشرة ولا تسع عشرة قبل ذلك وخص هذا النوع لنفسه لأن الواهب
بمنزلة اثنين وألا لاجرة والشاهد فيه تقييد المسند المقصود بالحال قال الذائق النكاح على قيل
رأيت بكائك الحسن جيداً قول هذا البيت المختار في أخاها صخر من الواهب قوله رأيت من قال

القلوب بكانت مفعوله الاول وهو صمد مضاف الى مفعوله والحسن مفعول رايت الثاني الغنى
 اذا كان البكاء على قبيل متجاعلا ان بكائي يا احسنا لا يوجب فيه جبلا لا عيب لانه لا يزد من بكى
 عليك وتوفى قيل للتعظيم والتشكر فهذا القول على البدلية والتشديد بكاءك الحسن حيث
 عزت المسند ولم يفد القصر لان المراد بان حسن بكائه فقط لا نفى حسن بكاء غيره بل ان بكاءه ليس
 بكاء غيره لا قال ان سنام المجد من الهاشم بنو بني مخزوم وقال ذلك لعبد قول هذا البيت
 لحسان بن ثابت من الطويل بر د على ابني سفيان بن الحرث بن عبد المطلب يهجو لانه كان قد هجا النبي
 صلى الله عليه واله قبل اسلامه ولم يرفع راسه الى النبي صلى الله عليه واله وسلم بعد اسلامه جأ
 مما كان منه روى ذلك كله البخاري في صحيح قوله سنام المجد سنام كل شيء علاه والمجد الشرف والكرم
 وقيل كرم الاماء خاصة ومن هاشم بنان لسنام المجد والمجد بمعنى اهل البيت خن بالاشراف فلا يق
 الالحام ولا الالحايل مخزوم ابو حنيفة من قرأه سمى به لانه كان جبلا طيبا لوجه واصلا من الخراف
 بالضم وهو بنو حنيفة بن النول حبيل الخ يقول ان الاكام من اولاد هاشم هم اولاد بنت مخزوم و
 انت تستسلم لان والدك العبد قد كان لعبد المطلب عشرة اولاد من امهات شتى وكان
 ام عبد الله وابي طالب محترمة مية ولم تكن ام الحرث مثلهما في النسب فلذلك جعله عبدا
 بالنسبة اليهما والشاهد فيه تعريف المسند اعني العبد باللام لانيات مفعول هو اى العبودية
 للسند اليك ادعاه هو هافيه لا للقصر المراد بيا الفرق بينه وبينهم فقط وهو حاصل
 بدنا عتيا القصر فالجاء بمذني هل رايت الذئب قط اقول هذا المصراع لروية من
 يهجو قومنا ويصفهم بالخل او رده الشريف فله حجة اذا جئ الظلام واختلط قوله ج
 الظلام اى اشتد سواده واختلط اى خل بعضه ببعض حتى لم يبق للضوء ان قوله بمذني
 بالفتح صمد بمعنى المزج المراد به هنا المذوق اى اللبن المزج بالماء قوله هل رايت الذئب جملة
 استفهامية صفة مدح على تقدير القول بعين هؤلاء القوم لم يطعم الضيف لم ياكلوا شيئا
 حتى اذا اظلم الليل جاءوا بلبس يخلط بالماء يميل لونه الى الزرق لكثرته مائه كلوا الذئب عيش
 يشبهه براه به فيقول لصاحبه ها رايت الذئب طمان لم يكن رايت فلو لم يكن هذا اللبن لاش
 فيه نوع الجملة الاستثنائية صفة لكونها محكية بقول محمد وهو النعت في الحقيقة والثقة بمذني

عندئذ فيه هذا القول قال له هم لا مثمن لك بارهاة وهن الصغرى اجل من القدر اقول
 هذا البيت عشان ثابت في مدح النبي من الطويل وقيل ليكون النطاح بالنون في مدح ابي
 وقيل لعينها والله اعلم اللغة اعظم هم بالكسر الفتح ايضاً وهي ما يرمي به الانسان بفعله الصغر
 لا شغل الا بالاكالكيري مجزئها عنه خطا في اللغة الامع الاضافة الاخر له خبر مقدم
 وهم مبتدأ مؤخر رجلة لا مثمن لك بارها صفة هي وبجملته المضاع الثاني مبتدأ ونحو عطف
 على الاول المعنوله هم لا يحيط دائرة المحصر بكبارها واصغرها اعظم من الدهر المحيط بها سواء من
 المكنات الشاهد في قوله هم حيث قدم المسند ليعلم ابتداء خبره ولو اخبره لقوم قبل التام
 انه صفة البلاغة جمع هم للتكثير وتبكره للتعظيم تعذر بلا مثمن للمدح والوصل بالواو لتنا
 الجملتين ثلاثاً في المعنى وصف هشة بالصغرى للبيان بكونها والصغرى لطيفة واعلم
 ان هذا المكان في مدح النبي فليس غافاً بل شانه الشريف اجل من ان تصل الانكسار الى نهاية
 وصفه فكيف تجاؤن قال سعد بن عذرة وجملك الايام اقول هذا المضارع صديق من الكامل
 وعجزت ترتب بلفظك الاعواء العزة البيضاء في خيمته الغرس والمراد هنا الحسن والحسين
 اللقا بالكسر الملائكة والمواجعة والمراد انهما ترتبت بوجوه فيها والشاهد فيه تقديم كسده
 هو سعد للنفال قال ثلثة اشراق الدنيا بهيمتها شمس الضحى وابواسمى والقمر اقول هذا
 البيت المحمد وهي في مدح المعظم البسيط قوله اشراق الضياء والبهيمه الحسن بنصر
 الشمس يكونها في الضم لصفاء الجو وقوة نورها ذلك الوقت الشاهد فيه تقديم المسند هو
 ثلاثة للشوق الى السند اليه شواهد متعلقات الفعل قال شيخنا حسنا وعيظ
 عذاه ان يري في مبصر ويسمع واعى اقول هذا البيت المجزئ من الخفيف مدح المعز العبا
 الشجر الحزن والواو الحافظ يقول حزن حسنا هذا المحمدي عيظاً عذاه ان توجد الرؤيه من مبصر
 السماع من واع حافظ لما يسمع الشاهد في قوله يري في يسمع لتقديم حيث لا مترلة الا ان
 وجعل كناية عن المتعلق بالفعل بدعوان حزن الرؤيه والسماع من الواو والسماع فيتلزم
 رؤيه طاسن المحمدي وسام اعني الحسنة بظهورها وكثرة خفي ملائكة الكون فيكم بفضيلة
 لما يري في يسمع فضله ذلك يوجب الحزن والعيظ لاعذاه واعلم ان تفسيره نصف لقوله ان يري

شمس
 الفاعل

مبصر ويسمع وعي ان يكون ضرورية وذو سمع ابلغ الان ما ذكرناه انصب باللفظ وادل على
المعنى ان تكلف قال كشفت ان ابكى ما لي بكينة عليه ولكن ساحت الصبر وسع واعذته ذكر الكمال
مليته وسهم المنايا بالتحاير مولع اقول هذا ان السبعا لا يستحق الخزي بالمجتمين مصغر الجواب
كان استحق هذا ساعرا مطبوعا وهو مولع عماره ابن عامر الخزي فليس له واصله من الجرم والشعر
في مثيره بن ولاء لانيته كما قال الشاحض نضر عليه العينة في شرح الشواهد غير قوله لي كينة له
الدم عليه على هذا لولد قوله ساحة الصبر ^{هنا} القضايين الدرو وفيه سغادة بالكانية
حيث شبه الصبر بالدار يجمع ان كل امرئها يلجأ اليه صاوت الضرورة ويشتر به عند
الفتنة وذكر الساحة فيجمل وقوله اسرع فرسح قوله اعدته اي هياته والذخر بالضم ما
يحفظه لا الثا لوف الحاجه والملة بالضم وكسر اللام الحادثة قوله وسهم المنايا ثل حسن
لتاكيد ما ادعاه ان كان ذخيرة له والمولع بالشئ اسم مفعول الحرص عليه الشاهد فيه كقول
شئ ان تغلق المشين بيباء الدم غريبا ولم يبق موق الشوق يعني تفكر في فلو شئت ان
ابكي بكيت تفكرا اقول هذا البيت لا يبي الحسن علي بن حماد الجوهري من الطويل اللغة الشوق
نواع النفس حركة الهوى نحو المطلق الاعراب قوله لم يبق جازم ونحو من الشوق فاعل يبق غير
تفكر مفعوله قوله ان ابكي في ناول بل صله مفعول شئت تفكر امفعول بكيت المعنى يقول اذ انيت
الشوق فلم يبق معنى الا التفكير فلورث ان ابكي بالدموع له فادرك على ذلك خرج التفكير مكان
الدمع من عيونا شاهدا ورده للثنية على ان ذكر مفعول الشين فيه ليس لغرضه لان المراد به
البكاء المعروف بل بعد فريته الحد البلاغة فلم معنى على الشوق للافتناء والثنية اول العر على
شكاية نحو قوله واضنا التفكير في نفسه للتحمس واظها الحزن وعطف جملة فلو شئت بالفاء على جملة لم
يبق لربها عليها ونزل ما يكي منزلة اللز في لم يبق مفعولا جعل كانه عنه منعلا بمفعولا
لان المراد وجد البكاء ونكر تفكر اللغو عينا قال كم زدت يعني زدت في حال حاديه وسورة
اثام خزز زل العظم اقول هذا البيت للمجنون من الطويل كخبرته والذود الطرد والخاص
مصدر محامل عليه اي مال عليه كلفه لا يبطق الحاد الام العظم والسوة بالفتح الشدة والحزن
انقطع جملة خزز صفة للابام والضمير لها والقول بانه للسون تكلف الشاهد فيه محامل مفعول خزز

تبعها هذا القصص

اي اللحم لئلا يفهم قيل ذكر العظم ان الحزن لم يصل اليه والمراد بذلك بلوغ النهاية في الايام قال
قد طلبنا فلم نجد لك في السوء ديداً والمجد المكارم مثلاً اقول هذا البيت للبخري من الحقيقة
المدني واخر مضاعفة الاول واد السوء وهو بالضم ود المعنوخة وقد يجمع ضمها بمعنى السوء
والمجد الشرف والمكارم جميعاً مكرمة بضم الراء وهي فعل الكرم والمقصود نفي ان يكون للممدوح
مثلاً ان طلبك مثلاً فلم يجد انما ادى المعنى هذا العيب ان يكون تقياً للمثل بينه وبينه ان
لا دعائه انه طلب المثل فلم يجد لو كان لوحد الشاهد فيه حذم مفعول طلبنا لارادته ذكره ثانياً
مع بقاء لم نجد على صحتنا الكمال الثنا بعد وجدنا قال ولم امدح لا رضى به شئ بل شيئاً
ان يكون اصناماً اقول هذا البيت لئلا يروى بالضم وقد يكسر الواو في اللثيم الذي في الاصل
والجليل قوله ان يكون بغيرك لادم التعليل هل يحمله الجرب باللام المقتدا وانصبا مع وجهها
واصناماً لا وجد شئ لئلا لا يميل القائل اليه والضم اوله من اهل الكمال الى غيرهم
غالباً والشاهد في بقاء لفظ لم امدح على صحت لفظ اللثيم ورضي على ضم اظهرا الكمال العناية
بعد مدحه بخلاف الارضاً ومعنى قول الشاعر هنا عكس ذارمة بغيري ود مفعول الاول ص ياء
الثاني وله يعنى انه مفعول الاول ص ياء وحذف الثاني والمراد اظهرا علو الهمة وعذو الطبع قال الملك
الفرج وابن اتمام وليت اكتبته في الرزق اقول هذا البيت من المنقار قوله الى الملك متعلق بما
قبله القرم بالفتح السيد الهما بالضم الملك العظيم طمة والشياع والسعي والكتابة اصلها من الكتب
وهو لجمع سعي بها العسكرة لا يتبعه والمراد مكان الحرب الشامدنية عطف بعض الضمائر على بعض بالواو
انها لشيء واحد لان الواو لا يقتضى كفاية فتشوا ههنا القصص انا الذي اريد الخاوي لثيماً
انما يدافع عن حساسيتهم انا او مثلي اقول هذا البيت للفرزدق من الطويل الذي بالفتح الطرم
والذي بالضم الكرم يارمك حمايتك والحسبة كنه ما بعد الانسان من مخاير نفسه انا وقال ابن السكيت
الحسبة يكون في الرجل ان لم يكن شرفاً لاء والمجد الشرف يكون ان لا يلا باء وضمير حسابهم لقول
يقول انا الذي طرد عن قوتي لاعداء انا ما يدافع عن مخايرهم انا او من هو مثلي في الاقدام والبلاغة
والشاهد فيه فضل انا او ناخراً ليدل على فضل لدا فغنى عن قوله على نفسه امثالها كالحققة الشاعر
قال لا اشبهني يا قوم الاكارها ببار الامير لا يدافع الخاوي اقول هذا البيت من الكامل قوله

الاكارها استثناء مفرد ونصبها على الحال والدفاع بالكره المنع والحاجب بقرينة
الاعتدال بما يلحقه انبؤا الحكم الا هاته وان لا الضربة لما استنهاها فصار عن ان ينها
الشاهد فيه نقد المقصود عليه مع لا وهو قوله الاكارها على المقصود وهو بالامير قال كان له
يثم حتى يواك ولا يقم على احد الا عليك التوايح اقول هذا البيت للاستيعاش بفتح السين الطويل
كما تحذفه ومعناها الشك والاعليك استثناء تام غير موجب بدل من قوله على احد اعلم انما كان
المتعارفان النايحة على لثيف تقوم في وسط النساء وشوخ فالواقف التوايح على فلا كاتبة عرو
ثم توسعوا فاستعملوا في الموت مطروان لم تكن نايحة اصلا وحاصل البيت تعظيم موته والشاهد
فيه نقد المقصود عليه مع لا اذ اعلم المقصود الا ما بقيت الا الضلوع الجراح اقول هذا
المصرع مجزئ لك الرمة من الطويل صدق طوى النحر والابرار ما في غرضها قوله طوى
اضمر اهل والنحنون مغنوة فهملة فجحة النحن للدفع والابرار بالكره صدق بعض الذنوب
الارض الجرح بضمين هي الارض الخالية من النبات وبرى بالفتح على ان جمع جرح والغررض
جمع غرض مجتنب بينهما راء ساكنة وهو خرام البعير الجراح جمع جرح شيع بالفتح وهو القوى والمراد
وصف لثافة بالظلال الشدة السيرة الشاهد فيه نايث لفعل استناه الى الضلوع ظاهره الا
فهو مستدل الى مذكر لان تقديره ما بقي منها شيء الا الضلوع قال اسماء الفخرية مفرقة
واية الذة ذكرناها اقول هذا البيت للمتنية من المنسج يدح عضد الذلة الهليل قوله اسماء
جمع اسم نصب على المدح ومعرفة مصدر ميم معنى العرفان يقول ان القابل المدح واسماؤه التي تعاد
لا تعرف بها لانه اشهر من ذلك ولكن للتلذذ بها لان المجتهد يذكر من يجتهد والشاهد فيه
تقدير لانه على العامل للمقصود خبرنا واشهد الاشياء بالغير اقول هذا المصرع من
الجز وبعد وصايات ككاتبين قوله اهل الطرفة للاستفهام وهل غنى قوله في الشاهد
والعرفان تحقق الراء وهم الجلب قدرة وهما صومعنا كاتنا في ظهير الكوفة قال الجوهري انها
قبراء الملك عقيل ندي خديعة الابرش ملك العرب فيلها قبران لرجلين كان النعان بن
يناديهما فغضب عليهما فقلها ثم ندم على ذلك ونجس عليهما فماتت فجعل له في السنة مومين يوغيم
اول من طفاه فيه يعطيه ثمانية ابل يوم يؤسزل ويطاها فيه يقبله ويعزي القبرين بدى

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بلطمها به وبقي على ذلك مدة فمضى رجل من بني يوم بؤسه فاراد فمضى فطلب منه رخصته ليدخل
 فيزول هله ويرجع فطلب منه كفيلا ففعله الوزير وقال ان لم يرجع فاقبلني مكانه فاطلقه فذهب
 عادس يفتحب النعماء وساع عن رجوعه مع علمه بانه يقبله فخرج حتى لا يقال انه هب الوفاء
 من الناس فقال للوزير كيف فعلته وانت تعلم بالحال فخرج حتى لا يقال انه هب فخرج من الزاء فقال
 نعمان عقوبته حتى لا يقال انه هب العقوب من الملوك ثم انعم على الرجل واطلقه وترك تلك العادة فلو
 ضا اليها جمع ماله من صلح بالنار بكسر اللام احرق قوله كلما الكاف الاولى ثم الثانية اسم بمعنى
 مثل ما طرفية وما مصدرة ويؤنثين جمع من اثبتنا لقد اذ جعلت طائفا في وهي لا يحال اليه
 فوضع تحت القدر واحدا اتيه مشددا الباء والمعنى احجار مخزقات كمثل احترامه او فجعها انما
 والكاف هنا داخل على غير المشبهة ويحتمل ان يكون ما موصوفا زائدة وقيل المراد بالصايا النساء اللواتي
 يتدفن بالنار ونساء صايات اسون الواهن من جر النادر والتما كمثل الاثافي قال ساعسل
 عن الغار بالسيف خالبا على قضاء الله ما كان جالبا اقوال هذا البيت من ابيات الحماسة الطويلة
 والغار العيب غسله ازالته فان عبرت تشبها العاد بالوسخ يامع اذها الوتوق فيها فهو مستعفا
 ميكه وذكر الغسل فحتمل ان عبرت تشبها فالعالم الغسل يجمع ذهاب الدنس والاستغناء
 والقرينة تعلق الفعل بالمفعول والجور والقضا الحكم والنقد وبر ورفع فضا على فاعل جالبا
 ونصبه على انه مفعول والفاعل ما في قوله ما كان وما هذا ما موصوفا ونكرة موصوفا في هذا
 للنعيم والشاهد فيه فقيده المستقبل وهو غسل بالحال وهو جالبا قال أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا نَحْنُ
العلوف به زمان انفا اذ ما ضن بالبين اقوال هذا البيت من الطويل قبله اني جروا عامرا
سوء بفعلهم انم كيف يجر في السوء من الحسن قوله اني بمعنى كيف هي هنا لا تشبهها بطرفي
 التعجب قوله جروا ما ضن من الجراء وهو لمكانة قوله عامر المراد به هنا القبيلة المشهورة قوله بفعل
 الباء للبدل وضمير الجماعة لعامر قوله ام بمعنى بل السوء بالفتح والمدح الحسن بالضم قوله من الحسن
 من للبدل بالفتح اتعجب كيف يجازي هؤلاء القوم عارما جازاة سوء بدلا من فعلهم الحسن بل في
 كيف يجازي في الجازاة السبئية بدلا من فعل الحسن ففعله معهم قوله ام كية يتفع فيه شاهد
 حيث ثبت كيف بدلا من يتفع بل قوله العلوف في القامو العلوف بالفتح النافذ التي تعطف

عليه

٤
 ٤
 ٤

النافذة التي علق عليها بولد ها وذل لك انه بخر ثم يمشي جلد تبنوا يجعل بين يديه القشمة فتد عليه
 لشكر الحرة وتفر عنه اخرى هذا البيت يشد من بعد الجمل ولا يفعله لا تطواء عليه على صدره
 وقد اشده الكسكا في مجلس التشد محض الاصم فرفع ويماز في عليه الاصم قال انه بالنصب قوله
 الكسكا اسكن ما انت وهذا يجوز الرفع والنصب المحرك مسكن وجهه ان الرفع على الامثال من ما
 النصب يغطي والخفض يدل من الها وضواين البحر في نكار الاصم فولا ان رعاها اللبوا فانه هو
 عطيتها اياه ولا عطيتها غيرا فاذ وقع له بغيرها عطية في البيت ان في فاعله نطق مفعول
 لفظا ونفعا او الجرا قرب الى لصق اقلية واما حق الاعراب المعنى النصب على الرفع فيحتاج الى
 انقاد بغير ضمير جمع الى الابد منه اي بما انفك لها انتهى كلامه قال الجلو يجوز ان يقال من طرف الكسكا
 الباني به رائدة في المفعول والنقد ما نطقه لعل او يضمن نطق معنى مجوز في يكون العطية
 نفس الزمان كما في صوت النصب يقال نزل يعطى منزلة اللازم انتهى كلامه وقال الشريف وما يروى
 مرفوعا بدلا من ما يعطى ويجوز ان يكون الضمير المحرور في به ومنصوبا على انه مفعول نطق وعلى انه
 من يعطى مفعول تسمي انتهى كلامه وقال الترمذ في بيان ان كان منصوبا على انه مفعول نطق كان
 ما مصدر به وضمير باحالة ولد ها وان كان مرفوعا او محرورا على انه بدل من ما او من الضمير
 المحرور كان ما موصوفا انتهى كلامه قال الترمذ في تعلقا ركا به تاما ان يكون لنا وان اقول
 هذا البيت لا في العلل المتكسر من الواو قوله الهم اصله الى ما وينا خفف بجدت الالف جوبا
 ابقاء الفتحة دليل على انه قد استكمل في الشعر واثبات الالف مع الجار لغة شاذة والركا بالالف
 تركب احد ما واحدة واحدة من لفظ قال الجوهري واما مل يضم اليه زجوا والا وان الوقت يقول
 الوفي في طلبه شئ تعلقنا الابل من كان الى اخره زجوا يكون لنا وقت مرارة ورا
 بال واذا الاستفهام هنا للتصريح من حاله والاستنباط لما هو جوفيه الشاهد قال ابن تيمية
 ما العار من ان تذاقوا هذا الصراع عجزت من الطويل في وصف الابل صده وتصوبا الى
 رندا الحى وعرب قوله نصبوا اي بمنزلة الضمير للابل والند بالفتح شجر طيب الراجح والغراب بالفتح
 ورد البر برفوله من رندا حال من الغراب ومن هذه يسميها ابن ابي الفاصلة لانها تداخل على
 تالى المتصادق بمنزلة عن الاخر يقول هذه الابل تداخل رندا الحى وعرب ومن ابن الجاهل تعلم

برای

به أي مني أمرا واحدا لكونه من غير أن اردوا شاهد فيه بحج أن النكار قال أفقلت والشهادة
 مضاجعي أقول هذا المضارع صدق بيثلا مر القيس الطويل بحج: وَسَنُوزِرُكَ نَبَاً غَوِيًّا
 والبيت كالمختصر قوله أفقلت لا اشتقها لانكار وفيه الشاهد المشري بالفتح منسوب
 إلى المشافعي أي قري باليمن فعمل فيها السوسميت بذلك لارتفاعها واحدا مشري اسم مكان
 والنسبة باعتبار الواحد قوله مضاجعي أي معي في حال فوحي هو كناية عن لا يفارق سيفه
 لشدة احتياجه وإن عذبه لا يفكر عليه لذلك والمستون المحذرة المحذرة والمراد بوصول
 اسمها وصفها بالزفة سقاها والاعمال جمع غول وهو نوع خبيث من الحمار أفوق البلد
بوضع منها أقول هذا المضارع صدق بيثلا في السلا المعري من الوافر بحج: أما الجوزاء تحت
بار شافوله أفوق الطرفة للفرج مع شايته انكار وفيه الشاهد والمهاد انفراس قوله الجوزاء
أما لا تقرأ بمغني بل الوسا بالكسر المحذرة استغفرهم ولا بطريقا لا فتحر عن وضع فراشه على
 البدن الذي هو الفلك الاول مقربا لذلك مع نوع انكار لوعته ان مكانه ارفع من ذلك ثم ادع
 معرضا عن الكلام الاول ان الجوزاء التي هي في الفلك الثامن سالة يضعه تحتين ويك
 عليه هكذا فسره أقول لا فلك ان ام لانكار ايضا لا بمغني بل يكون مراده ان الجوزاء لا
 يصلح ان يكون وسالا ايضا بل مقامه على رفع لك بزمه هذا من المبالغة المروية في
الفاصلة قال وهل يدخر القمر عاقوبتا ليوميه ذا آخر الظلمة الغاية أقول هذا البيت
لا إلى العلامة المعري الطويل قوله يدخر بالدال المهمل والحاء المعجم المفتوحة من الدخول فيهم
وهو ما يجعله لا شأن الوقت الحاجة والضرر عابا بالكسر أستد أخر أصله أدخر بمعجم وهمل
تقبل أحدهما من جنس أخر وتدغم فيها فم ان بقر بالايماء والأه أصله عنا وصف
مما جده بيد المال القدرة على تحصيله كلما أراد ه كالأسد الذي ياكل صيد حاجته يرك
البت القدرة على الصيد مما يشتغل في غيره فانه يفظ ما له الحجر عن التفصيل لوصف كأنه ل
الذي يجمع قوة السنة لحجر والشاهد فيه الاشارة ببطل النكارة للتكذيب قال ألا يا أيتها
الطويل ألا تخجل من وما الأصبا منك بأفعل أقول هذا البيت آخر القيس الطويل قوله
ألا التي تنبه وصف للبل الطويل للغمر قوله ألا النجلى ألا اللمن والانجلى الإكشاف

قوله بصبح البناء اما للسببنة او بمعنى عن اي انكشف لسبب الصبح او عن الصبح قوله ما الا
 منك بامثل تكبيل حسن لدفع ما يتوهم من ظاهر قوله انجلي ان له في الايجاز واحد والاصح
 بالكثر الصبح وامثل حسن بقول ليل الصبح احسن منك عندي لان تباري ليلي سواء في مقاسا
 الاحزان واما طلب الاجزاء ومغنى الاصبح فمن باب قولهم الغريق يتشبث بكل حبش والشا
 منه مجي وهو قوله انجلي للمغنى الاسكان نعمان الاراك يتفقوا ما بينكم في ربيع قلبي سكان
 قوله هذا البيت لابن باجة بالوحدة والجمع الاندلسي من الطويل اللغز نعمان الاراك بالفتح منها
 اسم وادب عن غنات والطائف سمي به لكثرة الاراك وهو شعر السواك منه ويتفقوا فعل امر من
 اليقين والرتبة بالفتح المنزل الاعراب قوله اسكان لمرقة للتداء قوله بانكم البناء دائدة وجلة
 ان وما بعد في محل مفعول يتفقوا المعنى باسكان نعمان الاراك اعلوا علما بقينا انكم لستم
 منه وان كنتم فيه ظاهرا واما مكانكم قلبي لا غيره والشاهد فيه نداء سكان الاراك بالمرقة
 التي هي القريب مع بعدهم تبينها على اتم خاضرون في قلبه دائما البلاء عن في قوله اسكان
 يتبعه في النداء حيث شبه القريب المغنوى بالحسنى مجامع تربت الناس على كل منها في شغل
 المرقة التي هي النداء في القربا محسوس اخذ اسم لو ادعى العلم للثقال بالنعم وقوله يتفقوا
 لتحقيق ما ادعاه عنده ورمادة البناء مع التاكيد بان لدفع الشك عما عده ونقدتهم الجار على
 عامله المحصر انما يتبعها بكشف الضباب قول هذا المصراع لرؤية من الرجز قوله بنما متعلق
 بكشف ويتم قبلة معرفة بكشف مجهول والضباب بالفتح بخار جعلوا الارض كالرخا و
 هو نائب الفاعل والمراد به هنا الامور المشككة والشاهد في قوله بنما حيث يضبط على الاختصاص
 والبناء عليه ما الفخر يكون من يتم اوان باده للبناء انما يتبعها بكشف لا تدعى لابي قول هذا
 المصراع صدر بدبت من الحاسه من البسيط وعجز عنه ولا هو بالبناء بشيئا فهو شغل يتر
 من يتم وتدعى شدد الدال مبتى المعلوم يقال دعى فلان اذا عدل بنسبتهم الى غيرهم و
 ادعى منهم او انتسب اليهم واللام في قوله لابي بمعنى له وعن في عنه للبدل ومعنى يشربها هنا يشربها
 بقولنا الخضر بني فحل لان تنسب اليه غير بدلا منه ولا هو يشربها بالبناء من عزنا بل رضىنا
 ابائنا وهو رضى بنا البناء له والشاهد فيه ضبط فحل على الاختصاص انا متنازل سلمه ابن

سَلَامًا وَلَا يَلِدُ وَلَا يُمَيِّتُ كَرَامًا أَقُولُ هَذَا الْمَصْرَاعَ مِنَ الْبَسِيطِ وَسَلَى اسْمُ الْحَبِيبَةِ وَالشَّاهِدِ
فِيهِ نِدَاءُ الْبَيِّنَاتِ لِأَطْفَالِهَا وَالْحَزَنُ وَالْثَوَلَةُ وَالْأَقَامِي فَإِذَا نَزَلَتْ فِي نَدَاءِ الْجَمَادَاتِ قَالَ لَنَا فِي حَقِّهِ
فَقَدْ قُتِلَ أَنَا نَاثِلٌ فِي بَيْتِهِ وَعَمْرِي وَأَخْلَافِي أَتَسَاحَى أَقُولُ هَذَا الْبَيْتَ لِمَنْ الْعِلْمُ الْمَعْرُوفُ الْبَسِيطُ
قَوْلُهُ نَاثِلٌ مَوْجَعٌ نَاثِلٌ وَجَدْتُ بِالْكَسْرِ الضَّمَّ بِضَمِّ أَيْ سَرَعِي فِي التَّيْرِ أَصْلُهُ مِنَ الْجَدِّ بِالْكَسْرِ هُوَ لَا يَدْرِي
فِي الْأَمْرِ قُتِلَ بَلَدٌ أَوْ هَبَّتْ الْأَنَاءُ بِالْفَتْحِ الْمَهْمَلُ وَالْأَحْلَاسُ جَمْعُ حُلَسٍ بِالْكَسْرِ هُوَ كَأَيُّوضٍ
يَنْجُو بِحُلِّ الْبَعْجِ بِفَرْشَةٍ فِي الْبَيْتِ الْأَتْنَاعُ جَمْعُ نَسْعٍ بِالْكَسْرِ هُوَ خَرَامُ الْبَعْجِ الْمَنْسُوقِ وَحَاصِلُ الْفَتْحِ
شَكَايَةُ بَطْوِ النَّافَةِ فِي السَّبْرِ الْمَوْجِعِ فَمَا الْعُرُومُ إِلَّا بِالْقَابِلَةِ وَالشَّاهِدُ فِيهَا الْعَائِلَةُ
مَعَ أَنَّهَا لَا تَعْقِلُ لَكِنْ ذَلِكَ لِلْوَلَدِ وَالتَّخَيُّرِ فَإِنِّي أَقْبِرُ مَعْنَى كَيْفَ وَارْتِي جُودُهُ وَقَدْ كَانَ
مِنْهُ التَّوَرُّدُ الْخَرْمُ مَعْنَى أَقُولُ هَذَا الْبَيْتَ تَقْدِيمًا فِي ثَوَاهِدِ الْمُسْتَدِّ الشَّاهِدِ فِيهِ هَذَا نَدَاءُ الْقَبْرِ
أَنَّهُ جَادَ عَلَى طَرَفِ الْخَرْمِ التَّوَجُّعُ قَائِلًا عَيْنُ بَكِي عَيْنُ كُلِّ صَبَاحٍ أَقُولُ هَذَا الْمَصْرَاعَ صَدْرِي
بِالْجَمَادِ اسْمُ الْكَامِلِ عَجْرُ جُودٍ بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْخُرَاجِ قَوْلُهُ بِأَعْيُنِ الْكَسْرِ الْتَوَنُّ مَتَا مَعْنَى إِلَى يَأْمُ
بِالْمُتَكَلِّمِ وَحَذَفَتْ تَخْفِيفًا وَبَكِي شَدَّ الْكَافِ أَيْ كَثُرَ الْبُكَاءُ وَجُودُهُ بَوَاقِي الصَّبَا أَمَّا الْأَعْيُنُ
بِالْبُكَاءِ بَلَدٌ تَجْعَلُهُ أَوْ شَعْلَاهَا كُلُّهَا وَأَوَّلَانِ الصَّبَا أَوْفَتْ تَذَكُّرُهُ وَالْإِحْتِيَاجُ إِلَيْهِ لَا تَرَوْفُ
الْعَارَاةُ وَقَضَاءُ الْمَتَا غَالِبًا قَوْلُهُ جُودُهُ بِأَرْبَعَةٍ هَذَا عِبَادَةٌ مَشْهُورَةٌ وَالْمَرَادُ بِهَا مَوْجَعٌ يُجْرِي مِنْ
أَطْرَافِ الْجَوِّ الْأَرْبَعَةِ الْمَرَادُ الْمَنَافَعَةُ فِي الْبُكَاءِ قَوْلُهُ جُودُهُ أَمَّا مِنْ الْجَوِّ بِالْفَتْحِ هُوَ لَطَرُ الْغُرَّةِ
مِنْ الْجَوِّ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْكُرْمُ وَالْخُرَاجُ يَفْعُ الْجَمْعُ تَشْدِيدُ الرَّاءِ اسْمُ بَعْلِ وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَدَاءُ الْعَيْنِ
عَلَى سَبِيلِ التَّوَجُّعِ التَّخَسُّرِ شَوْهَادُ الْفَضْلِ لَوْ صُلِّحَتْ عَنْهُ هَوَاكَ عَقَا الْعَدَاةَ
كَأَعْقَابِهَا لَوْلَا بِاللَّوِيِّ وَدَسُوءُ وَلَا وَاللَّهِ هُوَ عَالِمُ أَنَّ النَّوِيَّ صَبْرًا أَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ
كَوْنَهُ مَا حَلَّتْ عَنْ سَنَنِ الْوَرَادَةِ لَيْسَ لِي نَقَرٌ عَلَى خِلِّ سِوَالِكِ الْحُومِ أَقُولُ هَذَا الْبَيْتَ لِأَيِّهَا
مِنْ الْكَامِلِ وَهِيَ مُتَفَرِّقَةٌ فِي الشَّرْحِ مَعْنَى جَعْنَاهَا قَوْلُهُ رَعْنَتْ أَرْنَمُ مَعْنَى الْقَوْلِ الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ
وَالْكَذِبُ كَثَرَتْ لَهَا فِي الْأَعْقَادِ الْبَاطِلُ وَالْوَهُوُّ وَالْهُوُّ الْحَقُّ وَقَوْلُ الشَّارِحِ الْخَطَابِيُّ
هُوَ كَالنَّفْسِ فِيهِ أَيْ الْكَافُ مَكْسُورٌ وَهُوَ غَالِبٌ لِكُلِّ مَقْنُوضٍ وَحَقُّ الْعِبَارَةِ أَنْ يَقُولَ الْخَطَابِيُّ
لِنَفْسِهِ عَقَا نَدْرَسُ وَيَلُو الْعَدَاةَ نَصْبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ قَوْلُهُ عَنْهَا لِحَالٍ هَكَذَا فِي الْفَتْحِ كُلِّ مَا حَتَّى

هذا البيت
منه التورود
الخرم
معنى
أقول
هذا البيت
تقديمًا
في ثوَاهِدِ
المستد
الشاهد
فيهِ
هذا
نداء
القبر
أنه
جاد
على
طرف
الخرم
التوجع
قائلًا
عين
بكي
عين
كل
صباح
أقول
هذا
المصرع
صدري
بالجماد
اسم
الكمال
عجر
جود
بأربعة
على
الخراج
قوله
بأعين
الكسر
التون
متا
معنى
إلى
يأمر
بالمتكلم
وحدفت
تخفيفا
وبكي
شد الكاف
أي
كثر
البكاء
وجوده
بواقعي
الصبأ
أما
الأعين
بالبكاء
بلد
تجعلها
أو
شعلاها
كلها
وأولان
الصبأ
أوفت
تذكروا
والاحتياج
إليه
لا
ترؤف
العاراة
وقضاء
المتا
غالبًا
قوله
جوده
بأربعة
هذا
عبادة
مشهورة
والمراد
بها
موقع
يجري
من
أطراف
الجو
الأربعة
المراد
المنافع
في
البكاء
قوله
جوده
أما
من
الجو
بالفتح
هو
لطر
الغررة
من
الجو
بالضم
وهو
الكرم
والخراج
يفع
الجمع
تشديد
الراء
اسم
بعلي
والشاهد
فيهِ
نداء
العين
على
سبيل
التوجع
التخسر
شواهد
الفصل
لو
صلحت
عنه
هواك
عفا
العداء
كما
عفا
عنه
لولا
باللوي
ودسوء
ولا
والله
هو
عالم
أن
النوي
صبرًا
أن
أبا
الحسين
كونه
ما
حلت
عن
سنن
الوراد
ليس
لي
نقر
على
خيل
سوالك
الحوم
أقول
هذا
البيت
لأيها
من
الكمال
وهي
متفرقة
في
الشرح
معنى
جعلناها
قوله
رعنات
أرنم
معنى
القول
الحق
والباطل
والكذب
كثر
لها
في
الأعقاد
الباطل
والوهو
والهو
الحق
وقول
الشارح
الخطابي
هو
كالنفس
فيهِ
أي
الكاف
مكسور
وهو
غالب
للكاف
مقنوض
وحق
العبارة
أن
يقول
الخطابي
لنفسه
عفا
ندرس
ويلو
العداء
نصب
على
الظرفية
قوله
عنها
لحال
هكذا
في
الفتح
كل
ما
حتى

له الشرف والشهرة بعد خول ذكره وكذلك جده فالتعقيب التراخي حاصلان وهذا تكلف
 وايضا كان القاهران يقول سابع ذلك جده لا قبل ذلك قالوا قَالَ وَابْدِئْهُمْ اَرْسُوْا نَوَاحِلَ
فَكَرَّحَنُفًا مَرِيًّا بِحَرْمِيٍّ عَقِيْدًا يا قوا هَذَا الْبَيْتُ لِلْاُخْطَلِ مِنَ الْبَيْطِ وَالْوَالِدُ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَو
الْطَلِبُ الْمَاءَ وَالْمَرْغَى صِلَهُ مِنَ الرَّوْدِ اِىَ الْطَلْبِ لَانَّهُ يَطْلُبُ جِزَالَ اَرْضٍ وَمِنْهَا اَوْ مِنْ دَهْرٍ وَمِنْهَا
خَاءٌ وَرَدَّ هَبًا رَسُوْا اِىَ اَنْزِلُوْا وَاشْتَبُوا مَكَانَكُمْ وَاصْلَهُ مِنْ اَوْسَتِ السَّفِيْنَةِ اِىَ حَبْتِهَا بِالْمَوْسَا
وَالْمَرَاوِلَةِ الْحَاوِلَةِ وَالْمَعَالِجَةِ وَالْظَهْرِ الْحَرْبِ وَخُفَّ مَرِيًّا اِىَ مَوْتَهُ بَانِيٍّ بِمَقْدَارِهِ اِىَ بِقَدْرِ قِسْمَا
لَا يَتَقَدَّمُ وَلَا يَبْخَرُ وَادْخَالَ كُلِّ عَلَى الْخُفِّ مَعَ اَنْ الْمَوْتَ وَاحِدًا شَادَةً اِلَى كَثْرَةِ الْاَسْبَابِ الْمَهْلِكَةِ كَالْاَلَا
وَالْاَسْلَحَةِ وَلَوْ عَكْسَ فَقَالَ مِنْ كُلِّ مَرِيٍّ لَفَاتَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الشَّادِحِ فَانْ مَوْتَ كُلِّ نَفْسٍ اِشَارَةً
اِلَى اَنْ التَّعْدِيْدَ كَمَا اعْنَزَ الْخُفَّ لِفَتْا فَمَوْعِيْنُهُ قَوْلُهُ اِثْرًا فِى الْمَعْنَى اِىَ كُلِّ خُفٍّ كُلِّ مَرِيٍّ وَالتَّكْرَرُ
فَدَقِيقٌ لِلْقَرِيْبَةِ وَالشَّاهِدُ نَزَاوِلُهَا فَضْلُهُ عَنْ رَسُوْلِهَا اِخْتِلَافُهَا فِى الْاَنْشَاءِ وَالْخَبَرِ فَاَقُوْلُ لَهُ
اِرْجُلُ لَا تَقِيْمَنَّ عِنْدَنَا وَلَا تَكُنْ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ مُسْلِمًا اقول هذا البيت من الطويل والاضلاع
 فى اللغة الانقياد والطاعة وقوله والاي ان لم لا توحد فكى فى السرى الجهرى الباطن والظاهر مسلما
 اى طابعا وكالمسلم فى موافقة باطنه لظاهره لا كالمشافق الذى يلتمس غير ما ينهى عن الشاهد لا
 لا ينفق حيث فضلته عن رجل كمال الاتصال بينهما لانه بدل اشتاله منه قال قسم بالله ابو
 حنيفة عن اقول هذا المصراع من الرجز قاله اعرابي جاء الى عمر بن الخطاب فقال له انى على بعد
 وناقى وبراء عجمي نقباء وطلب منه واحدة فظنته كادبا ولم يعطه فحلفت فامة الاعرابي ليست
 كما قال فذهبا لاعرابي وهو يقول قسم بالله ابو حفص عمر فامتها من نقبي لا تدرى اغفر
 له اللهم ان كان فجر فمعه عمر فجاه الله ونظر التامة فوجد ما كان قال فاعطاه عمرها وورده
 وكساه اقول النقب يغتصبون وقد خفت للبعير من المشى الذير جراحة الظهر والعنف لزال والنجوى
 هنا الكذب الشاهد منه جعل عمر يابا لا يفرغ قال وَقُلْتُ سَلِمَ اَيْتَانِي جِئَا بَدَلًا اَرْمَانَا
فِى الْاُضْدَالِ هَيْبُهُمْ اقول هذا البيت من الكامل وسلمى هم المحبوبة وابنى اطلب الباء فى
 بها اللبنة قوله ارمانا مجهول اى اظنها وقد شاع استعمال ارمى المجهول بمعنى اظن المعلوم
 والوجه فيه ان ارى بمعنى اظن تبعك الى مفعولين فاذا احدى بالهزة تعدى الى ثالثة فتنا

الفصل
الثاني
في
الغوازل

الى ثالثة فاذا قلت اري زيدا عمرا اياك اعا لما كان معناه ان زيدا جعل عمره طائفا ان بكر
عالم او يلزمه كون عمره ويطعن ان بكر عالم فقد استعمل في معنى لانه الضلال خلاف الحق
واطيا الحجة والشاهد فيه فصل اراه عن تظن مع تناسبها لان بينهما شبهة كمال الانقطاع
قال كيف انت قلت عليك سهره ايم وخرن طويل اقول قد مضى في شواهد
المسند اليه الشاهد فيه هنا الاستيناد في قوله سهره ايم قال زعم الغوازل اني في غمرة
صدقوا ولكن غمرة لا تبطل اقول هذا البيت من الكامل للغة الزعم اذ عاء العلم واغلب استماع
في الاعتقاد الباطل وقد يستعمل في الحق والعوازل صنفه لحدائق الجماعات العوازل هم اما
الرجاء فقط وهم والنساء فيكون في قوله صدقوا والغلبة الغرة الشدة والابحار الانكشاف
الاعراب نعم فعلها ض فليح العوازل فاعلة جملة ان واسمها خبرها في مكان مفعول زعم
وصدق فعلها مض فاعل الواو لا اعتراض ولكن للاستدراك وعمر في مبتداء وجلة
لا تبطل خبره المعنى يقول ظن العوازل اني في شدة من الم العشق وقد صدقوا في ذلك ولكن
شدة لا تنكشف عن ظاهرها بيت خبره معناه تحسروا في جمع الشاهد فيه فصل قوله صدقوا
عاقبه لكونه استينادا فانه قيل صدقوا ام لا فصدقوا البلاغة اختار زعم لئلا يشاربه
الخطأ ظنهم فان شدة مما يمكن الخلاص منها اولد المة مؤعلها وجمع العوازل للرجال
الى كثرتهم وقوله اني تاكيد لان زعمهم لا شك فيه عندهم وقوله في غمرة اشارة الى انهم
في الغمرة بزعمهم تنكر الغرة للوعنة لان المراد بها غمرة العشق وقوله صدقوا صدقوا بولهم
في اصل الزعم وقوله عمر في لا تبطل اعتراض على قول الزمخشري المراد به العزيم بمنعهم التلوم
وانه لا يفيد لان عمرته من الغرة التي لا يبرح انكشافها فاللوم عليها عشت قال زعمهم ان
اخوانكم فرئيسكم الف ليس لكم الاث اولمك او ميو احوفا وجوعا وقد جاء عبت بنوا
اسد خافوا اقول هذان البيتان من ابيات الحماسة من الوافر في هوي بني اسد قوله زعم
اي ظنتم قوله اخوانكم اي في الشرف وعلو الشا ورئيسهم بنو النضر كانه سمو ايد لك اما
من النضر شمشد الراء مضموم بمعنى التجمع لانهم كانوا منفرقين في القبائل فاجتمعوا الى الحرم
او من النضر بمعنى التكبس لانهم كانوا باجرا اولان النضر كانه تجمع في ثوبه فيقبل نفرش

من العنق بالغنم وهو الشق والقطع قوله في بني اصيل من اليبس هو الغراف والمراد الطراد
الذي لا رجعة فيه قوله بها اي بالثالث قوله ان كنت شقة ديارم التعليل يعني بطلان
لكونك غير فيقعه قوله ما لا امرء ما نافية قوله مقعد صدق يعني في النقد قوله يرى
كل ما فيها وحاشاك قايما اقوال هذا المصراع عجز بيتا المتباعد من الطويل صدق ونحفر
الدنيا اخفا وجرب قال الجوهري الجرب التقرح جربناه الاموان كسر الراء جعلناه فعلا
الا ان العرب تكلمت بالغنم اقوال المناسبات الكسر لا نهشدا نسا بالانسيب الذي
السليم والعرب ان لم ينكلم بالكسر فقياس الغنم لا ياباه خصوصا والشاعر من المولدة قوله
حاشاك معا استثنينك واتزهك والشاهد في قوله وحاشاك حيث وقع اعتراضا قال
خشيتم اظايرهم بجوارهم ما الكافوا هذا البيت بعد الله هاء بالتشديد من المنقار
وكان قد جرى جنابة فحاف من الحاكم بالكونة وهو ريشة في الشارب بعد هذا البيت قوله عريفا مقاما
بدا الطوان اقوال على يرها لكاه قوله خشيتم اي خففت المراد بالظاير هم صولتهم وهو
استعابا الكاه حيث شبههم بالسباع في اهلاك النفوس بل ريشة لم حولا ابتداء على في ضمنية
واثبت لهم الاطفار التي لا يكمل بطش السباع الا بها تخفيها للبالغة في التشبيه يجوز ان يرد
الظاير لا لاسلحة قوله ارههم ما الكا اي جعله عندهم دهناء يغفلون به ماشاءوا وما لك هذا
هو عريفة والعريفة غيب القبيلة وهوون الرئس نصيب يقع على الحار والملك اهو الازل
قوله اهو به صيغة تعجبها الكا فمينة معنى ما هو على واحقره هالكوا والمراد عكس بلاته هلكه
والشاهد في قوله وارهم حيث اقترن المضاع كواقع ما بالوا واقول هذه رواية الاصمعي روي
غير ارههم بهين الماض المتكلم فلا شاهد فيه قال ولقد امر على التليم يسبوا اقواله فقد
في احوال المسند اليه الشاهد هنا في قوله امر فانه مضاع والمراد به الماض قال افاد ومن
حق في قوله وكنت وما ينهني الوعيد اقوال هذا البيت لما لك رفيع مصرع من بحر الوافر
وكان قد قيل جلا بالكونة فظلمه الحاكم ليقلبه به فرب منه قوله افاد والقوة عكة قتل
القاتل يقال افاده السلطان اي امكنه من القوة واذا مضى امكنه او ليا ما المقول قوله وقد
اي هذا وفي قوله كنت تامة هنا على قول الشيخ عبد القاهر انه منتهى الوجوه الكف يقول مكنوا

شك في الغل
والتقصير

اعلاني من سمان في هدد وفي القتل كنت قبل لك وما يكفي الوعيد بما اريد ولا
 اخاف من احد الشاهد في قوله وما ينهني حيث تقع كضاع المنق بما حلا مقرونة بالوقوع
 اصدقه في غير مرة وقد امرت اصحابه موسى بعد اياته الشيع اقول هذا البيت لا في العلماء
 المعرف من الطويل قبله شيء من الغربان ليس بك شرع بخير ان الشقوا الى صديق اللغة
 النبي الخبز والغربان جمع غراب هذا على عادة العرب بتطيرون بصو الغراب الشرع اصله
 المستقيم ثم نقل الى ما يثبت الله تعالى من الذين الشقوا بالضم جمع شعبة انفتح الى الجمع و
 الصديق الشقوا والكسر في لفظ النبوة وكونه من الغرابة والاشارة له لطف ظاهر يقول ان كل
 جمع ينسب الى الغرابة قوله في مرثية اي شك امرت اي شكك ايات موسى الشك اليد
 البيضاء والعصا الطوقا والجراد والقمل الضفاد والدم المشا اليها بقوله وتبيننا الطير
 على اموالهم وذلك ان اموالهم تحولت حجارة بدعا موسى والحرب في بواديهم قال الخنجر
 الا ايات احك عشر عدته فلق البحر ونقص الزرع واجبت ان القلوب بيعت به الى فرعون و
 نقص الزرع داخل في الجدة فلا اشكال الا عرب صد فعل ماض فاعله والضمير مقبولة
 للغرابة في مرثية حال من فاعل اصد والواو المحان وقد للتحقيق امرت فعل ماض وحقا موسى
 فاعله بعد اياته متعلق به المعنى اصد هذا الخبر في حيرة وانا في شك من ذلك ولا يجزئ شك
 مع شغل قلبه عليه الشك على فان اصد موسى شكوا في امره حتى عبد العجل مع شاهده
 من الايات الدالة على الحرم بصد الشاهد فيه تفصيل قوله اصد الله هو الحال بقوله
 وقد امرت مع انه وقع قبله مرثية الطويل لكن قصدا بعدا كسر متواتر الاستيعابا لذلك الكلام
 الايتان بقوله في مرثية للدلالة على انفاضة الشك حتى غفل عن نفسه فتك في الخبر الذي
 ظهر في علمنا اصد اقول الظاهر ان الواو للاستيناد وقد امرت جملة مستأنفة وليست
 للحال كما قيل اذ لا حسن للتفصيل ما بل هو مستأنفة وفي البيوت نوع لا نقا كان لما قال
 اصد في مرثية نوه ان السامع خطوبيا الاستيعابا حصول الشك له مع ظهور الامارة المحقة
 لوقوع الخبر في النقص ذكره ما يربط لك الاستيعابا انه قد وقع الشك في شاهد اعظم مما
 شاهد اعظم بما شاهدوه فوم موسى شكوا بعد رؤية البراهين الغاطية فكيف لا يشك

في خبر

ثم استثنى له مهلا لاسم ولا نهجاء الى قوله فقبل ثالثة قبل ثالثة اي شديدا قويا ثم اعلم
ذلك وبسمه بمصغر العزيرين وهي سكة تخافها دواب البحر كلها ولا تهم كانوا يتقربون الى
يقتشون عن حاجة الحاجب من الحاج فبطموا الجائع ويكون الغاري قوله الف بالكسر مصدر
الف بكسر اللام بلا مد اي السرب ولا من ولا لاف بالكسر مصدر الف بالمد وفتح اللام
والعنى واحد وبسمي العهد الفالما فيه من الالف والجمع الكلمة وكان لعبد مناف ربيعة
اولاد اخذوا من ملوك زمانهم واشرف العرب عموهم ولقوهم بالاجارة والحفارة في
اسفارهم فخذ ما هاشم عهدا من ملك الشام وعبد شمس عهدا من ملك الحبشة والطلب
عهدا من ملك اليمن ونوفل عهدا من ملك فارس وكان هؤلاء الاخوة الاربعة يتخفون
الى هذه الجهات فلا يتقرض لهم ولا لمن كان في خفاهم احد اقول الاجارة بالكسر والراء
المهملة والحفارة بالفتح بمعنى الامان والنجاة من الخوف قوله واشرف العرب عموهم اي شرفهم
اي منهم الله سبحانه وجوعا وخوفا منصوبان بزعم الحافنة ونكرها للنوعية وقوله جاءت
بنو اسد وخافوا بهان على بطلان قولهم ان لو كانوا اخوة قريش لما اصابهم ذلك والاشهاد
فيه حديث الاستبثان التمام عنهم مقامه كانتهم فالوا صدقنا ام كذبنا فقال كذبتم فخذت
ذلك كله واقام قوله لم الف وما بعده مقامه فالثلاثة شرف الدنيا بهيخها شمس
الضحي وابواسحق والعر اقول قد تقدم في احوال الاسد البه والاشهاد فيه حسن الجمع بين هذه
الثلاثة الحكم الوعم عليها بالثلاث والافتاد نوعا وانما اخذ منها بالعوارض المستحصنة فالثلاثة
صرح الشريفاً ونسب وهو عريان اقول هذا البيت من الخامسة من المخرج وبعد ولم يبق سوى
العبد وان دناهم كما كانوا قوله صرح مشدداً اي انكشف ظهره واسنى معناه هنا صار قوله
وهو عريان تشبيهه بغير اي صار كالعريان ليس عليه ما يستره قوله ولم يبق علف على صرح
العبد وان الظلم ودناهم جواب لما اوصله من الذين بالفتح وهو الحزازات يقال كاذب تدان
اي كما تفعل تجازي بفعلك تسمية الفعل لاقل مجازاة من المشاكلة لوقوعه في محبة الثاني فهو
لما انكشف الشري لم يبق الا الظلم منهم والعدوى باريناهم بمثل ما ابتدوا به والاشهاد فيه قوله
وهو عريان حيث فترت جمل مسمى بالوا وتشبهها له بالمال قال لحيث للباقي انطق واخر على قوله

بما
يحيى

قد تقع حالاً يتقدم القول وقد مضى شرحه في شواهد الاستاذ الحزبي لا ثالث طلاق والطلاق
التي اقول هذا المصراع صدر ريث من الطويل وعجز هذا المصراع من شيبان الطوامت قوله
انث طلاق ما لثني انت طلاق والالمة بالتشديد القسم الشبان بالكثر الجبال والطلو
جمع طامث وهي الحايض والمراد هنا اللواتي من شاحن ذلك يقول هذا الشاعر عز وجل انت
طالق والطلاق قسم يخص به الرجل من شر النساء والرقوق الوقوع في شباهن الوصف الطوا
للدم والتفكير عنهن والشاهد قوله والطلاق الية حيث وقع جملة اعتراضه هذا هو لثني وهذا
البيت وقال ابن هشام في المعنى ما لم تحسن الرشد كنب الى يوسف القاضي بسبيله
عن قول الشاعر فان ترفقي باهيد فالرقق ايمن وان تخرقي باهيد فالخرق اشم
فانث طلاق والطلاق عزيمته ثلثا ومن يخرق لعقوا وطككم وقال ما بارونه اذ ارفع الثلاث
واذا اضيها قال ابو يوسف فقلت هذه مسئلة محوثة لا تقهر ولا من الخطاء فيها فابت
الكافي وسئل عنها فقال ان رفع طلفت واحدة لانه قال انت طلاق ثم اخبر ان الطلاق
النام ثلثا وما بينهما جملة معترضه فكذب الى الرشيد بذلك فاسل الى حاضرة فارس سلما
الى الكافي ثم قال ابن هشام ان كلاما من الرفع والنصب محتمل للوقوف والواحدة اما الرفع
فلاق الى الطلاق اما الجار المحسن بخود بدل الرجل الى الكامل والعمد الذكري الى وهذا
الطلاق المذكور عزيمته ثلث ولا يجوز كونها الجنس الخفي لثلاث بلزم الاخبار عن العام بال
او ليس كل طلاق عزيمته ثلثا وعلى العمدة ترفع الثلث وعلى الحبشة ترفع واحدة كما قال
الكافي واما النصب فيجمل كونه مفعولا مطلقا متقع الثلث لان المعنى انت طالق ثلثا
قوله والطلاق عزيمته اعتراض بينهما ويحتمل ان يكون خالفا لانه الصيغة في غيره فلا يلزم وقوع
الثلث لانه معناه الطلاق عزيمته اذا كان ثلثا واما يقع ما نعام هذا ما يحتمل اللفظ ولما
مراد الشاعر فهو الثلث لقوله فبني بها ان كنت غير رقيقة وما لامرني بعد الثلث مقدم
اقول قوله ان ترفقي بالرقق بالكثر وهو اللطف والمدادة قوله ايمن اسم تفضيل من اليمن
وهو البركة قوله تخرقي من الخرق بالضم وهو الحدة والمطيش وامثام من النوم والغفلة
الامر الشايب اللزوم واعني افضل تفضيل من العقوق وهو خلاف البر واسله من العوق

والفتح

في خبر هذا الغريب اضافة الايات الى خبر موسى ان باده قطبها قال اذا انقبت اباؤنا انكنا
وحدثه خاضرة الجود والكرم اقول هذا البيت والبسط وبومر ان اسم المدح والثناء
تطلب منه وخاضرة خبر مقدم والجود والكرم مبتداء ومؤخر والجملة حال من مفعول وحدثه والشد
فيه هي الجملة الاسمية الحالية بعينها وقال الشارح لانه بسبب تقدم الخبر في المعنى موقوفات
وحدثه خاضرة اي خاضرة عند الجود والكرم وتزجل الشئ من له خبر ليس بعين في كلامهم
انتم كلامه نقله عن الشيخ اقول هذا الكلام ناظر الى ما تقر في النحوس ان الجملة الاسمية المحررة
عن الواو في تقدير المفرد وهذا لما تقدم الخبر على المبتداء الذي هو فاعله في المعنى واما كانه
مسند اليه الظاهر اعطى حكم لقربه منه في المعنى فجاء عن الواو انا انكرتني بلدة او نكرها
ترجى مع الباء اي على سواد اقول هذا البيت لبشار بالموحدة والشين المعجمة المشددة من
الطويل قوله انكرتني بقال انكره ونكره بكسر الكاف اي لم يفرد والمراد انكره من اصل بلدي و
جهلوا قدره وكرهه منهم ورايت منهم ما لا ارضا فاستغفار النكر للكرامة بجامع تربيت
الاغراض على كل منها قوله مع الباء اي كناية من انكرته الى الخروج لان الباء اي ابكر الطاهر
والشاهد فيه وقوع الظرف وهو على سواد حاله بغير الواو وان امره اسرى اليك و
من الارض مؤمنة وبيداء سملق اقول هذا البيت من الطويل وبعد المحفوظ ان بسجينة
وان تسلي ان لمان موقوف قوله اسرى من الاسرى وهو سهل الليل نقول اسره واسرى
هو متعد ولازم ودون هنا بمعنى ايام والمؤمنة بالفتح المفارقة سميت بذلك لان من يسكنها
يؤمى بعضهم الى بعض لا يتكلمون خوفا والبيداء المفارقة اي ساءا واصلها من باد اي ملكها
سالكها اذا جهل طريقها ولم يتاهل لها والتمان بالفتح الارض المستوية الحالية من لبيان
التمان اي الذي يعينه الله سبحانه وبسجينة من الاخطار كما فعله وبخان من المفارقة قوله موقوف
الظرف الواقع حالا بالواو اقول غيت غيت ان تبصر بني كائنا بني حواشي لا سواد الحوار واول
هذا البيت المفرد دون الطويل بحال من لانه وقد عبرت بانه ليس له ولد قوله تبصر بني من ابصار
وبني جمع ابن مصا الى ابناء المتكلم وهو بالفتح اللام اي في جوابي قوله حوار جمع حار واسم قال

في قوله
 لا يبعد الله
 عن النار

بالاسد الغضب مبالغة في التشبيه لان الاسد حال غضبه لم يحلم غضبه والشاهد في قوله
 بنى الاسود حيث تجردت الجملة الاستهتة الخالية عن الواو لتضد بر ما كان الوجه نوع من
 في والله يفتيك لنا سائلا بئرا ان تجعل النعظيم اقول هذا البيت لابن الرومي من الرث
 والبر بالنعيم ثوب معروف فيه خطوط والتجمل للنعظيم فالمعطف للنفس استا النعظيم
 والتجمل المبر ان يحاز عقل المراد به الدنيا الغنى الذي عما يكون للنعظيم مشكلا عليه محطاه
 كالثوب وقوله برك بالتشبيه كلام جار على غاوه العربي ان ما يلبس عندهم غالبا يقصرون
 والشاهد برك ان تعظم والتجمل فانه جملة استهتة خالية تجردت عن الواو لوقوعها بعد ما مضى
 وهي سالما ولولا لم يجس لك قال نصف النهار الماء غامرة اقول هذا المصراع صدق به
 بن غرس بنين معجزة فلام من بن بجر المنسج يصف غوصا مكث في الماء وعجزه وكيفية الغيب
 لا يدري قوله نصف بفتح الصاد فقل ماض من قولك نصفك الشيء اذا بلغت نصفه فاعلم
 الغوص النهار فاعلم مفعوله والمعنى بلغ هذا الغوص نصف النهار وهو تحت الماء قوله الماء
 غامرة اي سائر مبتدأ وخبر منه الشاهد حيث وقع جملة استهتة خالية تجردت عن الواو مع عدم
 ضدها الضمير الربط للحال بضاهاها مقد اي الماء لغامر الغوص منه في النهار والشاهد
 كافي في رواية الاصل قوله ولا يفكر اي في الغوص الغيب الامر الغائب عنه وحال الغوص تحت
 الماء وانه حتى او متى لا يدري اي لا يعلم ومثل المراد بالغيب مبالغة في الجور والله اعلم شواهد
 الالهجاء والاطنا في المسائل قال لا يبعد الله القلب في الغارات او قال الجحش نعم
اقول هذا البيت للقرش بكسر القاف المشددة من المنسج المدد وواو المصراع الاول لام
الغارات وفي الشرح اخره فلفظ وهو قوله او قال الجحش نعم قوله لا يبعد الله دعاء اي لا يجعله
بعيد والقلب بموحدة بين الضم والفتح والناصب للامر واسله من القلب هو ما يشد على يد
الفرس لينزع السرج من الناخر والجحش الجحش سمي به لانه حش منام مؤخر وقلب معننه
ومبشرة والتم بالفتح هنا الابل يقول لا يبعد الله الاستعداد في الغارات للقلب عن قال
الجحش هذه نعم فافهمها والشاهد في قوله نعم حيث وجر مجازا من الاستعداد اليه لضيق المقام فلا
والجحش جرح في ظلال القول من غاش كذا اقول هذا البيت للحرب من حلة بكسرتي مشكلا للم

قوله

قوله في ظلال النوك في فلان في ظل فلان وظلاله اي تحت حاميته النوك بالضم الحق قوله من
 عاش اي عيش من عاش كذا اي مكث ودوا والكدا التعب المعنى المراد من بيت اي العيش الناعم
 في ظلال الحماة خير من عيش الشاة في ظلال العقل والشاهد فيه الايجاز المحل لان لفظ البير
 لا يفي بالمعنى المراد وما ذكره الشراح في تحفيظ معنا ودفع ما غابوه به حسن لكن لا يخلو عن ثوب
 مكلف قال وقد دث الاديم رواه شيه والقي قوطا كذا ومينما اقول هذا البيت بعد البفتح
 ابن زيد القيس من الوافين كحال الزباء مع جذيمة الابرش وحدث بفتح الجيم وكسر الالاء المعجمة و
 الابرش لبقية كان به برص فهابت العزان تلقطه لا برص فايدوا والصاشينا وكان فدا ملك العرا
 وقيل انه اول من اوقد الشمع في مجلسه اول من مضى المنعيق في الحصان من العرب فكان ملكه قبل المسيح
 وقبل بعد بمدة يسيرة وكان من امره انه حار ملك البحرين وفتله وكان له بنت تسمى الفارغة بالفاء
 والعين المعجمة ولقبها الزباء بالراء المعجمة والموحدة المشددة من الزيب هو كثرة الشعر في نهاك
 حسنة الحواشي طويلة الشعر جدا وكانت عاقلة فملكها مكان ابوها وصالحه جذيمة فطبع في ملكها
 وارسل يخفيها فاجابته وسئلته ان تبوجه اليها فشا وراح به فوضوا بذلك الاقصا وكان
 عمرو وزين ولم يكن قصيرا ولكن سمي بذلك لمكره ودهانه في الفرس ساقوها في جماعة يسيرة فا
 فاستقبلوا خا طوباه وحملا الى قصرها فامرت به فشدوا بين يديه فسيو من اديم كما يفعل الفصا
 ثم قطعت رواه شيه في الدخني ما وكان له ابن اخن اسمه عمرو فله مكانه فانه قصير قال
 قد نصح خالك في الفتي وانا اريد ان تقطع ذني وانقي فصر بني عمرو باشلا ودعوى الزباء ففعل
 ما تزين فصدقه ورثته وجعلته من خواصها وكان ياخذ ما لها ويخبره وبضعة اليه ضعافه
 من عنده ويظهره من مال التجار وما زال يدبر الامر حتى احتال عليها وادخل الى قصرها وبعث
 الاف رجل بالسلاح جعلهم في الجواليق وحلهم على الابل والتمر نه عال ومناع من التجار فله ادخلوا
 القصر فخرجوا بالسلاح فقتلوا زينة وملكوه وقتلوا الزباء وقيل انها اذ كانت لك شربت سماكا حتى
 فصرخا ثم والله اعلم قوله قد ث القدر لنقل يد الشوق طولا تقول قد تترخف قد تترشد
 اي قطعته طولا والاديم الجلد المدبوع والواشع عري في باطن الذراع يعني قد ث الاديم لاجل
 رواه شيه جذيمة لشدها به والقي اي جعل جذيمة قولها اي الزباء كذا ومينما والشاهد فيه التطويل

تأويل الجاني

بالجمع بين الكذب واليمين المتراذين ولا فائدة منه قال ولا فضل فيها للشهادة والندى وصبر
 الفخر لولا لقاء شعوب اقول هذا البيت للبتة من التويل قوله لا فضل فيها اي في الدنيا
 الندي بالفتح الكرم قوله صبر الفخر اي على الصواب واللقاء بالكسر لافادة وشعوب بالفتح
 من اسماء المنية اي الموت سميت بذلك لانها تشعب اي تفرق وهي لا تنصرف للعلية والنانية
 وصرفها للضرورة وانما كان كل لان التجماع لولا خوف لفضل لم يحل على التجماع والصفا اذا يقز
 بزوال الشدة واستدل العمهان عليه لصبر فلم يجد عليه كثير جد والشاهد في قوله الندي ثمة
 خشم مفسد لان صاحب المال اذا خاف الموت فبذل لم يكن له كثير فضل لانه لو لم يصرفه لمكان وكره
 وانما الفضل للنام لو افقر وهو بر جو الحلود واعتد رغبة بوجوه او جهما اما نقله الشارح من ابن
 حنبل على ما فيه التكلف قال فكُلْ اِنْ كُنْتَ تَأْكُلُ وَاطْعِمْ أَخَاكَ فلا الزاد بقى ولا الاصل اقول هذا البيت
 المهار بالكسر الذي يلي من بحر المنار ب قوله كل ظاهر الشرط وليس بمراد بل المراد الحث على العمل
 بطريق التوجيه واطمنا والشت في مثال الامر لشوب الحجة والتفريع ليقوموا لخير عليه وهذا كما
 نقول اسمع ان كنت تسمع اي ان كان من شأنك قبول ما استمعته قوله فلا الزاد بقى الفاء للتقبل
 بقول كل مالك واطعم منه لانك سوف تموت وبذل المال والشاهد فيه انه يقل به في معصية
 ان الانسان اذا تمسك الموت بان عليه بذل المال قال وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قِيلَهُ ولكن عن علم ما
 في غير عني اقول هذا البيت لزهر بن ابي سلمة من الطويل قوله علم ما في اليوم ومفعول واصنافه تنبع
 الى اليوم بما لا يشك في وقوعه اي علم ما في اليوم ومفعول به ويكون علم بمعنى احصل او يكون
 علم اليوم بمعنى جز اليوم والمفعولية المطلقة اوضح معنى قوله عني صفة مشبهة يقال فلان عني كذا ما
 اي جاهل به واصله من العني اي ذهاب البصر والشاهد في قوله قبله فانه حشوا لانه لا يفسد
 قال فانك كالليل الذي هو مديري واخذت ان المنى عنك اقول هذا البيت للتأنيف الذي
 يمدح الثمان بن المنذر ويعتذر اليه وكان بلغه انه هيجا قوله خلعت اي طننت والمنى اسم
 من التناود وهو البعد بقول انك مثل الليل الذي يدركني من كنت وان طننت ان مكان البعد
 والحر جاسع اي بعيد مستد الجوانب المراد كيف استحوذت وانت قادر على ان كنت واعرض عليه الاصمعي
 بانتهيه بالليل والحال ان الليل والنهار يتساويان فيايد ركانه فكان ينبغي ان يشبه بما لا

الميل في كل ما يدركه لان كثير من الاماكن المظلمة لا يصلها ضوء النهار بخلاف الليل فانه عام و
 الشامد منه مساواه للفظ قال ابن جلد وطلوع الشيا بان متى اضع العامة تعرفون قول
 هذا البيت ليحتمل وشل بالفتح وكسر المثلثة لا للفتح من الغرض بقوله الشارح هنا انه للفتح في
 البديع انه ليحتمل الوافر قوله جلا فعل ما ضام لا زعم بمعنى ظهر وانكشف ومنعده بمعنى كشف لا هو
 ويرى بها ويقال للرجل المشهور وهو ابن جلد والثنية العقبه بوقلان طلا الشيا ما اي كتاب
 للامور الصعبة قوله متى اضع العامة كانت عادة العرب صوفي الحبال الغم الرجل غطى وجهه
 بالعمامة مثلا ليعرف فاذا اوانا من بعض وضعها ثم توسعوا في ذلك فقالوا لمن شعر نفسه دخل
 في امر لا خوف قد وضع العامة والشاهد فيه الاجازة بجزء الموصوفى قوله نانا بن جلد لان
 التقدير نانا بن رجل جلد قال بنيت اخوالى بنى زيد ظلماء علينا ظم فديا اقول هذا البيت
 وثوبه من الرجز قوله بنيت يحمل بمعنى اجزى بنيت لثمة الاول الضمير لثابت عن الفاعل والثانية
 اخوالى بنى زيد بنى الاخوالى جملة ظم فديا وجرم فغو الثالث وظلماء مفعول مطلق
 احوال بنا ويل ظالمين القدي الصبا والشاهد في قوله بنى زيد حيث حكاها مرفوعا القصد التبيين
 بالجملة قال بين ذراعى جبهة الاسد اقول هذا المصراع مجزئ للفرزدق من الغنى فكل
 ما يرمى على غارضا اشرته قوله بالنسب والمناجحة من التقدير نانا يوم ومن للاستفهام ويجوز
 ان يكون موصولا منادى والعارض النجا المعترض في نحو واسرجه بول اي افرح وبين طرفي بول
 بواي ذراعا الاسد كوكبان يدلان على المطر عند طلوعهما وجهته لاسد اربعة كواكب الكل
 من منازل القمر يقول ما بين اي سماها افرح به كايما في الزمان الواقع بين طلوع هذه النجوم والنسب
 والاسمها النجف ظمها والسر لان المطر في هذا الوقت نافع مظلوما والشاهد في قوله ذراعى
 او جزئنا المضا اليه قال الزمان بينو في شيبته فترهم وايضا على الهرم اقول هذا البيت
 للعتبي البيت قوله شيبته اي زمانا قبله حسنة على اهر على بعد في مجي كونهما يجتمع مع لكن
 الاول ان في الشاهد فيه الاجازة بجزء الجملة السببه لان التقدير وايضا على اهر
 اي وقت ابرار فنانا قالوا خراش اقصر ما ياربنا ثم انفقوا فقد جئنا خراشانا
 اقول هذا البيت للعباس ان لا يحق البيت وكان قد سافر مع كرشيد العزاز الخراش والما

شق
 هذا
 البيت

مقام
 لما انشد الرشيد قصيدته يتشوق فيها الى وطنه منها هذا البيت فاعطاه ثلثين الف درهم و
 بالعود الى وطنه منها قوله اضرأبعيد ما ظرفية بمعنى المكان ويزاد بقصد العفول بالضم
 الرجوع الى ابعيد مكان يقصد بنا المسير اليه ثم رجع قوله فقد جئنا القافضين وروى جواز شرط
 محذوف فقد مر ان كان كذلك فقد جئنا وفيه الشاهد قال طربسبن لضوء البارق المنعاني
 ببعدا وهنأفا طعن وما الى اقوال هذا البيت لا في العلم المعنى الطويل الطربسبن جنة الافلاك
 مرجح وفتح والضير لا بل وقوله المنعاني المرفوع قوله ببعدا الباء بمعنى في والوهن ساكنة رب
 مضاف لليل وقوله فالهوى لما تبع بطريق الانكار بحال الابل حاله معهن فامسدا ووطن خبر ترك
 قوله ما لي يعني اى شئ حصل طوي اى شئ حصل في معالجتهن هذا كما نقول لاصحابنا اذ رات
 منه امرأ عرسيا فالك بطريق التبع والاستحباب والشاهد فيه لا يجازي هذا الجمل المدلول عليها
 بالاستسقاء التبعي ذلك انما اخبر عن طربسب اضرأبعيد وروية ضوء البارق المرفوع في الجوى
 ببعدا لئلا تم تعجب من خالهن حاله معهن علم ان نقدر بكذا مذهب قلن اضرأبعيد ذلك فها
 لجهن اودن ان يسكن فلم يفعلن وعودهن مرأا فلم يسكن فانا انجيت خالهن في الاضرأبعيد
 حالي معهن في معالجهتهن قال فانا خبر معن كيف وارتب جوده وقد كان منه البراءة فانه مرعا
 اقوال قدم هذا الشعر في احوال المستند الشاهد فيه الاثنا بالتركيز في قوله يا قبر معن للتخمس
 والوجه قال لقد علم الحى البانوا بنى اذ اقلت اما بعد في خطبها اقوال هذا البيت
 من الطويل السجنا وابل الخيل المشمو الذى يضرب به المشايخ البلاغة حكى انه دخل على
 معوية وعنده خطيبا العربى فشرقوا لما راوه لعلمهم بقصودهم عنه فانشد هذا البيت فوق
 له معوية اخطب فوق انظر الى عصافنا قولوا وما نضع بهذا وانما يحضر امير المؤمنين فوق
 وما يصنع بها موسى هو مخاطبة فاعطوه عصا فاحدها ثم خطب من الظم الى اخرت
 العصر ما وفت لا تتخف ولا ابتدا في معنى خرج منه قد بقيت عليه بقية ولا مال عز
 الجمل الكى هو فية فوق له معوية انت اخطب العربى بل اخطب العربى لان قوله الحى اى البقية
 والبانون جمع يان بمعنى ينفى حديثا حديث النباين عوضت عنها الالف المتوسطة واما
 قال البانون مع انه من بني وابل هم من عدنان لانه ادعى ان بلاغته اشهر حتى اذ عن

لها

لها البين الذينهم من قطان ويمكن ان يكون خصل البين لمحضوهم ذلك لو فت والشاهد فيه
 الاطنا ب لا تتركروا في تأكيد القول ليق بعد انق عن الجذر لوسط الشرط بينهما قال وان صح
 التاتم الهداة به كانه علم في راسه نارا اقول هذا البين للمخاض من الجذر البسيط ترى اها
 حصر ا قوله تاتم اي يحمله اما ما ومقصدى به والهداة بالضم جمع هاد وهو المرشد والمراد
 المرشد الى الجذر العلم محرك العجل العالي والشاهد فيه الاطنا ب لا يقال فان في راسه نارا
 يتم المعنى بدونها لكن ان به للمبالغة قال كان عيون الوحي حول حباتنا وارحلنا الجرح الذي
 لم يشق اقول هذا البين لامرئ القيس من القوبل يصفت الصبيد كثره ما اخذ وامنه
 واكلوه وطروا عيونهم والخباء بالكسر الجحمة من الشعر والصوف اذا كانت على عودين وثلاثة وماذا
 على ذلك يقال له بيبه خبا وقول الشارح في تفسيره ما بنا بلفظ الجمع لا يصح في اللفظ
 لا ياعد عليه اللفظ ومن تحلف قال ما شاء والا ركل جمع رجل وهو هنا ما يصح الى ذلك
 من الاثبات في السقف الجرج بالفتح الخ واليا في الشاهد قوله الذي لم يشق فانه يقال للنام
 المعنى بدونها لكن ان به لتحقيق التشبيه روى ابو عبيدة ان امرئ القيس تزوج امرأة من طي
 اسمها ام جندب فنزل به علقه بن عبد وكان صدقاه فقال كل واحد منها الصاحبة ما
 اشعر منك وتحاكما الى ام جندب فامر كل واحد منها ان ينظر قصبة يصيف فيها فرسة نائمة
 فنظم امرئ القيس قصبة التي منها هذا البين واو لها حليتي مرابي على ام جندب واشدها
 الى ان قال في وصف فرسه وركضه خلف الصبيد فللسوط الهوب وللثان درة ولزهر
 وقع امرج مدق وب ونظم علقه فضبة التي اوطا ذهبت من الخراج في غير مدق وب و
 اشدها الى ان قال في وصف فرسه اذ راكه للصبيد فاذا ركن ثانيا من عفايه بمرغيب
 راجع مخالب فقال ام جندب لامرئ القيس علقه اشعر منك لانك زحرت فزرك وحركة
 لبافك وضرت لبوطك وان علقه اذ راك الصبيد ثانيا من عنانه فغضب امرئ القيس قال
 ليس كما قلت وطلقها فترجعا علقه فتموه علقه الفحل ذلك قوله فلا تسواي لاجل الضرب بال
 من هذا القيس الهوب بالضم اي جرى شديد يقال الحب الغرس اي شدة جريته كانه ما نوسن
 لهب النار قوله للثاق اي للضرب بالثاق قوله درة بالكسرى جرى متصل وافله من ذرة اللبن

شیخ

وهم من جنس تلك الكلى من جبر فذنه بانهما الايام قبيله

قوله

قوله اخا على حد من اى مؤنث اخ وتلك حال من اخ او من الضمير في لست في اللم الجمع والاصلاح
 ولا يحسن جعل الله صفة لـ اخ لان المقام يقتضى التعريف فلو جعل ضمنا لم يكن اخا عاما لان
 الوصف يقطع شيوعه والمقصود انه ليس في اخ مرضى بل كل اخ انما تشفى مؤنثه اذ لم تلم
 شغفه كما يدل عليه قوله اى الرجال المهنة وعلى الوصفة يكون معناه انك لا تفقد على استيفاء
 مؤنثه اخ موصو بانك لا تلم شغفه فيفوت عمومه ولا ينظم مع ما بعد لانه يحمل ان يوجد اخ وليس
 له شغف فلا يكون قوله اى الرجال المذهب مناسبا وهذا ظاهره والله اشار الشارح بقوله العبد
 بالنا مل قوله على شغفه على معنى مع والشغف محركة اصله الشفرق والمراد هنا العجب بالنقص قوله
 او الرجال اى للانكار والمهنة اسم مفعول وهو المرضي بالاحلاق والفعال والمراد ان المرضي
 في كل فعالة من الرجال لا يوجد الشاهد فيه التذييل بقوله اى الرجال المهنة قال فستقريار
 غير مفيد لما صوابه ودينه حتى اقول هذا البيت لطرفة من النص الرابع من الكامل قوله سعى
 فغل ما ضره يارك مفعوله مفعول مضى اليتبع فاعله والضو بالفتح اصله الزل سعى المطر
 لزمه من السماء وانما داله بالسفيا لان بها صلاح لادروا هلهما وخصم اليتبع لانه انفع الا
 مطر وقوله ديمه بالكسر قال بوريد الديمة المطر بلا رعد لا يبرق اقله ثلث النهار وثلث الليل
 واكثره ما يبلغ وقيل الديمة مطر يدوي يوما وليلة او ثلثة ايام او خمسة او سبعة وقطى فسيل
 الشاهد فيه الاحتراس بقوله غير مفيد ما قال حليم اذ اما الحليم بن آفله مع الحليم بن عيين
 العبد مهيب اقول هذا البيت كعب الغنوم الطويل بقوله حليم خبر مبتدأ احدث اى هو حليم واذ
 طرفية مجرمة عن معنى الشر وما زايده وزن فعل ما من الرنية وفاعله ضمير الحليم واهله مفعول
 ومهيب اسم مفعول خبر مبتدأ احدثون تعلقه بموهيب مع وفى يتعلقا به والشاهد في قوله اذ
 ما الحليم بن آفله الله صغرا بالحلم ما يؤمنه تضعف فاني به تكبيل الدفع هذا الوهم وقال
 فى الايضاح ان بنية البيت لا يكاد لا يذم ما يعجزهم بقوله اذ اما الحليم بن آفله من كونه غير حليم
 حين لا يكون الحليم ذنبه لاهله فان من لا يكون حليما حير لا يحس الحليم يكون مهيبا في غير كعب
 لاحاله فيكون عنده تذييل لا تكبيل وقدرة الشارح واخا ر غيره وما اخا ر هو الخا ر
 قال ان التما نيرة بلعنها قد اوجبت جميع الى رجان اقول هذا البيت لغوي من حلم بطلان

المراد
بالحج

المشادة الشياطين من التبرع وكان قد دخل على عبد الله بن ظاهر فكل عبد الله فلم يسمع فلما
انما حاضر من بذلك فضيلة منها هذا البيت يمدح بها ويعتد اليه بكبر سن قوله بلغة الله
بلغك الله يا هادو الترجمان بضم التاء والجيم وبفتحها ايضاً وفتح التاء مع ضم الجيم أصله المنفر
للمغة ايئله اخرى اراد به هنا الذي بعد الكلام عليه ليمر لما احتاج الى اعادة الكلام ثانياً
وكان الكلام الاول تحفاً عليه بمنزلة لغة اخرى طلق على المعيد لفظ الترجمان بغير توالي
والشاهد في قوله وبلغتها بالبناء المفعول فانه جملة مغرضه تضديها الدعاء للمدح قال الاله
اناها والحواشي حجة اقول هذا المصراع صدره من القيس فاحتمل انه ذهب الى بلد الروم وعجز
بالامرئ القيس عن ملك بيقراء قوله الالمنية هل للاستغفار اناها اي جاءها والضمير
لام امرئ القيس وجيء اي كثير قوله بانها اريدت وملك بفتح المشاة فوق وكسر اللام اسم امرئ
القيس وبغير بالوحدة فشتاة ثم قات فغل ما ضيقا بغير فلان اي سكن الحضر ترك البادية
والمعنى هل علمت اني تركت البادية وسكنت الملك والكلام مختصر لان سكن المدينة عند العرب
ذل لما فيه من تسلط الحكام والشاهد في قوله والحواشي حجة فانه اعترض للشكاية والخر
قال واعلم فعل المرء نفعه ان سوت ياتي كماً قلنا اقول هذا البيت من السريخ انشد ابو
على الفارسي لم يعز الى احد قوله ان مخففة من الثقيلة قوله قد مجهول مخفف يقول علم
علم الانسان ففعله سوت ياتي كماً قلنا الله عليه في اخر عن وقت اذ انا والكواشلية وتبيل
للأصو والشاهد فيه الاعتراض بقوله فعل المرء نفعه قال وحقوق قلبك لو رايت حبيبة
يا حنق لم اربيت في حنقا اقول هذا البيت المتيقن الكامل قوله حقوق من روع عطف على ما تقدم
ومعنا الاضطراب بقوله طيبة اي استعارة خوارته والشاهد فيه الاعتراض بقوله يا حنق
الاستعطاء ومطابقة قوله حنقا قال فلا هجر لا يبدد وفي لباين احنة ولا وصله يصفو لنا
فنكاره اقول قد تقدم في شواهد المسند الشاهد فيه هنا الاعتراض بقوله وفي اليل
واحدة لينا غرابه سبب طلب البحر قال وماتت من اسيد في فراشه ولا طل من حيث كان قتيلا
اقول هذا البيت من الحماسة من الطويل قوله طل البحر قول قال ابو زيد يغان طل دم طله الله
واطله الله على هذه ولا يقال طل دم بصيغة المفعول والمجهول والشاهد في قوله ولا طل منا

فانه

فانه تكمل لدفع ما ينوهم فيهم من الضعف البعير ما يدل على كمال الشجاعة وهو ان الفيل منهم لا
 يطلد مبرلا ياخذون بشاره وهذا داخل في الاعتراض على قول البعض قوله حيث كان في
 اي كان كان وعنداي قبيلة كانت وكان هذا ثامه والبيت فخر وحاشه قال يصد على الدنيا
اذا عني سود ولو برزة في زمني عذراء ناهدا وكنت بنظا الى جانب الغني اذا كانت
 العليا في جانب الفقير اقول هذا البيت الاول لا في تمام والثاني للمعد بالذم وفتح الدال
 وهو ابو عبد الصمد الشاعر المبرور وقيل غير ذلك لها من الطويل وقيل البيت الثاني كلمة
 لصبي على ما يوثق وحسبك ان الله اشق على الصبر قوله يصداي يعرض عن تشديد التون
 اي لا يح وطهر السور بالقسم السياه قوله لو وصلني ريز من البروز وهو الظهور والزي
 بالكره الهيبة والعذراء البكر والناهدا القوم قد بدا قوله صبا اميا الغنى في ضارب ويؤاى
 ينزل في المضايح حسبك اي كافيا اشق على الصبر مده قوله لتصير ليتم لكم نظا
 اي كثير النظر والاذنه ان يكون بمعنى ناظر لا نه البق بالغنى ويرد وتستعبال والعليا
 بالغنى والمداد فعلم الغالية مما يوجب الحمد الشرف والناهدا بها ان مضاع الى تمام
 الاول لا يمان بالنسبة الى بيتي المعلى كله لان معناه واحدا قال وتشكر ان شينا على
 الناس قوتهم ولا يتكبرون القول حين يقول اقول هذا البيت من الحاشه من الطويل وهو
 نحن نتكبر ان ردنا على الناس قوتهم وزده ولا يقدرون ان يتكبروا تولنا اجلا لانا واننا
 فيه الاضباب بالنسبة الى قوله عز وجل لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون فانه ما يرجع الى معنى
 واحدا الاية الكثره او جز لفظا واحسن تركيبا اقول في البيت احتمال اخر وهو ان يكون
 لام القول للبعد الذي ذكرى يكون المعنى ونكر قول الناس لو قلنا نحن ذاك القول بعينه
 لما انكر اجلا لانا وخوفنا والله اعلم القول في علمنا شيئا شواهد الشيشه قال وكان
خمر الشقيق اذا تصبى او تصعد اعلام نايقون شتون على ربحا من بر جدا قول
 هذا البيت من كمال المجرى الكافر في قيل انها للتصوير اللغه الشقيق شقايق النعمان
 قيل سمي تشبيها له بشقيقه البرق وهي انتشر منه في الجوق قال ابو العباس النعمان اسم
 للدم تشبها به الشقيق وما يقال انه مشوق الى النعمان بن المنه فليس شي اقول المنسب

شواهد التشبيه

الى النعمان بن المنذر مشهورة نقلها الجوهرى وغيره وذلك ان النعمان خرج يوماً الى الصحراء
فراى الشياطين فاعجبته فاما نسب اليه قوله عمر الشقيف من اضافة الى الموصوف وتصوب ما لا
التفعل وتصعد ما لا الى الملو والاحسن كون او هنا بمعنى الواو والاعلام الى ايات الاعراب او
لما فيها وكان التشبيه وعمر الشقيف اسمها واذا طرقت زمان وجملة تصوب مضاف اليه
والجدة خاله الشقيف والعالم في الحال معنى التشبيه واعلام باقوت جزان وجمله قوله
نشرن حال من اعلام وعلى رماح متعلق به ومن ذنبر جد صفة رماح المعنى شبه الشفاة
في حال تخفاضها وارتفاعها التلاعب لتبسم بها برايات خالكنها مشورة على رماح الزور
الشاهد في التشبيه الذي طرفه حستان ولكن احدهما خيال البلاغة قدم الوصف قوله
عمر الشقيف للاهتمام به ونكتة الوصف للمبالغة في وصفه بالحمر وافرد الشقيف لادارة الخبير
والتفيد بالحال اعني ان تصوب كمال التشبيه وتحقيقه وجمع الاعلام لادارة تشبيه افراد
الشقيف به واطافة الى الباقيون لتخصيصه وافرد الباقيون لقصد الخبير والتفيد بقوله نشر
لتحقيق التشبيه والتفيد بالظرف لتكميل التشبيه وصف الوماح بانه لا يبرجد للتخصيص
لكمال التشبيه الجزين دون الاضافة كافي اعلام باقوت للنقل الى الجنة صريحاً والتفيد في الاسطر
مع رعاية الوزن قال ابن ابي عمير والشقيف مضيحي ومسكونه زرق كانيابا اغوال اقواق
تقدم في شواهد الانشاء والشاهد منه هنا التشبيه الذي طرفه الواحد حتى لا اخر عقل
وهي قال كان النجوم بين دجاها سنن لاح بينهن ابتداء اقول هذا البيت للقاضي
الشوحي الخفيف قوله دجاها العتوب تد كبر اللفة كبر كانه في المختصر جعل الثابت دواة
وهذه الرواية غلط من الراوى ايضا ففي بعض النسخ المطول ما صوته والرواية الصحيحة دجاها
الصغير لليل فيه قوله دب ليل قطع بعدد ود فرار ما كان فيه وداع موضح كالتفيد
تقدم في العيون وتأتي حديثه لا تمناع قوله دب للتكثير والعدد وبالضم الاعراض الباء
للاية وقوله ما كان فيه وداع ايغال للمبالغة في الوحشة لا ذافطع الليل مثل بسا الجحيم
مع عدم وداع الجبابل من افتران كان اشده عليه لا تترك ان راى الجحيم من المفارقة ولم يوافق
دل على عدم المودة وان لم يكن راه فاعظم حسرة قوله موضح صفة الليل اي موجب الوحشة كالتفيد

به العين في تيممات فلي بالفتح وهو ما يقع في العين فيندفع منه والمراد بتأثيره
 قوله تأذ حدث لا لئلا أي تكرر برودة وساجته والتجربا بالضم مع دجيه وهي الظلمة
 والسنين جمع سنة بالضم وهي حكم الله تم وامر وظينه ولا ح ظهرا لا ابتداء البدع ما لك
 هي الحديث في الدين بعد الاكمال وما حدث بعد الرسول من الاهواء الباطنة والشاهد فيه
 كون ربه الشبه في احد الطرفين فحينئذ قال وقد لاح في الصبح التراب كما ترى كنعقولا
 حياء حين نورا اقول هذا البيت لا يخفى به معنيين مصغرا في الجراح بضم الجيم تخفيف اللام
 اخرة معلقة من الطويل قوله لاح فعل ما ضاى ظهر التراب فاعلها هي فتعقروا في مؤنث كسكر
 سكران وهي الممرضة ذات المال سمي بمصغره الجيم لكثرة كواكبها مع صديق المحل وهي شبه الجيم ظاهرا
 وواحد خفي بمعنى الناس بها صاهم قال القاضي عياشي تاليفه كان يراها احد عشر نجوا
 هو مخفف قال ابن فبينه تشديدا للام لا اعلم اهل لغة ام ضروره ونور مشددة فعل ما ضاى
 نفع نور والنور بالفتح وهو قوله كما ترى كلام ظاهر التشبيه ليشي وبالمعنى كنعقولا
 التشبيه ليشي انه ظاهر لاشارة وحمله التصغير لمصدر عذواي ظهور كما تراه والمعنى ان
 ظهور التراب في الصبح كالنعقور امر على كانه ينظر اليه ولو اخر كما ترى عن قوله كنعقولا حياء
 لكان اظهر في المراد والشاهد التشبيه ليشي وجهه مركب حتى طرفاه مفرقان قال كان مثنى
 الذئب فوتر رؤسنا واسياقنا ليلتها وى كواكبها اقول هذا البيت ليشي من الطويل
 قوله مثنى بالضم اسم مفعول من اثار العجاى اي هيبة والنفع العجاى والكواكب من اثار الصفة الى
 القوسواى كان النفع المثار قوله واسياقنا الواد المعية واسياقنا مفعول معه قوله ليل خيل
 وتها مضاف اصله تها وى ليلتها خيل مجد فحدث الثابتين الشاهد التشبيه الذى
 وجهه مركب حتى طرفاه مركبان قال والشمس كالمرأة في كنف الاشيل صبيها فافى ما عقلت
 اقول هذا المضارع من الرجز لا يلى الجيم وقيل للشاخ وقيل لا يلى المعتر قوله المرأة بالكر واليد
 والاشل في الاصل لك قد يمشى او اسرخت والمراد هنا المرتعش والشاهد فيه محي وجه
 الشبه المركب القوسى فعا في هيئة الحركة قال وكان البرق مصحف قاره فانطبا فامر ولقنا
 اقول هذا البيت لا يلى المعتر من المديد القافى قوله فانطبا فالسبيته وكان نحو الميثال

شعاع الشمس

عن وجه الشبه بين البرق والمصحف نسبة الانطباق والانفتاح الى اليد مجاز لان ذلك وصف
السحاب الشاهد فيه التشبيه الذي جعل الشبه فيه حتى مركب واقع في هيئته الحركة فاختص
ببرقه كالقبحان تلحفت خضر الجهر على قوام معتدل فكأنها والريح جاء يميلها ببغى التناوب
ثم يمتنع الخجل اقواله اذان البهتان من الكامل قوله حفت اى صارت خفوفة والشمس شجرة معروفة
والقبحان بالكسر الجوارى واحد ما قبلته وتلحفت حال من القبحان وصفه ان جعلنا اللام واحد
من حقيقة الجماعات باعتبار كونه معهودا في ذلك من قوله تلحفت فيه إشارة الى خضرها ما كملت
لان المحفة تشترط المرأة من الرأس الى القدم وخضر الجهر منصوب بيزع الخافض وايضا الفعل و
الاصل بخضر الجهر قوله قوام متعلق بتلحفت القوام الفاعلة قوله فكأنها الفاء غاطفة للترتيب
والتعقيب للإشارة الى انه اذا صح التشبيه الاول ترتب عليه الثاني قوله والريح جاء يميلها
حالة النسب لا تماها من ضمير فاء معنى صار قوله بتغى اى طلبت الشاهد فيها التشبيه اليه
وجهد مركب حتى واقع في الهيئته التي تقع عليها الحركة وفيه تفصيل دقيق لانه داعي الخربين
حركة التهبؤ للذوق والعناق وحركة الرجوع الى الافراق وابان ما في الثانية من السرعة والاند
ابانة الطهفة لان حكمة الشجرة المعتدلة في رجوعها الى الاعتدال اسرع من حركتها في حال رجوعها
عن مكانها وذلك من يدركه الخجل فيرجع اسرع من حركة عن يمينه بالدو لا حركة الحرب للخنق اسرع
من حركة الاندام للرجاء قال يبقى جلوس البدر المصطفى باربع تجد دولة لم تجد لي اقول
هذا البيت للبتية من الرجز قوله يبقى الضمير للكلب الذي وصفه والاقعاء بالكسر الجلوس
على لا ليتن جلوس مفعول مطلق معنوي نوعي والاصطلاح الندى بالنار قوله باربع اريد
قوامه والمجدل بالفتح وسكون الدال قل الجبل نحوه والمراد هنا القوة والاحكام قوله باربع
لم تجد جمول والمراد بتجدد لها الناس بلعبد لها الله سبحانه اى خلفها قوة حكمه والشاهد فيه التشبيه
الذي جعل الشبه فيه مركب حتى واقع في هيئته السكون قال كأنه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع
الى توديع من تجل اوقا ثم من نفايس فيه لو شئت مواويل ليقيم من الكسيل اقواله اذان البهتان
من البسيط في وصف مصلوب قتل ثمة للاختلاف الصفح جانب العنق والنحاس بالضم ما يتقدم
النوم من العنق واصل النمط قلبت قاو الاختراع يا وفي تشبيه لصلوب بحال العاشق الذي يمد

والقبحان
الاصطلاح
البسيط
من البسيط

حبيبه المفارقة له اشارة لطيفة الى ان العاشق في مثل هذا الحال من قسم الاموال اسوأ لا
 لكونه مشتبها به والشاهد فيه التشبيه بغيره الذي وجه الشبه فيه مركب حتى واقع في هيئة
 السكون ووجه غريبه الله سبحانه بالتعطى المتابع لمتطه مع تباينيه هو اللوثقة والكسر فطر
 الى هذا الوجه الثالث لو انقصر على التخطي لم يكن غريباً لان هذا المقادير مع في فضل لراي المفضل
 لولا ما قال لقد اطمعني بالتبسم وصلها فلما اردنا الكاس عنها نولت كما ابرفت يوماً عطفاً
 غامة فلما راوها افسحت فجلت اقول هذا البيت من الطويل لا اعلم قائلة ولا ما قبله ولا راي
 من يعلم ذلك مع كمال التقص قولها ابرفت اي بلغت وقوما نصبت نزع الحاضر طرقي الحزن والاخصا
 واصله ابرفت تقو وغامة فاعل برقة قوله افسحت اي تفرقت وانكشفت عطف فجلت عليه
 للتفسير الشاهد فيه التشبيه الكو وجه مركب عطف على محراب من كل البيت قال قاضي
 أبي البركات عبيد الله قيل الغيضة الضحا جسم اقول هذا البيت من جملة من الواضو ابوان اسم
 والوعيد المهدى سلحهم بمعنى ذاب قوله لغنيظة الدرام للنعيل والغيظة المرة من الغيظ
 اي العضب الضحك قيل انه اسم ابن من وقيل هو اسم الملك المشهور اطلقه على ابنه بنو النخري
 والاشترار وقد مر هكذا فسل تغير الضحك قوله سل فعل ماض معلو وتغير فاعله والشاهد
 فيه التشبيه بطير النخري قال وما الناس الا كالذي بارواها لها بما حين حلوها وغدا وبلاقع
 اقول هذا البيت للبيد بعده وما المال والاهل والآدمية ولا بد بوم ان تره الوادي بع
 قوله واهلها بما يستأ وجنجال من الدنيا والبنا معنى في ويحلوها طر من البحر قوله عند امتلوا
 ببلقع وبلاقع خبر مبتدأ محذوف تقديره هي الجملة حال من الدنيا اي وهو جمع بلقع وهي الارض
 الخالية ومعنى البيت ان حال وجو الناس في الدنيا وسرعة زوالهم عنها مثل حال اهل الدنيا في يوم
 حلولهم فيها وسرعة رحيلهم عنها وكونها خالية عنهم في عند الشاهد فيه دخول حرف التشبيه
 به لان المقصود تشبيه حال الناس بحال اهل الدنيا لا بالذي ينفقها لانه لا معنى لذلك وهو ظاهر
 قال فان تقو الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال اقول هذا البيت للبيد في مدح
 سيف الدولة من الواضو قوله فان لقاء لما قبلها وان سرهية وتقو شرطها وجملة انت منهم حا
 من فاعل تقو اعني الضمير قوله فان المسك الثا للنعيل بالجملة دليل على جوا الشجر المحذو والثقتان

في قوله
 واهلها بما يستأ

كان واسمها ارفوق قامات خال من الماء وجملة ضعف بمباصرة قامات والمراد ضعف
 بجهلها واو اهل لنا وحيز كان وفي اطراف كبرت خال منه والمعنى حاصله وصف البنية ليج تفهله
 الياقوت وعلى الورد والخرم كحقيقة الشاهد منه تشبيه النفس ببنار الكبريت ولا يخفى
 لطفه وغرابته البلاغة قوله لا ووردية تشبيه بطريق التشبيه ووصفه بقرن الملوح وتحتوي
 التشبيه وفي ترهوا استعارة تبعية حيث جعل خال فهو ورفوقها على غيرها بحال المعجب المتكبر
 على قرانه والتعبد بقوله بين الرضا والحقائق التشبيه قوله على امر الياقوت لخصيص الفعل
 ووصف لقامات بالضعف لانما الشبه لا توجب حركة للارد هار بها كحل المشغلة
 يظهر لنا وما ارتعاش وحركة محسوسة وذكر الاطراف للدلالة على ان الشبه كما يكون حال
 كون التهاديها لانها اذا بلغت الوسط وضارت كلها انار انك الهبة الموجبة للمشاهدة وجمع
 الاطراف لان المراد بنفس الرضا من هو متعدد ايضا لخصوصية الطرف الواحد بل كل طرف
 يصلح للتشبيه قال وبدا الصباح كان غرة وجهه الحانية حين يمدح اقول هذا البيت المحمدي
 وهيب محمدي من الضرب الرابع من الكامل قوله بدا اي ظهر غرته بالفتح مباهنه ويمدح
 جمهول حاصله مدح الخليفة بطلانة الوجه والبشاشة للشراء حين يمدح بمدحونه وهو
 دليل الكرم والشاهد منه التشبيه للقلوب قال الشانية دمعى زبرجى مدامق فم مثل
ما في الكاين عيني لتبك فوالله ما ادرى بالخر اسبكت جفوني ام من عبرتي كنت اشبه
اقول هذا البيت للصافي من الطويل والمدام بالفتح الخمر قوله اسبكت اي سالت والعبرة
بالفتح الدمع فان قلت العطف بام يقتضى لها باحدا المتساويين انما يطلب نصيبه فزيت
البيت لثاني على الاول يقتضى ان يكون المطلوب تعين ان السيل به العبرة والخمرة وتبين
ان المشرب بالعبرة والخمرة واما البيت لا ينفذ قلت لمعادلة خاصة باعتبار اقامة المألوم مقار
اللازم وذلك لان المشرب اذا كان هو العبرة ايضا فكذلك قال ما ادرى السيل به هو الخمرة ام
هو العبرة والشاهد منها المدول عن التشبيه الى الحكم بالتشابه لا دعاء المناوات في
وجه الشبه قال وكان اجرام النجوم لوامعا دُرُكُنْشَنَ على ليا ط ادرى اقول
هذا البيت لابي طالب الوقي من الكامل اقول اجرام جمع جرم بالكسر وهو الجحيم لان

في قوله
 ووردية تشبيه
 بقرن الملوح
 وتحتوي
 التشبيه
 وفي ترهوا
 استعارة
 تبعية
 حيث جعل
 خال فهو
 ورفوقها
 على غيرها
 بحال المعجب
 المتكبر
 على قرانه
 والتعبد
 بقوله بين
 الرضا والحقائق
 التشبيه
 قوله على
 امر الياقوت
 لخصيص
 الفعل
 ووصف
 لقامات
 بالضعف
 لانما
 الشبه لا
 توجب
 حركة
 للارد
 هار بها
 كحل
 المشغلة
 يظهر
 لنا
 وما
 ارتعاش
 وحركة
 محسوسة
 وذكر
 الاطراف
 للدلالة
 على ان
 الشبه
 كما
 يكون
 حال

في قوله
 ووردية تشبيه
 بقرن الملوح
 وتحتوي
 التشبيه
 وفي ترهوا
 استعارة
 تبعية
 حيث جعل
 خال فهو
 ورفوقها
 على غيرها
 بحال المعجب
 المتكبر
 على قرانه
 والتعبد
 بقوله بين
 الرضا والحقائق
 التشبيه
 قوله على
 امر الياقوت
 لخصيص
 الفعل
 ووصف
 لقامات
 بالضعف
 لانما
 الشبه لا
 توجب
 حركة
 للارد
 هار بها
 كحل
 المشغلة
 يظهر
 لنا
 وما
 ارتعاش
 وحركة
 محسوسة
 وذكر
 الاطراف
 للدلالة
 على ان
 الشبه
 كما
 يكون
 حال

اشبه
الاشبه

استعماله في الفلكيات اكثر والشاهد فيه التشبيه المركب لكل جزء من احدى طرفيه بحسن
تشبيه بمقابلته من الاخر قال فكانا المريح والمشتري وقد امة في شياخ الرقعة منصرف
بالليل عن غوفه وقد استرجعت قدامه شمعة اقول هذان البيتا اللذان في الشوخي الشرح
قوله والمشتري قد امدحنا من المريح والشياخ العالي والرقعة بالسكر الارتفاع والدعوت
بالفتح المرة من دعا اي طلبه والمراد هنا الولية واسترجعت بهو استعملت والمراد يكون المشتري
قد امدح المريح الثقلة المنظر كما اذا كان المريح اقرب الى الافق الشرقي مثلاً والشمعة واحدة
الشمع قال الفراء تسكين الميم في شمعة شمع كل ام المولدة والاصل فيها الفتح والشاهد فيها
المركب لذي لا يحسن تشبيه كل جزء من احدى طرفيه بمقابلته من الاخر قال والشمس من مشربها
قد بدت مشربة ليس لها حاجب كما انها بوقفة احبث بجول فيها ذهاب اقول هذان
البيتا اللذين هما بيتي من السبع قوله عديت اي ظهرت والمشتري المضيئة قوله ليس لها
اي مانع ليس لها من عيم ونحوه والبوثة بضم الموحدة وفتح المشاة مغز بوزنه بالفارسية
وهي التي يذاب فيها الذهب نحوه واحبث بجول اي يدور والشاهد فيها تشبيه المركب
بالمركب عند الكشاف اننا حاجت تقصينا نظركم زيا وجوه الارض كيف تصورنا بها
شمسا قد شابه زهر الزبا فكانا هو مقرا قول هذان البيتا لاي تمام الكمال قوله
تقصينا نقول نقصت كذا اي بلغت اقصى وافضى الشيء نهاية والمراد بلوغها نهاية ما تفكر
عليه في النظر قوله ترا من زهر البصر فتصو بفتح الاء اصله تصور مبنى للفاعل اي كيف
مثل ابصاركم ويؤنبوا والمفعول اي كيف يصورها الله لكم والكلام يعجب قوله شمساً
ذات شمس شابه الشو وهو كمرج اي خالطه الرها بالضم جمع بوء بالغنى والى المكان المرتفع من
الارض وانما خصها لان زهرها احسن منظر البعد عن العظمى بالازجاء ونحو ذلك في نظره
للشمس كونه اول ما يقع عليه البصر غالباً والشاهد فيها تشبيه المركب بالمفرد قال كان ظنوا
الطير طيأ ونايساء لذي زكرها العفا وانحشف البيا الى قول هذا البيت لا ماء العيس الطويل
يصف العفا بكثرة صبا الطيور وكلها ورجى قلوبها قبل ان العفا لا ياكل قلوب الطير قوله
وطباً ونايساً حال من قلوب الطير لم يوثق لان المراد قمار طباً وقماراً يابساً او نحو ذلك و

قول

قول الشايع رطباً بعضاً ولباً بعضاً في ان ظاهر من باب حذف الفاعل الظاهر مع بقاء
 واقعه وقوله كثر الضارة قوله لذي طرف يعني عند ضمير كرها للفقار وكر الطائر بالفتح مك
 المذكور يمكنه والتخفيف في تخفيف اركب التمر وصفه باللب الى كمال المطابقة حيث كان في مقابلة
 قلوب الطير اليابسة والشاهد فيه التشبيه المتعد الطيرين بالمقوف قال النشيد من كذا
 دنانير والمزاد الاكف نعم اقول هذا البيت للمرضى لا كبر وهو بكسر اللام في لغة معناه
 المزن قبل ما قال هذا البيت لقبوه بذلك قوله النشيد الى واجهة الطينة والدنانير جمع دينار
 والعرب تشبه لوجه الحسب لذيها واطرفها لا كف المراد بها الانامل والعنم بالعين المهملة
 شجر ناعم ثم حراء تشبه بها الانامل لان عياها الى الحرة مطلقاً والشاهد فيه التشبيه
 المفروق قال صدق الجيب طابا كل لها والليالي وتغفر في صفاء وادع في كالي
 اقول هذان البيتان من المحدث والصدق بالضم ما بين طرف الحجاب والاذن والشعر المند على
 ايض وهو المراد هنا والشعر الناعم والمراد هنا الاستفاضة في صفاء العنق في وصفه بالصفاء
 حتى كانه خاطب من جميع جهاته احاطة الطرف بالطرف قوله وادع مع عطف على تغره والليالي
 فيها تشبيه للتسوية فانها تدعى الى حتى الصباح اعتمد تجد في مكان الوشاح كما
 يقيم عن اوله منضداً بمره او فاج اقول هذان البيتان للبحر من السبع قوله حتى يبعث الى
 والاعتماد الناعم والمجدول والمجدول واصلة الفتل الامكام والمراد رقة الشعر الوشاح بالضم
 والكسر يضاد به عن يمينه وضع بالجواهر تشبه المرأة بين عاتقها ونصرها والظاهر ان المراد به
 هنا المنطقه قوله منضداً منظم مؤلف بالبره تحركه ج العوام والافاج جمع الاقوام فكأنما
 فيها تشبيه الجمع قال يفتقر عن اوله رطب عن يمينه وعن افاج وعن طالع وعن حبيب اقول هذا
 البيت للمرضى من العيب في قوله يغفر الاغترار الا يتسا حتى يبدوا الامسا ووصف اللؤلؤ بالبر
 لكثرة مائه وصفه بالبر والطلع بالفتح للخل بمنزلة الورد لغيره والجيب بفحسب القفاة المنطقه
 فوق الماء وعنق والشاهد فيه تشبيه الجمع قال اتلته بالاكمن نباته نعلك رطب في روح الجنان
 كبر الشباب بزه الشارب تطل الاماني وظل الامان دو عند الصب وقيسم الصبا وصفو
 الدنان ورجع القفا اقول هذا البيت للصاحب عجم النقاد بصف بياناً من الشعر

الاشياء
التي
تسمى

بالفتح ارادته الامر الجارفة والفتح الثابت هو اللامع كانه شيف الجوينون والاقول بالضم
 الغروب يقولون غرما هذا المدح في الشدة والنفاذ كالبحر الثابتة للجو بضوئها الا ان
 الجو نازل غمرانه لا شغرة ولا تضعف في قوى فضل من الجو والشاهد فيه حسن التصرف
 في التسمية حتى اخرجته عن الاستدال الى الغربة قال والشمس تغيب بالغصوة وقد جرى ذهب
الاصيل على الجبين الماء اقول هذا البيت للوطواط من الكامل قوله تغيب اي تلبس
 الغصوة فرع الاشجار وذهب الاصيل من افضا المشبه به الى المشبه والاصيل اخرها من الغصن
 الى المغرب في الكلام حذ مضا اي صفرة الاصيل ونحو ذلك والمراد صفرة لون الشمس فيه
 قوله على الجبين الماء من افضا المشبه به الى المشبه ايضا على ما قال الجويني بالضم الغصنة
 والشاهد فيه التشبيه المؤكد انك اضيف فيه المشبه الى المشبه بعد حذ الاداة قال
ورب ما افرقا اصيلة ووجهي كلا لونهما متناسبا اقول هذا البيت من الطويل
 والشاهد فيه ان وصف الاصيل بالصفرة امر متعار ولذا جعله الشاعر لئلا يتسبب
 للوجه معنى التناسب المتعارب التناقض قال ليالينه انما هو ابر كاخضت
 والشمس تغش اصال اقول هذا البيت للوطواط من الطويل قوله ليالينه اسم تشبيه
 بليغ اي كالاسمان في الطيب الخفاط قوله هو ابر جمع هاجر وهي من الزوال الى الغصن
 قوله كما خضلت ما صليت والخضل يغش عن الوطوب قوله والشمس تغش ما من اصابا فعل
 خضلت تغش الشمس نورها وضعف نورها ونيل الغروب قوله كما خضلت زاي ما ولي
 الاداة غير المشبه لان المراد به تشبيه ما الهواجر بحال الاصال في طوبه الهواء ولطفه
 والشاهد فيه مدح الاصال بالطيب كالاسمان قال شمس نالق والفران غرورها عسا الله
 والسد دكوفه اقول هذا البيت من بحر الكامل قوله شمس خبز مشددا محذوف ثقله هي
 المجبوتة والافضاع اصله ثنائيتان اي تضوي وتلعب وجملة والفران غرورها عطف
 على نالق اوصفة ثانية للشمس لوانا كيد الصلوة وضمير غرورها للشمس والواو في و
 بد عطف على شمس وجملة والصد دكوفه صفة الواو لتأكيد الصلوة والشاهد فيه
 عند حسن قول اداة التشبيه فيه الا اذا عرفت صوته كان يقال هو كالشمس لان الفرق

عزوبها

هذا
شعير
الخنزيرة

الشراح على ما نشره الشارح في التبيين والفا موشى شاد السراح وشأنه بمعنى حديد
وقول الشارح مخالف للكاتبين قوله مقلدات اسم مفعول من القذا أى الوعى بمعنى انه جرب من
به في الحرب كثر او المراد وصف خفاضة بدنه كانه قد نبت بالحمى كاشف عليه اللبنة بالسكر
وفتح الموحدة جمع لبنة بالسكر سكن الموحدة وهى الشعر لكن على كنف الاسد وانما جمعه
مع ان الاسد لبنة واحدة للبا الغنة كانه جعل كل حصنة لبنة مستقلة والمراد بها في
الاستعانة ما عليه من الماهية الموحدة للمؤمن منه قوله لم نعلم من الشارح هو فصولا لظفا
وكونها والشاهد منه الاستعانة الخفيفة قال اسد على وفي الحرب نعامه اقوال
المصراع لعمر بن حطان بالفتح وتشديد الطاء حكى ان شيبا الخارج كان له زوجة
تسمى غزالة وكانت من شيوخ الناس فاذا قامت الحرب كان مزارا فقال عليها او على زوجها فانه
صله زكعين في فم الكوفة وجاءت في نفر من الخوارج نحو الثلثين احدثهم زوجها فوقعوا على
ابواب المسجد دخلوا فصدت كعب بن سبؤة البقره والعمراو كان الحجاج في الكوفة وعنده
فحولتين الفاص الجنوة فلم يخرج هو ولا احد من الجنوة فاما خوفهم كان عمار بن
حطان مفتي الخوارج زاهدهم فطلبه الحجاج ويضربه اسد على وفي الحرب نعامه فثاء
نفر من صفي الصافي هذا برزق الى غزالة في الوعى بل كان قلبك في جناح طائر
قوله اسد خبره بشا حذوف تقدير انتم الفتياء الجناح المعجزة الينة الجناح الفتح بفتح
وهو اللين ونفره هرب الصغر صومع بخرج من الفم والوعى الصوفى الحرب يطلق على
الحرب ايضاً ووصف قلبه بانه في جناح طائر يعنى معلقا به الشدة خفقا والشاهد منه
تعلق الجار بآسد هو يدل على ميله عن الجوارى الوصفية قال الشريف زام الجنس فالمر
يخرج عن معنا الخفيفة نعاما هو لا ذمه ومفهومة كالمخرج مثل وهذا القدر كان لا عا
في الجار اقوال فعلى هذا يكون حقيقة لا جناحاً كما قاله الشارح قال واليطر غيرة عليه
اقول هذا اول بيت لابي العلاء من الكامل برزق والد الشريف لم يرضى رضى الله عنه والبيت
تمامه هكذا والطير غيرة عليه بآسرها ففتح الشرة وساكن الصاء قوله اغيرة جمع غارب ففتح
الشراء عطف بيان للطير الفتح جمع فثاء وهى الغمامة يتك لك لاسرها وجانها ولينه

من الصنف

من الفخ وهو اللين والشفرة بالشين المعجمة المضمومة جبال بالثام ولصا بالكسر اسم جبل الحلي
يقولان الطير سرهما مثل الاغبرة في انهما يشك في شديده والشاهد فيه تغلق الجوارح عنه
لكونه صا بمغنة الوصف اي كفة فالواحد من بروج ابله بعدا بلود منها بترجها
اكتنان اقول هذا البيت لا في العلل المعري بل في قوله لا حث اي ظم من وروج كبد هي
الاثنى عشر معرفة قوله بعدا تميزها بالفتح جمع مهاء وهي البقرة الوحشية والعرب
تسميها المرأة الحناء والتمرج بالنظم الاء اظها المرأة وزيدها للرجال والاكتنان الاستناد
فيل المعنى بترجها الاكتنان انهم مخذلت لا يبرهن من الحذر راصلا والمراد المبالغة في الشر
حتى كان ظم هو هو واستأه لا غيره وفيه قوله لا حثا لا يابسه وقيل معنا انهم اذا ابرجوا
استهزوا الاكتنان حتى كان شربا كنان لغضبه ما وقيل معنا ان الناظر اليهم لا يتمكن من رؤيتهم
لما يعرض له من الدهش فكان ظم هو من خفاء ايضا اقول هذه الوجوه كلها قبيحة محتملة ويجوز
ان يكون معنا انهم لما كان وصا ليدخل فيهم فظم هو من خفاء بعد الغاية المطلوبة فيه
والشاهد فيه ذكر المشبهة مع وجه الشبه وهو وجوب الاشكال في عد من الاستعانة قال قامة
تظلمني من الشمس نفس اعز على من نفسي قامت فظلمني من عجب شمس تظلمني من الشمس
اقول هذان البيتان لابن العبد في غلام حقيق على واسه ليشه من الشمس قوله تظلمني
شقي على الظل من الشمس من حقا قوله من عجب خبر مقدم وشمس مبتدأ مؤخر وجملة تظلمني من
الشمس صفة وقد يراد البيت الثاني هكذا كما قلنا وعجب من عجب شمس تظلمني من
الشمس والشاهد فيها صحة التعجب لا دعاء ككون المشبه من جنس المشبهة قال لا تعجبوا من
بل اعلال لئنه قد رزأه على العر اقول قد مضى في شواهد الاستعانة الخبي والشاهد
فيه صحة التمتع بالتعجب لا دعاء ككون المشبه من جنس المشبهة قال فان تعاوا العدل والايمان
فان في ايماننا تيرا اقول هذا البيت من ترجم قوله تعاوا اي تكهوا والعدل خلاف الظلم
المراد هنا الانصاف والايمان التصديق وجو الشرط محدث والتقدير ان تعاوا العدل والاداء
للحق بحكم عليه ثلزمكم به فمرا فان في ايماننا سيؤا كمثل النار في الحدة واللحا والقاء
في فان للعلل والشاهد فيه تعد فرثية الاستعانة قال وصا عترة من نصليه تنكف بها

على رؤس الاثنيان خمس سجائب قول هذا البيت المنحصر من الطويل قوله صاعقة
 اما بحر وريثا مقدرة او مرفوع مبتدأ خبره قوله تنكح ومن فصله صفة صاعقة والصفة
 نادر تنزل من الجوز لا تمر بشئ الا حرفه ومن البيت اي سيفه قوله تنكح اي تعبرها وتقبلها و
 اصله من كفت لاناء اذا قلبته والباء في هذا البيت والافران جمع قرن بالكسر وهو الكفو المقابل
 للمرب والمرب بالتحس محاسب انا مل المدح والشاهد فيه تركب قوسه الاستغاوة والعودية فيها
 ادور صبا في اهلها ولين لك كل خاطر واذا احبتي فربوسه بعنايته علك الشيكيم في انصر
 الزاير اقول هذان البيتان لم يبدن سلمة الاموي يصف فرسه بانه مؤقب قوله عودته اي القور
 قوله فينا وورما طرفة مصدبة اي قف ريارت حباتي اهلها بالكسر اي تركه باحاطة فيمسه
 وظاهر اسم فاعل وهو الذي يلحق نفسه اما كل الخطر اي الخوف يعني كل يفعل كل مخاطرة بنفسه فلا
 يحتاج في مودعه قوله احبتي فربوسه بعنايته الاستاينة مجازي والاحباء ليس الجوزة وهي بالفتح وسكون
 الموحدة ثوب نحو يجمع الاثنان ظهره وركبته والغربوس بالفتح مقدم الترح والعنان بالكسر
 سبل اللجام والشيكيم والشبكة جديدة اللجام المقترضة في الغم الفرس علك الشيكيم كناية عن وقوفه في
 مكانه اي لا يتحرك من مكانه الى انصرف الزاير صاحب من رياره اجباؤه والشاهد فيه الاستاينة
 الخاصة بالهبة قالوا قاضينا من معنى كل حاجة ومنع بالاركان من مؤناسج وشدت على
 الهادى دحالتنا ولم ينظر الهادى الذي هو راجع اخذنا باطراف الاحاديث بعيننا وسالك
 باغنائ المطحى لا باطح اقول هذه الابيات من الطويل قبلها الكثير غرة وقبل لابن الطرمي بالمشقة
 وقال السبد المرتضى في الغر يا ايها العقبة بن كعب قوله قضينا من معنى كل حاجة يريد بجوارح مني لينا
 وقضاؤها الاثنيان هما قوله منع شدة دللنا الغزوة الاوكان رادها اركان الكعبة المشرفة و
 المراد بمسحها انها امتلأها في طواف الوداع قوله شدت مجهول والدغم السود والمهادى جمع صخرة
 وهي لناقة الجدة المنسوبة الى حمرة بالفتح وسكون الهاء ابن حيدان بفتح المهملة وسكون الشاة
 تحت وقد يفتح وي يطن من مضاعفة بالفتح قوله ينظر اعلم ان نظرا الاستعمل مع الى نحو نظرت اليه
 كان بمعنى الرقبة البصرية وان لم يكن مع الى كما هنا كان بمعنى الانتظار والغد بالفتح وقوله
 الواو قول الهادى الى الفهر والرواح بالفتح من الظاهر الى الغروب الشاير في الاول عاد وفي الثاني

في البيت
 في البيت

في البيت
 في البيت

في البيت
 في البيت

في البيت
 في البيت

في البيت
 في البيت

القلوة لا تمنع على كل منها والمقنية تعلق الفعل بالفاعل عنى الرباح والمفعول عنى
 الرباض قوم السكاكى حيث جعله متعلقا بالجر أيضا اعلم ان اذا اقمتم ضاحكا غلقتم
 بفتح كايه وقابل المال اقوال هذا البيت لكثرة من الكامل قوله عز الرباء العز بالفتح صله المالك
 ولستعمل في الكثرة ثم توسعا والتبسم والفتك وصناحا كمال من فاعل تبسم قوله غلفت بفتح الغير
 المحبة وكسر اللام يقال غلق الرمن في يد الرمن اذا لم يقدر الرمن على فكته وهذا مجاز مشهور وحقيقة
 كان من عادة الجاهلية ان الرمن اذا لم يوه بزماعليه الوقت المشروط ملك الرمن الرمن يقول انه كثير
 العطاء اذا شرع في الفتك صار كملك للطالبين ان لم يصروا بالسؤال ولم يصروا بالعطاء بل
 مجرد ضحك كاث الجمل الشريفة استعارة تمثيلية حيث شبه حال ماله في استحقاق الطالبين
 له عند ضحكك بحال الرمن الذي يفتك في استحقاق الرمن له عند مضوق لاجل ولشاهد فيه الاستعارة
 المجردة قال الذي سدد شاكي التلحاح مقدون له لبد انظاره لم تقم اقوال هذا البيت قد مضى عن
 قريب شاهد فيه هنا الاستعارة المجردة المرشحة معافاة يصعد حتى ينزل الجبول بان له حاجة
 في السماء اقوال هذا البيت لابي تمام من المتقارب قوله بنزل الجبول اشارة الى ان العاقل لا يظن ملك
 لان العاقل يعلم انه لا حاجة له في السماء فلوراه ضاحك فعله على عرض صحيح عن ذلك لعله بان
 منزه عن العيب والشاهد فيه استعارة علو المكان القد ونسبه ما يرتب الى المشبه بناء على تشا
 المشبه قال الشمس مسكن في السماء فخر الفؤاد عزاء جبالا فلن تستطيع اليها الصعود
 ولن تستطيع اليك النزول اقوال هذا البيت للعباس بن الاخنف من المتقارب للغة الفراء ومذ
 الصبر والجبل منه هو لا يرجع فيه الثاني والجملة خبر الاول قوله فخر الفؤاد فصحة وعز فضل الامر للجبال
 قوله فلن تستطيع الفاء للتعليل المعنى تقول هذه الجبلية في عدم إمكان الوصول اليها كالتعسر
 الساكنة في السماء فصيرتها العاشق قلبك عنها صبرا جبلا فان الجزع لا ينفعل لانك لن تستطيع
 ان تصعد اليها الى السماء ولا تنزل اليك الى الارض لشاهد فيه نسبة المشبه الى المشبه به
 الى المشبه مع الصبر بالمشبه به كما في الاستعارة بطريق اولى بالمباينة قوله هي الشمس تشبه ببلغ
 وتعرف الشمس بلام العهد اشارة الى انها هي الشمس المعروفة ولذلك كانت لها ما الشمس من
 ان مسكنها في السماء والكلام النفاذ على قول السكاكى لان الخطاب قوله عز الفؤاد تشبه و

الكد عز بالصد الموصوف بقوله جند التخصيص لغيره الاكمل وفي قوله فلن شطيع المذموم
 لانه كابر هان على وجوب امثال الامر بالبصر لعدم نفع الخبز خصوصاً مع اثبات بان الدال على قاي
 نفي مدحها والوصل بالواو في قوله ولن شطيع للناسب لقامر بين الشمس والسماء تناسب
 وفي الصعق والزلزل طابق قالوا في الركبا لهما بين مضعداً قوا قد تقدم في شواهد المسند
 اليه والشاهد فيه هنا انما جاز مركباً في جزاء يرد به التحسر والحرزن قالوا في بنى وعقبوا
 حرة عند الرقاد وعبرة لا تفلح يتجدد في الشايعين ايهم في الرب لدهر لا تضنع
 واذ الميتة انشئت اطرافها القيت كل ثمة لا تنفع اقوال هذه الابنات من قصيدة من الكامل
 لا بدوسب لهدى برى بها اولاده وكانوا خمسة فاقوا سنة واحدة وهي مفرقة في الشرح وانما جنتها
 على الترتيب قوله او دى اى هلك وبنى جمع ابنه صان الى ياء المكمل وعقبوا اى اودوا في بعدهم
 حرة والرقاد بالضم النوم وخضرة الرقاد لا توفى جماعة الاس لم يندكرم منه والعبرة بالفتح
 الدع ولا تنفع اى لا شطيع قوله يتجدد هكذا في كل الشيخ وهو تجريب والوجود في ديوان ابني
 زفله العيني في شواهد ويتجدد بالواو والتجدد كما ناز الحلاوة والقوة قوله للشايعين جمع شامت
 من الشاة وهي الفرج بمجيئة العدو ورب لدهر وادى الضعف والقلوب والاضطراب قوله
 الميتة اى الموت وانشئت اى علت والفيت اى جد والتمية حررة تعلق على الصغار وتعلق على
 العودة والشاهد فيها الاستعارة الكنية حيث شبه الميتة بالسبع واثبت لها الاضطرار بطريق
 التحليل وقوله انشئت ريشة الاستعارة قالوا لن نفقت لشكر برك مفصلاً فليسان حالى النكا
 انفق اقوال البيت من الكامل قوله ولان الواو لما قبلها واللام هي الموصلة للقسم البر بالكم
 الاضطرار قوله مفصلاً اى فظهر ومعلنا قوله انفق فعل تنفيل والشاهد فيه الاستعارة بالكناية
 في تشبيه الحال بالانسان مكمل واثبات ذلك انما يتجسد قوله انفق ريشة قالوا عذاة في قد كشفت
 وقره اذا اصبح بيد النعال زمانها اقوال البيت للبيد ربعة من قصيدة المشهورة من
 الكامل قوله عذاة بالجر لانه معطوف على بحر وبقوله القصيدة وكشفت اى رلت وقوة عطف على
 ربح والقره بفتح القاف وقد يكسر الهمزة الشد يد والماء كشفت شدة العذاة وبردها على فوي و
 امينا في باطعام الطعام وايقاد النيران قوله اصبحك طرف زمان متعلق بكشف اصبحك فعل

شرح من الخلف

مجلس
عزیز
الحی
بغیر از اینها نام ندارد
جلد ششمین
از تصنیف صاحب
الکتاب

[illegible]

اقصر اسمه من الغداة وقوله بيد الشمال زمانها مبتدأ وخبر الجملة خبر صحيح والمراد
 الشمال متوكل على تلك الغداة وهبت فيها وخص الشمال لانها البرد والرياح واشد ما وعلم انه
 لما شبه الشمال بتصرفها الغداة على حكم طبيعتها في التصريف بالانسان المصروف لما زمانها مبتدأ
 اثبت لها يداً مختلرا مباغتة في تشبيهها وحكم الزمان في استعارته الغداة حكم اليد في استعارتها
 للشمال فجعل للغداة زماناً مما جعل للشمال يداً اذ لا يتم التصرف لا يبدل في اليد المبالغة عنها
 هذا قول عبد القاهر قال ان تخشى ضمير اصبح في زمانها المقرة وهو اضربه وجهه والظاهر
 فيه الاستعارة بالكناية في قوله بيد الشمال قال صحا القلب عن سلمى واقتصرنا بطله وعمرى افراس
 الصبي في راحله اقوال هذا البيت لرقيم الطويل قوله صحا أي فان وسلا قوله عن سلمى أي حياها
 قوله اقصر باطله صنع عنه وتركه بحاله والضمير للقلب الباطل فلو ان الحق والمراد هنا الميل الى
 الطوى ومتابعة النفس الامارة قوله عمرى جمع وافر اس والراحلة وهي ما بعد الزكوب من الابل و
 الشاهد فيه الاستعارة المكينة والتخييلية مع صحة ان التخييلية تحققة بالمشقة الماتن والشارح
 قال لا تسبق ماء الملام اقوال هذا البيت لا في تمام الثاني من الكامل والبيت بتمامه هكذا لا تسبق
 ماء الملام فانني صبت قد استعدت ماء بكائي قوله صبت لتسابة رقة الثوب واستعدت
 ماء بكائي يعني جدته عن باو العذب هو اللذة بين الشايع في الحلق من طعام او شراب الشاهد فيه
 الاستعارة المستعجمة قوله ماء الملام عند الشكاى قول للناس في هذا البيت كلام كثير منهم من
 عابه ومنهم من ادقضا والحق انه لا عيب في بشهادة الغدوق السليم في قوله ماء الملام وهو اقربها
 بل اصوبها انهم من اصنافه المشبهة به الى المشبهة بان شبهه الملام بالدماء لان الملام قد يسكن حرف
 العشق كما يسكن الماء الحرارة العطش ثم قدم المشبهة بالدماء كافى ليجب الماء وذكر السبق في
 التشبيه والذي اوجب حسن هذا التشبيه وقوعه مقابلته قوله ماء بكائي النوع من المشاكلة
 بان يعبر اصله لا تسبق كلام الملام فعبر عن الاشباع بالسبق في عن الكلام بالماء لوقوعه في صفة ماء
 بكائي قبل ان يات تمام لما قال هذا البيت ورسلك بعض الظرفاء بقارورة وقال له او سئل
 الى شئ من ماء الملام فاجابه ابو تمام بان ذلك مخرج الى وليته من جناح الذل فان واصلها
 الى امرسلت ليك ماء الملام والله اعلم قال اظلمنا لك في تشبيهه صدع بك بالمسكين فقاعة

في قوله صحا القلب
 عن سلمى
 والمراد
 القلب
 عن سلمى

في قوله ماء الملام
 والمراد
 الماء
 الذي
 في
 الجوارح

شعر المحققين

التشبيه نقصان ما يحكى اقوال هذا البيت من الطويل والقصير في ظلمناك للمعشوق والصديق
 بالضم ما بين الاذن والعين والتعريف لثبوت فيه وهو المراد هنا قوله ما يحكى ما موصولة ويحكى
 بمعنى يشبه تقول فلان يحكى الاسدى يشبهه واصله من الحكاية كانه يحكى صفاته ويظهرها في
 نفسه والمعنى ان قاعدة التشبيه واصله الذي يبنى عليه نقصان الذي يحكى اى المشابهة
 فاعل من المشابه اسم مفعول والشاهد منه لنقص على ان المشبه به اكل من المشبه في وجه التشبه
 قال الضار بين بكل البصر يخزم والطاعين نجامع الاضغان اقوال هذا البيت من الكامل
 قوله الضار بين العربية خيلته والابيض السيف الخدم بالكسر السيف لفاعله مشق من الخند
 بمجئ من الضمن هو الخند والشاهد فيه في قوله مجامع الاضغان فانه كناية عن القلوب قال
 ان السامعة والمرقة والسدى في قبة صربك على بن الحشر اقوال هذا البيت الزبادي
 وكان من العرب لا انه كان في لسانه انكارا لانه نشا بين الجمل لك من الكامل اللغة السامعة
 الكرم والمرقة كمال التوحيته والندى بالفتح العطار ابن الحشر بالحاء المهملة واخره جم اسمه عبد الله
 كان من الاجواد الاعراب السامعة وانتمها والمرقة والندى عطف على الاسم في قبة خبرها
 وجملة ضربت صفة قبة والمعنى يقول ان هذه الخصال الكريمة الحسنة مجموعة كلها في هذا الممدوح
 الشاهد فيه الكناية فان كون هذه الصفات مضمرة عليه يلزم اجتماعها فيه لانها اعراض
 ولا مكان يصلح لان تقوم به هناك عنده البلاغة اكد الكلام بان لدفع انكارا من عساينكم من
 السامعين وعرفت السامعة بلام التمهيد للاشارة الى الفهر الكامل منها واللام للجنس والمرعوم
 الافراد وعطف الندى على السامعة لئلا يدخل فيها الا انه حسن غير محتمل واخاولة لفظ القبة على
 الخيمة مع كونها بمعناها للاشارة الى ان من لا كابولان القبة خيمته خاصيته لا يخذها الا الزوار
 واخاار ضربت على ضربت لان القرب في الخيمة ونحوها اشهر قيد لفعل يدل على الدلالة على تدفق
 اجتماع هذه الخصال فيه لانه لو قال ضربت له لم يلزم كونه فيها فلا يتحقق الخيم بكونها فيه قال
 او ما رايت المجد الفخرى رعله في اللمحة ثم لم يتحول اقوال هذا البيت من الكامل قوله او ما رايت
 لا انكار والتعجب في الواو عاطفة الجملة على جملة مقدرة والتقدير كيف بينكم كرم اللمحة او ما رايت
 المجد وتقدم نظيره في شواهد السند في قول الشاعر وكلاما وركت عكاظ قبيلة والمجد الكرم و

اسم الممدوح
 المرقة الكرمية
 في قوله الممدوح

بل الاسم مبرهن بل الاول واقل هذا البيت للبحر من الخفيف المدور واخره مبرهن على الاول
 التين في لائهم وهو وصف للابل بالتحول والفتى بالكسر جمع قوس المعطفات المحبتات و
 المبرهن الغوية والشاهد منه مراعاة النظم والصحة والقوى ما سمعنا في التثنية من البحر المأثور منذ
 قدم احاديت تركها السيول عن الجبا عن البحر عن كفا لا مبرهنهم اقول هذان البيتان لا يربط
 من القول قول الصريح مبتدأ وما في قوله ما سمعنا نكرة موصوفة والتذكير بالفتح الجود والعطاء قوله
 من البحر بيان لما في المأثور المروي ومنه قدم طرف متعلق بالمأثور قوله احاديت خبر ابتداء
 والجمعا المظروا لامبرهن اسم المدح والشاهد فيها مراعاة النظم والصحة والقوى ما سمعنا في التثنية من البحر المأثور منذ
 لنا من عقيل في مما الكما رهط وعرف كيون تحت واء ولم يكن كذا اليوم الرسم غير النقطة
 اقول هذان البيتان لا يربط لعل المعري من القول والشراح وروى البيت الثاني فيهما اول الاول
 قوله يعل اي تعظم وتكبر قوله عن الرهط اي عن لبيه والرهط ازار من جلد تلبس المرأة الحايض تحت
 ثيابها تصونها عن الدم والاماني نسبة الى الاشاجع امه ونسبته اليهن لانه من ملاين الاماء و
 الحدم والمراد ثمنها كما هو قولها فلا يبينها فخره لا كلاب الحدم والغاية الشبهة الناعمة وعقيل
 مصغر اسم قبيلة قوله في قبائلها الصغر لعقيل اي في بطونها وطوايفها قوله رهط اي قبيلهم وجاعة
 ونكرة للتعظيم اي طارده من عقيل معدودة في قبائلها الاصلية لاس من توابعها وخلفائها والملا
 بيان اصلها وكثرة قومها لان عقيل من كثرة القبائل قوله لها جز مقدم ورهط مبتدأ مؤخر
 ومن عقيل حال من رهط في قبائلها حال متداخلة ومتداخلة ويجوز ان يكون معنى قوله تحمل
 عن الرهط الاماني انها كريمة النسب ليس في اماتها امه فيكون الرهط الاول ايضاً عن القبيلة وقوله
 حرف بالجر عطف على الرهط والحرف لتأخر المضمرة وراء اسم فاعل من راء اي ضرب ربه ودال اسم
 فاعل من قولهم وليت لداية اي ضفت بسوقها وبوم اي يقصد الرتم ما يقي الدار وجلة غيره القفا
 حال من الرتم والنقطة ما يطار من المطر والمعنى وتحمل هذه الغارة عن كونا فخره فخره كثر النون
 في الدقة تحت الجبل يضرب على الرية ويكلمها السيل لشد يد ولم يكن ذلك الوجه بدل اي وفق
 في التوق برفق بها ولا يكلمها ما لا ينطق بل كان تحتها على السيل يقصد ليل السيل الذي قد عبره
 قطر المطر وان اثاره اقول ما اعظم قصعة هذا البيت واقل محموله والشاهد فيه انهما الشا

المبرهن الغوية والشاهد منه مراعاة النظم والصحة والقوى ما سمعنا في التثنية من البحر المأثور منذ
 قدم احاديت تركها السيول عن الجبا عن البحر عن كفا لا مبرهنهم اقول هذان البيتان لا يربط
 من القول قول الصريح مبتدأ وما في قوله ما سمعنا نكرة موصوفة والتذكير بالفتح الجود والعطاء قوله
 من البحر بيان لما في المأثور المروي ومنه قدم طرف متعلق بالمأثور قوله احاديت خبر ابتداء
 والجمعا المظروا لامبرهن اسم المدح والشاهد فيها مراعاة النظم والصحة والقوى ما سمعنا في التثنية من البحر المأثور منذ
 لنا من عقيل في مما الكما رهط وعرف كيون تحت واء ولم يكن كذا اليوم الرسم غير النقطة
 اقول هذان البيتان لا يربط لعل المعري من القول والشراح وروى البيت الثاني فيهما اول الاول
 قوله يعل اي تعظم وتكبر قوله عن الرهط اي عن لبيه والرهط ازار من جلد تلبس المرأة الحايض تحت
 ثيابها تصونها عن الدم والاماني نسبة الى الاشاجع امه ونسبته اليهن لانه من ملاين الاماء و
 الحدم والمراد ثمنها كما هو قولها فلا يبينها فخره لا كلاب الحدم والغاية الشبهة الناعمة وعقيل
 مصغر اسم قبيلة قوله في قبائلها الصغر لعقيل اي في بطونها وطوايفها قوله رهط اي قبيلهم وجاعة
 ونكرة للتعظيم اي طارده من عقيل معدودة في قبائلها الاصلية لاس من توابعها وخلفائها والملا
 بيان اصلها وكثرة قومها لان عقيل من كثرة القبائل قوله لها جز مقدم ورهط مبتدأ مؤخر
 ومن عقيل حال من رهط في قبائلها حال متداخلة ومتداخلة ويجوز ان يكون معنى قوله تحمل
 عن الرهط الاماني انها كريمة النسب ليس في اماتها امه فيكون الرهط الاول ايضاً عن القبيلة وقوله
 حرف بالجر عطف على الرهط والحرف لتأخر المضمرة وراء اسم فاعل من راء اي ضرب ربه ودال اسم
 فاعل من قولهم وليت لداية اي ضفت بسوقها وبوم اي يقصد الرتم ما يقي الدار وجلة غيره القفا
 حال من الرتم والنقطة ما يطار من المطر والمعنى وتحمل هذه الغارة عن كونا فخره فخره كثر النون
 في الدقة تحت الجبل يضرب على الرية ويكلمها السيل لشد يد ولم يكن ذلك الوجه بدل اي وفق
 في التوق برفق بها ولا يكلمها ما لا ينطق بل كان تحتها على السيل يقصد ليل السيل الذي قد عبره
 قطر المطر وان اثاره اقول ما اعظم قصعة هذا البيت واقل محموله والشاهد فيه انهما الشا

المبرهن الغوية والشاهد منه مراعاة النظم والصحة والقوى ما سمعنا في التثنية من البحر المأثور منذ
 قدم احاديت تركها السيول عن الجبا عن البحر عن كفا لا مبرهنهم اقول هذان البيتان لا يربط
 من القول قول الصريح مبتدأ وما في قوله ما سمعنا نكرة موصوفة والتذكير بالفتح الجود والعطاء قوله
 من البحر بيان لما في المأثور المروي ومنه قدم طرف متعلق بالمأثور قوله احاديت خبر ابتداء
 والجمعا المظروا لامبرهن اسم المدح والشاهد فيها مراعاة النظم والصحة والقوى ما سمعنا في التثنية من البحر المأثور منذ
 لنا من عقيل في مما الكما رهط وعرف كيون تحت واء ولم يكن كذا اليوم الرسم غير النقطة
 اقول هذان البيتان لا يربط لعل المعري من القول والشراح وروى البيت الثاني فيهما اول الاول
 قوله يعل اي تعظم وتكبر قوله عن الرهط اي عن لبيه والرهط ازار من جلد تلبس المرأة الحايض تحت
 ثيابها تصونها عن الدم والاماني نسبة الى الاشاجع امه ونسبته اليهن لانه من ملاين الاماء و
 الحدم والمراد ثمنها كما هو قولها فلا يبينها فخره لا كلاب الحدم والغاية الشبهة الناعمة وعقيل
 مصغر اسم قبيلة قوله في قبائلها الصغر لعقيل اي في بطونها وطوايفها قوله رهط اي قبيلهم وجاعة
 ونكرة للتعظيم اي طارده من عقيل معدودة في قبائلها الاصلية لاس من توابعها وخلفائها والملا
 بيان اصلها وكثرة قومها لان عقيل من كثرة القبائل قوله لها جز مقدم ورهط مبتدأ مؤخر
 ومن عقيل حال من رهط في قبائلها حال متداخلة ومتداخلة ويجوز ان يكون معنى قوله تحمل
 عن الرهط الاماني انها كريمة النسب ليس في اماتها امه فيكون الرهط الاول ايضاً عن القبيلة وقوله
 حرف بالجر عطف على الرهط والحرف لتأخر المضمرة وراء اسم فاعل من راء اي ضرب ربه ودال اسم
 فاعل من قولهم وليت لداية اي ضفت بسوقها وبوم اي يقصد الرتم ما يقي الدار وجلة غيره القفا
 حال من الرتم والنقطة ما يطار من المطر والمعنى وتحمل هذه الغارة عن كونا فخره فخره كثر النون
 في الدقة تحت الجبل يضرب على الرية ويكلمها السيل لشد يد ولم يكن ذلك الوجه بدل اي وفق
 في التوق برفق بها ولا يكلمها ما لا ينطق بل كان تحتها على السيل يقصد ليل السيل الذي قد عبره
 قطر المطر وان اثاره اقول ما اعظم قصعة هذا البيت واقل محموله والشاهد فيه انهما الشا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء وداراً للهدى
والنور والبرهان والهدى
والنور والبرهان والهدى
والنور والبرهان والهدى

تَسْتَوِيلُ وَشَيْئًا مِنْ خُرُوجِ تَقَرُّنَ مَطَارُهَا طَرَفًا مِنَ الْمَرْكِ كَالْبَرِّ فَوْشَى بِلَا رِقْمٍ وَتَقَرُّ
بِلَا رِقْمٍ وَدَمْعَ بِلَا عَيْنٍ وَصَحَابَ بِلَا تَغْيَرٍ قَوْلُ هَذَا الْبَيْتَانِ مِنَ الْقَوَائِدِ وَصَحَابَ لَحْظًا قَوْلُ
لَسْتُ بِأَيِّ لَبْسٍ لَسْتُ بِأَيِّ وَهُوَ بِالْكَسْرِ الْقَبْضُ وَكَلِمَاتُ يَلْبَسُ الْقَبْضُ وَالْحَبَابُ الْوَشْيُ فَوْعَ مِنَ الْقَبَابِ
الْمَقْشُورَةِ وَالْحَرْ وَجَمْعُ حَرْقٍ وَالْمَرَادُ هُنَا الْأَبْسُ وَتَقَرُّنَ تَحَدَّثَ لَطَرًا وَهُوَ عِلْمُ الْقَوَائِدِ حَاشِيَةً
وَمَطَارُهَا فَاغْلُظْ عَنْ تَقَرُّنَ وَالْقَبْضُ الْحَرْقُ وَزَوَالُ الطَّرِيقِ بِالْكَسْرِ دَاءٌ مِنْ بَعْدِ الْعِلْمِ أَيْ حَوَاشٍ وَطَرَفًا بِأَيِّ
جَمْعِ طَرَفٍ وَالتَّغْيَرُ الْكِبَرُ لَدُنْ الْحَاكِمِ قَوْلُهُ وَشَيْءٌ بِلَا رِقْمٍ الْوَشْيُ هُنَا مَصْدَرٌ بِمَعْنَى الزَّيْنَةِ وَالرِّقْمُ الْقَشْرُ
وَالْحِكَايَةُ وَالتَّغْيَرُ الْفَرْقُ وَالشَّاهِدُ هُنَا التَّقْوِيَةُ قَوْلُ أَحْلَ وَامْرُؤٌ ضَرَّ وَانْفَعُ وَلَيْتَ وَأَخْشَنُ وَدَشَنُ
أَبْرَ وَتَنْدَبُ لِلْمَعَالِي أَيْ قَوْلُ هَذَا الْبَيْتِ لَدُنْكَ لِحْجِنَ الْحَصَى مِنَ الْخَفِيفِ الْمَدْرُورِ وَخَرَضَ عِلَالًا
الْحَاءُ فِي أَخْشَنَ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنَ الْبَيْتِ فَعْلٌ مَرْسُومٌ لَا خَيْرَ فِيهِ قَوْلُهُ أَحْلَ أَيْ كُنْ حَالًا لِلصَّنْدُوقِ وَقَوْلُهُ أَبْرَ
أَيْ كُنْ مَرًّا لِلْعَدُوِّ وَقَوْلُهُ ضَرَّ وَانْفَعُ أَيْ ضَرَّ مِنْ غَالَتِكَ وَانْفَعُ مِنْ غَالَتِكَ قَوْلُهُ لَيْتَ أَيْ لَهْمَا اللَّيْتِ لَنْ
يَلِينُ لَكَ قَوْلُهُ أَخْشَنُ بِفَتْحِ الْبَاءِ أَيْ كُنْ خَشَنًا لَنْ يَهْنُ لَكَ الْخَشُونَةُ قَوْلُهُ وَدَشَنُ بِالْكَسْرِ مَصْدَرٌ مِنْ دَشَنَ
أَيْ جَبَلَ لَهُ رَيْثًا وَالْمَرَادُ أَصْلُ خَالٍ مِنْ تَرْصُنَا قَوْلُهُ أَبْرَ مَصْدَرٌ مِنْ بَرَّ الْقَوْمَ وَالْمَرَادُ أَنْ يَدْعَاكَ أَعْدَاكَ
قَوْلُهُ تَنْدَبُ أَيْ تَخْضُضُ سَارِعًا وَاصْلًا مِنْ نَدَبَهُ فَانْدَبَ أَيْ دَعَاكَ فَجَابَ الْقَوْمُ فِي قَوْلِهِ لِلْمَعَالِي
بِمَعْنَى أَيْ أَفْضَلُ الْخَفِيفِ مَا يَوْجِبُ عُلُوَّ الشَّانِ وَالشَّاهِدُ هُنَا التَّقْوِيَةُ قَوْلُهُ أَحْلَ دَعَاكَ مِنْ غَيْرِهِ
بِلَا رِقْمٍ مَالِقًا كَلِمَتِي فَلَيْسَ لَكَ حَظٌّ فِيهِ تَحْمِيلُ وَالْبَرُّ الَّذِي حَرَّمَ مَحْرَمًا أَيْ
هَذَا الْبَيْتُ الْبَحْرِيُّ مِنَ الْقَوَائِدِ قَوْلُهُ أَحْلَ الْقَبْضُ لِلْمَجْزُوءَةِ وَالْجَمْعُ بِالْكَسْرِ قَوْلُهُ فَلَيْسَ الْفَاءُ فَضْلُهُ
وَالْتَقْدِيرُ أَنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ فَلَيْسَ الَّذِي حَمَلْتَهُ قَوْلُهُ تَحْمِيلُ أَيْ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ الْبَاءُ وَنَادَهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ
بِحْجَامٍ وَالْحَطَاةُ لِلْمَجْزُوءَةِ عَلَى طَرَفٍ لَا لِنَفْسِ الْقَبْضِ عَلَى حُرْمَةِ قَوْلِ الْعَاشِقِ مَعَ الشَّكَايَةِ وَالشَّاهِدُ هُنَا
الْأَرَضَانُ أَيْ لَمْ يَسْتَطِيعْ أَمْرًا فَدَعَا وَخَاوَرَهُ إِلَى مَا يَسْتَطِيعُ أَيْ قَوْلُ هَذَا الْبَيْتِ لَعَمْرُكَ مِنْ مَعْدُوكِ
الزَّيْبِكِ مِنَ الْوَاغِ وَالزَّيْبُ بِفَتْحِ الزَّيْ وَفَتْحِ الْمَوْجِدِ بَيْنَ مَنْ مَدَّحَ وَكَانَ عَمْرُكَ مِنَ الْإِبْطَالِ الْمَشْهُورِ
وَمَعَ ذَلِكَ فَهَرَمَ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ عَنْ أَخِيهِ وَكَانَ سَهْمًا بِحُجَانَةٍ فَاسْتَرْتَابَ الْأَعْدَاءُ فَقَالَ يَسْتَدْرِكُ عَنْ قُرْبَانِ
وَيُوجِبُ لَهَا صَاحِبَ أَخِيهِ آمِنٌ وَبِحُجَانَةٍ الدَّاعِي الْبَتِّعُ يُوَرِّقُ وَكَمَا فِي هَجُوعٍ سَبَابًا الْقَبْضَ
الْحَبَابُ غَضَبًا كَانَ سَبَابًا عَنْ غَضَبِهِ وَحَالَتْ دُونَهَا مَرْثَانُ فَلَيْسَ تَكْشَفُ عَنْ سَوَاعِدِهَا

قوله
تَقَرُّنَ
تَحَدَّثَ
لَطَرًا
قوله
وَمَطَارُهَا
فَاغْلُظْ
عَنْ
تَقَرُّنَ
وَالْقَبْضُ
الْحَرْقُ
وَزَوَالُ
الطَّرِيقِ
بِالْكَسْرِ
دَاءٌ
مِنْ
بَعْدِ
الْعِلْمِ
أَيْ
حَوَاشٍ
وَقَوْلُهُ
وَدَشَنُ
بِالْكَسْرِ
مَصْدَرٌ
مِنْ
دَشَنَ
أَيْ
جَبَلَ
لَهُ
رَيْثًا
وَالْمَرَادُ
أَصْلُ
خَالٍ
مِنْ
تَرْصُنَا
قَوْلُهُ
أَبْرَ
مَصْدَرٌ
مِنْ
بَرَّ
الْقَوْمَ
وَالْمَرَادُ
أَنْ
يَدْعَاكَ
أَعْدَاكَ
قَوْلُهُ
تَنْدَبُ
أَيْ
تَخْضُضُ
سَارِعًا
وَاصْلًا
مِنْ
نَدَبَهُ
فَانْدَبَ
أَيْ
دَعَاكَ
فَجَابَ
الْقَوْمُ
فِي
قَوْلِهِ
لِلْمَعَالِي
بِمَعْنَى
أَيْ
أَفْضَلُ
الْخَفِيفِ
مَا
يَوْجِبُ
عُلُوَّ
الشَّانِ
وَالشَّاهِدُ
هُنَا
التَّقْوِيَةُ
قَوْلُهُ
أَحْلَ
دَعَاكَ
مِنْ
غَيْرِهِ
بِلَا
رِقْمٍ
مَالِقًا
كَلِمَتِي
فَلَيْسَ
لَكَ
حَظٌّ
فِيهِ
تَحْمِيلُ
وَالْبَرُّ
الَّذِي
حَرَّمَ
مَحْرَمًا
أَيْ
هَذَا
الْبَيْتُ
الْبَحْرِيُّ
مِنْ
الْقَوَائِدِ
قَوْلُهُ
أَحْلَ
الْقَبْضُ
لِلْمَجْزُوءَةِ
وَالْجَمْعُ
بِالْكَسْرِ
قَوْلُهُ
فَلَيْسَ
الْفَاءُ
فَضْلُهُ
وَالْتَقْدِيرُ
أَنْ
فَعَلْتَ
ذَلِكَ
فَلَيْسَ
الَّذِي
حَمَلْتَهُ
قَوْلُهُ
تَحْمِيلُ
أَيْ
فِي
نَفْسِ
الْأَمْرِ
الْبَاءُ
وَنَادَهُ
وَكَذَلِكَ
قَوْلُهُ
بِحْجَامٍ
وَالْحَطَاةُ
لِلْمَجْزُوءَةِ
عَلَى
طَرَفٍ
لَا
لِنَفْسِ
الْقَبْضِ
عَلَى
حُرْمَةِ
قَوْلِ
الْعَاشِقِ
مَعَ
الشَّكَايَةِ
وَالشَّاهِدُ
هُنَا
الْأَرَضَانُ
أَيْ
لَمْ
يَسْتَطِيعْ
أَمْرًا
فَدَعَا
وَوَاوَرَهُ
إِلَى
مَا
يَسْتَطِيعُ
أَيْ
قَوْلُ
هَذَا
الْبَيْتِ
لَعَمْرُكَ
مِنْ
مَعْدُوكِ
الزَّيْبِكِ
مِنْ
الْوَاغِ
وَالزَّيْبُ
بِفَتْحِ
الزَّيْ
وَفَتْحِ
الْمَوْجِدِ
بَيْنَ
مَنْ
مَدَّحَ
وَكَانَ
عَمْرُكَ
مِنْ
الْإِبْطَالِ
الْمَشْهُورِ
وَمَعَ
ذَلِكَ
فَهَرَمَ
فِي
بَعْضِ
حُرُوبِهِ
عَنْ
أَخِيهِ
وَكَانَ
سَهْمًا
بِحُجَانَةٍ
فَاسْتَرْتَابَ
الْأَعْدَاءُ
فَقَالَ
يَسْتَدْرِكُ
عَنْ
قُرْبَانِ
وَيُوجِبُ
لَهَا
صَاحِبَ
أَخِيهِ
آمِنٌ
وَبِحُجَانَةٍ
الدَّاعِي
الْبَتِّعُ
يُوَرِّقُ
وَكَمَا
فِي
هَجُوعٍ
سَبَابًا
الْقَبْضَ
الْحَبَابُ
غَضَبًا
كَانَ
سَبَابًا
عَنْ
غَضَبِهِ
وَحَالَتْ
دُونَهَا
مَرْثَانُ
فَلَيْسَ
تَكْشَفُ
عَنْ
سَوَاعِدِهَا

المغفوة

مجلس تفتیش و تحقیق
ایامه فیروزیه
الطریق فی التعلیم
ایامه فیروزیه
مجلس تفتیش و تحقیق
ایامه فیروزیه
الطریق فی التعلیم
ایامه فیروزیه
مجلس تفتیش و تحقیق
ایامه فیروزیه
الطریق فی التعلیم
ایامه فیروزیه

والصنف الثاني من
المداد الذي يادى
منه لا ينكر (١٢)

فان قيل
الامم العربية والاسلامية
ارسل اليها

بالفح

بالفتح جار الوخش والخرزان محركة الوتوب مراده وصف حاله في ضعفه وعجزه عما يريد بانه كما
 الوخش الذي يربط فلا يتمكن من الحركة والشامد فيه ان نائب الخطاب عمل منا خبر لمصدر لان
 بين للزوم الظرفية لا مقام مقام الفاعل والتقدم جعل في المحبولة يعنى وقت قال اذا ما
 في الشاخي فليح في الموى اصاحنا الى الواسي فليح في البحر قول هذا البيت للبحري في القول
 قوله في البحر الحاج والمراد هنا الملازمة والزيادة فيها اي لازمني هو ما وزاد مني اليها قوله اخذ
 اي سمعت في الواو التام سمي بذلك لانه يشي الكلام اي يرتبه لسمع منه في البيت قبل ان لا يصل
 المحي في الموى اي لازمه وبالفن يندرج تحت هو في البحر فذلك للشجب الموى فاعل الحاجة لغاية
 في صولها وكذا في البحر والشامد فيه المزاوجة اذا اخرجت يوميا ضاقت ما وما تذكر
 الفعلي فقامت موعها اقوال هذا البيت للبحري من القول قوله اخذت اي تحاربك فاصت
 سالت الفلاني قيل يقول اذا تحاربك هذا القبيل فانك ما وما لكثرة الفعل والجماع
 هذه المقتول فيك عليهم لكونهم من عم ودوى ح والشامد فيه المزاوجة قال سريعي الى الزعيم
 يلطم وجهه ولقب الى داعي التمدد لسريعي اقوال هذا البيت من القول بعض العرب وكان طلب من
 ابراهيم شيئا فنفذ صر به قوله سريعي جز مشدء مخذوف وقدر هو قوله يلطم الظم لصريعي على
 الوجه ياطن الكف على هذا ذكر الوجه فاكيد في قوله يلطم تحريدا والداعي هنا الطالب التمدد
 بالفتح العطاء قوله سريعي البناء زائدة والشامد فيه دخوله في العكس على تعريف لصفته ليس
 قال مويك بل ان الفنون وسبها رداء سبنا والجون فنون فجز قاطبة الفنون وسبها
 تبيين ان الجون الفنون اقوال هذا البيت الشايع من القول الاحرار الجمع والحفظ والفنون
 جمع فن وهو قسم الشيء والمراد هنا اقسام العلوم وسبها اي تحصيلها قوله رداء سبنا في مفعول
 طوبى وهو اضافة المشبهة الى المشبه ووجه شبه هو ان كلامها ستر نية لصاحبه ذكر الطي
 ترشيح للمشبه والمراد مكرت في حجة سبنا في تحصيل الفنون قوله تعاضبت الفنون وحصل في
 السري قوله تبيين ان الفنون جنون كانه يريد الفنون الحدلة الشاغلة عن تحصيل الاقوال
 الدينية كما تشاهد في اقوام يحسبونها محسنة وقد استحوذ عليهم الشيطان ولا يعلمون و
 الشامد منها العكس قال في الدار التي لم يبق فيها القيدم بلى وعجزها الاذواح والدعوى

في قوله سريعي
 في قوله بل ان
 في قوله سبها
 في قوله رداء
 في قوله فنون
 في قوله سبنا
 في قوله الجون
 في قوله فجز
 في قوله قاطبة
 في قوله الفنون
 في قوله وسبها
 في قوله طوبى
 في قوله مشبهة
 في قوله مشبه
 في قوله مشبه
 في قوله مشبه

ان من القامات لانه على الجوارح والكرام في ذلك الشغل والشاهد منه التوبة المتعددة التي
 واحدة منها ترشح للغير قالوا ان السماء بارض مرقم وعينه وان كانوا غضا باقوا هذا البيت
 بحرفه فيقول غيره من الواضع قوله السماء مجاز من سأل لان المراد به المطر قوله وعينه مجاز وعقل لان ذلك
 يرعاه واولهم قوله غضا اجمع غضا والشاهد منه استخدام حيث كوال السماء ثم قال رعبنا واراضهم
 السماء وسماء سماء لانه سبب عن السماء الى المطر هو من باب مجاز المجاز قال فسقى الغضا والساكنين
 ان قم شبه بين جريه وضلوع اقول هذا البيت للبخري من الكامل من قصيدة بائنة والبيت
 فيها هكذا جواخ وقلوب فغيبه هنا تحريف قوله الغضا اسم شعر واسم مكان ايضا دعا الغضا وساكنيه
 بالسكنى لان بها حيوة الارض اهلها قوله شبهه اي اضرموه والجواخ والضلوع التي الى الصد
 واحدتها جاحضة وفيه ضمير شبهوا استعارة مصرعة وذكر الشب ترشيح وانما شبهنا والعشق بنار
 الغضا محبة نار الغضا وتماها حق قبل انها تبقى في خلال الزمان اكثر من شهر والشاهد منه لاستخدام
قال كيف اسألو وانت حقيقت وعرض وعزال لخطا وقد وردنا اقول هذا البيت بن خيور
 بفتح الحاء المهملة وتشديد النون تحت المضموع واخره سين مهملة من الخفيف قوله اسألو من السألو
 خلوا العشق ونحوه والخفيف بالكسر النال العظيم المستدير من الرمل والورن بالكسرة الكحل قوله لخطا
 متميز ما بعد عطف عليه والمعنى كيف اسألو عنك وهذه الصفات الموجبة لشهادة العشق كلها
 مجموعة فيك والشاهد منه ألف النشرة اعلمت يا مخاضع بن مسعدة ان الشباب والفرغ و
 الجدة مفردة للرأي مفردة اقول هذا الشعر لا في الغناية من الخبر قوله علمت بغيرن الكلام مجاز
 الخطاب الكلام بضميمة او توبيخ قوله الفرغ بالفتح عدم الشغل والجد بالكسرة الغنى بالمفقد ضد
 المصلحة والمراد هنا ما يدعوا صاحب البيت الضاد قوله اي مفقود صفته في هذا التقدير بشأن المفسد
 وهو قوله والشاهد منه الجمع حيث جمع بين هذه الامور في كونها علة للفاسق اما نوال الغنام وقت
 ربيع كنوال الأمير يوم سخط كنوال الأمير بدرة عين ونوال الغنام ظفر ما اقول هذا البيت
 للرشد الملوأ من الخفيف قوله ما نوال ما نافية والنوال اعطاء والغنام السحاب خص وقت التمتع
 لان مطره انفع الامطار والبدرة عشر الان درهم والعين لان النقد والتكبر في عين المتعظم
 في ماو للتحق والشاهد منها التقرب حيث بين وجه الفرق بين القولين قالوا لا يقيم على صنم

من البيت
ش

هذا على الخفيف موقوف برقمته وذا الفتح فلا يرفى هذا
 اقول هذا البيتان للسان بقم ليم وفتح المشاة فوق واللام بعد ما يميم مشددة مكسورة و
 اعزه سين مقلدة قوله على صميم القيمة الظلم والامة عليه تحمله قوله يراده القيمة يعود الى المستغنى منه
 المقدار لا يصير احد على علم يراده القيمة قوله الا لان تشبته لادل والمراد به اما الدليل
 والفضل والفضل عليه محذو اي من كل احد والاستثناء هنا معترج والعرب بالفتح الجارح لامة
 على الوحش اكثر والحى البطن من بطون العرب والمراد هنا الجماعة وعبر الحى هو المشتبك بينهم يركوبه
 عند الحاجة ولا يهجم احد منهم والوند بكسر الشاء قوله هذا اشارة الى القيمة قوله على الخفيف اي
 الدل على مفعول وهو متعلق بموقوف اي هذا مع ما به من الدل موقوف برقمته والوجه بالكسر
 وبالضم ايضا فقتله جمل بالية قوله وذا اي الوند ويشيخ جمل اي يدق رأسه ولا يرفى له اي لا
 يرتق ولا يرحم والمراد الحش على عدم تحمل القيمة وانه من صفة الجوارح والشاهد فيها التقييم
 قال فوهمك كالتار في منوطها وقلبي كالتار حرقا اقول هذا البيت للوطوط او من المنقار قوله
 في منوطها حال من النار وفي للطرقة المعنوية وكذلك في حرقها والشاهد فيه الجمع مع التفرق
 قاله القانيب قصي شربها نهل على الشبكم واذ في سيرها سرع لا يبقى بلد سرام عن بلد
 كالوث ليس لردي ولا شبع حتى اقام على اذ باصر شنة فتشبه الروم والصليان البيع
 للشبم انكروا الفيل ما ولدوا والنهب طامعوا والنار ما ذرعوا الدهن معتقد والسبعة
 منقطع وانهم لك مصطفون ومرتبع اقول هذا البيت للبتني من البسطة يدح بها سيف
 الدوله ويدركنا مع الروم والبيت الاول ليس مذكورا بما انه في الشرح بل اشار لشرح اليه
 واثاني اوردته الشريف في الحاشية والثلاثة الباقية في الشرح قوله المقاب جمع مقبب بالكسر وفتح
 النون وهو ما بين الشبكين الى ربيعين فارسا والمراد هنا العساكر قوله اقصى شربها نهل جملة
 خالية من المقاب اقصى الشرب غاية والى محل حركة اول الشرب الشبكم جمع شبك وهو حدة الخيام
 المعترضة في قم الفرس على هذا الاستعمال ويجوز كونها المصاحبة اي شربها نهل مع الشبكم قوله
 اذ في اي قل واضعف قوله سرع بقضين قد يكسر له بمعنى السرعة والمعنى انه فاد الجيوش الى
 ارض العدو لبرعة حتى اتم لشدة الجملة لا يمكن ان تحل ان تطيل مثربا بل نهاية شربها

ادعوت لك ام عليك ثم قال قُلْتُ سِعْرُ الْبَيْتِ بِذِكْرِ امْرِئٍ اَمِنْهَا خَالَطَ بِهِ عَمْرٍو قَبْلَ اَنْ يَكُنْ عَلَيْهِ
سِوَا قَوْلِهِ يَدْرِي بِجَوَالِ الشَّاهِدِ مِنْهُ التَّوَجُّهُ لَا تَكْلَامُ بِجَهْلِ الْمُنْكَادِ اَقُولُ هَذِهِ لِمَنْ شَعَرَهُ
وَالْأَنَّهُ هَجَاءٌ لَا تَعْمِي عَلَيْهِ الصِّقَّةُ قَرِيبٌ مِنْ بَعْضِ عَيْنِ الْعَوْدِ بِجَهْلِ الْعَادَةِ وَالْأَمْكَانِ قَالَ الزُّمَلَاءُ
بَيْتُ نَاكٍ مُضَارًّا فَقُلْ عَدُوٌّ كَيْفَ أَتَى ذَلِكَ لِصَبِّ قَوْلِ هَذَا الْبَيْتِ لَا بِي نَوَاسِ الْحَسَنِ هَانِي
عَنِ الْقَوْلِ قَوْلُهُ وَاشْرُفْتُهُ وَمَا زَادَهُ وَبَعِي فَعَلَ فَعْلٌ مَحْدُوفٌ يَفْتَرُهُ قَوْلُهُ أَتَاكَ وَمَغَاخِرُ مَا لَمْ يَكُنْ
قَوْلُهُ عَدُوٌّ أَمْرِي تَجَاوَزَ وَإِذَا اسْمُ شَارِدَةٍ وَالْمَعْنَى تَجَاوَزَ عَنْ هَذَا الْإِفْخَادِ وَاتْرَكَهُ قَوْلُهُ كَيْفَ أَتَى
لِلصَّبِّ اسْتَقْبَاهُ أَمَّا عَنِ الْكَمِّ أَيْ هَلْ تَأْكُلُهُ كَثِيرًا وَجَبَتْ كُلُّهَا لِأَوْعَنِ الْكَيْفِ أَيْ تَأْكُلُهُ مَشُوبًا بِالْ
مُطَبَّوعِهَا وَعَلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْمَقَامَاتِ وَالْأَوَّلُ هُنَا هُوَ الظَّاهِرُ وَإِنَّا شَاهِدِينَ أَنَّهُ هَذَا هَذَا وَالْمَلُوحِظُ
وَالْأَوَّلُ الْعَصَامُ الدَّيْنِ هُنَا خَطُّ فَلَا تَغْفَلُ قَالَ أَنَا شَيْخُ الْبُخَارِ وَمَا لَكَ مَوْرَقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْ
عَلَيْكَ طَرَبِي قَوْلُ هَذَا الْبَيْتِ لِلخَارِجَةِ وَاسْمُهَا لَيْلَى وَقَبْلُ الْخَارِجَةِ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ الْمَجْمُوعَةُ
طَرِبَ تَوَرَّى خَاَهَا الْوَلِيدُ طَرِبَ لِلخَارِجَةِ قَوْلُهُ يَا حُرَّ نَدَا وَخَالَطَ بَوْرَ هُزْبِلَ الْخَزِيرَةِ مِنْ بَابِ رَكِبَ
قَوْلُهُ مَا لَكَ مَوْرَقًا اسْتَفْهَامُ الْكَارِي وَمَا مَسْتَدَاوُ الْكَبْرِ هَا مَوْرَقًا هَذَا مِنَ الْكَافِ قَوْلُهُ كَأَنَّكَ
كَانَ هُنَا اللَّفْظُ وَتَجَرَّعَ أَيْ تَجَرَّبَ الشَّاهِدُ مِنْهُ تَجَاهِلُ الْعَارِفِ فَهَذَا نَعْلَمُ أَنَّ الشَّيْخَ الْخَزِيرِيَّ وَلَكِنْ لَمْ
يَكُنْ الظَّنُّهُ لَوْ بَيَّنَّهِ مِنَ الْغَفْرِ فِي جَوَابِ تَجَرَّعَ وَكَذَا الْكَلَامُ فِي الْإِنْكَارِ عَلَيْهِ بِكَوْنِهِ مَوْرَقًا وَتَجَرَّبَ
كَأَنَّهَا خَزِيرَةٌ تَجَلَّتْ لَنَا الْأَرْضُ مَا عَلِمْنَا تَعْرِيفَ عَنْ خَالِهَا الْعَظْمُ الْمَصِيبَةُ فَخَاطَبَتْ الشَّيْخَ بِخَااطَبَتِهِ
قَالَ الْمُعَبَّرُ بِرَأْيِ أَمْ ضَوْؤُ مُصْبَاحٍ أَمْ اِقْتِسَامُهَا بِالنَّظَرِ الضَّاحِي قَوْلُ هَذَا الْبَيْتِ مِنَ السَّبَبِ قَوْلُهُ
سَرَى أَيْ سَارَى فِي اللَّيْلِ وَالْإِنْتِسَامُ أَوَّلُ الصَّحْحِ الضَّهِيرُ لِلْمَجْزُوعَةِ قَوْلُهُ بِالنَّظَرِ خَالٍ مِنَ الضَّهِيرِ وَالْبَاقِي
بِمَعْنَى وَالنَّظَرُ الْكَانَ الْمَشْرِقُ مِنَ الْأَرْضِ الضَّاحِي بِإِضَادَةِ الْمَجْمُوعَةِ الظَّاهِرُ الْمَكْشُوفُ وَالشَّاهِدُ مِنْهُ هَجَاءٌ
الْعَارِفُ لِلْبَالِغَةِ قَالَ مَا أَدْرِي سِوَا خَالَ أَدْرِي أَقُولُ الْحَسَنِ أَمْ نَاءُ قَوْلُ هَذَا الْبَيْتِ
لِزُهَيْرٍ أَوْ أَمْرٍ قَوْلُهُ مَا أَدْرِي أَيْ مَا أَعْلَمُ قَوْلُهُ خَالَ أَيْ أَظُنُّ وَكَسْرُ الْحَمْزَةِ مِنْهُ فَضَحٌ وَالْفَهَاسُ الْفُخْ وَهُوَ
لِغَنِي بَنِي أَسَدٍ وَخَالَ هُنَا مَوْضِعٌ مِنْ سِوَا وَمَدَّوْهُمَا قَوْلُهُ أَقُولُ الْحَمْزَةُ لِلْإِسْتِفْهَامِ وَالْقَوْمُ
الرِّجَالُ وَالْحَصَنُ بِكَسْرِ هَاءِ اسْمُ الْقَوْمِ الَّذِينَ هَجَّاهُمْ وَاصْلُهُ جَبِينٌ مَصْغَرٌ كَنَزَهُ لَصْرُورَةَ الشَّعِيرِ
وَالشَّاهِدُ مِنْهُ تَجَاهِلُ الْعَارِفِ فَاتَّعَلَّمُوا أَنَّهُمْ رِجَالٌ لَكِنْ تَجَاهِلُ مَبَالِغَتُهُمْ قَالَ يَا رَبِّه يَا خُطْبَا

الفاع قل لنا لئلا نرى منك أن كلاً من البشر أقول هذا البيت قبل أن يخرج وقبل للعري وقبل
 لدى الرمة وقبل ليد كما قبل الحسين بن عديته وقد تقدم في شواهد السندانية
 الشاهد به تمام العارف لأنه يعرف ما إليه لكن تمام الخبر في العشق قال المنزلي سلمة
 سلام عليكم هل الأثر في الآخرة مضيق وجميع وهل يرجع التسليم أو يدفع البكا ثلاث
 الأنا في والد بار البراقع أقول هذان البيتان الطويل قوله المنزلي المنزلة للثمد والمنزلي
 تيشته منزلة وسلي السجود والأرض بضم الميم جمع من قول وهما يرجع قوبح والكار ويرجع
 مضارع أرجع العقد بالهجرة كانه لما رأى المنازل وهش من الغرام فنادا فناداء العقدا وسلم عليها
 ثم هجر اليه عقده فتعالى بنفسه بالتوم فقال هل يرجع التسليم أي بر السلام أي يدفع البكا ثلاث
 الأنا في الآخرة الثالث هي الأجزاء التي يوضع عليها العقد واحد لها ثقبه بالغم وبكسر أيضاً
 وتشديد الشدة تحت قوله البلاقع أي الخالية والشاهد فيها خطاب المنازل الاستفهام منها
 وهو من تمام العارف لأنه يعلم أنها لا تعقل ولا تدر الجواب إنما أرادته التحسر على العيش الماضي
 قال قلت ثقلت إذا أتيت براداً قال ثقلت كاهلي بالأيادي قلت قولك قال بل تطولك
 وأرجحت قال حبل وذاري أقول هذان البيتان لا يزالان في حاجة وقبل العبر من الخفيف قوله ثقلت
 مشدداً الفاء أي قلت للممدوح ثقلت عليك إذا أتيتك لطلب الحسنة مراراً أنك تحسن إلى كل مرة
 قوله بل ثقلت أي قل لي أنت ثقلت كاهلي بالأيادي لكاهل ما بين الكتفين لا يادى جمع يدي
 هنا المعنى والمعنى جاني كاهل شغل لا أنك تضدني فامسكك على كاهلي على كاهلي ثقلت تطولك
 أي قلت لك تطولك لا فامسكك والرد عليك قال لا بل تطولك لتطول مشدداً لواء مضموماً
 التقصير والاحتسا أي احسن لي بالافادة عندي قوله أبردت عطف على تطولك واصله البر
 بفتحين هو العبر والملافة أي قلت له أبردت أو فتنك في الملافة لكثرة الرد عليك قوله
 قال حبل وذاري مقولة عجم لأن المودة تزداد بكثرة العاشرة والشاهد فيها القول بالموجب قال
 وأخوان حبيبهم دروغاً فكانوا هم ولكن لا عادي وخلفتهم سهاً ماضياً بل فكانوا هم
 لكن في نوادي وقالوا قد صفت ميثاقاً لو ب وقد صدقوا ولكن في نوادي قال هذه الأ
 من الذين المنسوب إلى أمير المؤمنين ليس عليها طلاقة كلامه وقبل تمام لابر الرمي قوله الخوان

الزبيدي

الزبيدي
 في شرحه
 على كل من

مصاحبه قومه الفتيق بفتح الفاء وكسر التون سكنوا المشتاة تحت ونداءه وقاف النحل الكريم من الأ
 والمرق بالحاء المهملة اسم مفعول من رحلت البحر إذا أرسلته من مكانه وقال ابن هشام المحوطين
 الرزية المدجل بالذال المهملة وتشديد الجيم اسم مفعول من دخلت البحر طليته بالقطران والمراد
 وصفت نفسه بالشعث الوسخ لكثرة شعله بالحرب عدم فراغه لأصلاح نفسه العرب يفتر بذلك
 قال فلان يفتيت لا دخلت بغيره محوي الغنائم أو يموت كبرهم أقوال هذا البيت لفناء بن
 الحنفى قوله فلان الغنائم قبلها واللام هي الموطنة للقسم قوله لا دخلت بغيره والياء للملابسة و
 المعنى ان لم يغافل الأجل لا دخلت متلبسا بغيره عظمة محوى أى جمع الغنائم وهو مجاز عقلا لا
 محوى الغنائم صاحب الغزوة لا هي قوله أو يموت ومعنى لا يموت منصوب بان مضمر بعده و
 الشاهد منه التجريد قال قول لها إذا جئناك وجأشت مكانك تحدى على صبرك وشجاعتك واستمر محي
 من الوافر قوله لها الضمير للنفس قوله مكانك بفتح النون اسم فعل بمعنى ابشى بقول أقول لنفسي إذا
 اضطربت في الحرب من شدة أهواله يبقى الذي مكانك تحدى على صبرك وشجاعتك واستمر محي
 من لقب الدنيا بالقتل والشاهد منه التجريد حيث جرد نفسه من ثوبه ومثلهما بين بداهة وخاتمة
 به قالنا جئنا من تركب المطى ولا يشرب كأسا بكت من بخارا أقوال هذا البيت من المشرح للغة
 المطى جمع مطية وهي الدابة السريعة وأصله من المطو بالفتح وسكون الطاء يقال مطط الدابة مططوى
 أسرع والكاس القدح المران الأعراب جئنا منادى من مضامة اليه وهي موصولة أو موصوفة
 وجلة تركب صلة أو صفة ولا يشرب عطفا على تركب من الثانية كالأولى المعنى جئنا صلة تفضيل
 مدح على من سواه ووصفه بالكرم الشاهد منه التجريد قالنا أقمه قوله باجر من تركب المطى قبل
 مردرة ان أراد العو والبناء الموضوع لنداء البعد تنزيها لعلو شأن المدح وودعه منزلة
 البعد المكان مع ماقى التداء من الإتيان والافتخار بمخاطبة وبعده تعريض للمطى بلام الحقيقة مع
 تحذره لأن المركوب لزم منها وتبكر الفرد للمحور قالنا أحمي عندك فديها ولا مال فلبيخذ
 النطق أن لم تسعد لحال أقوال هذا البيت للتبني من البهت قوله فديها مضارع أحد قوله
 فليسعد لفاء مضمر واللام للامر الأسع الاغانة والنطق التكلم والمراد به المدح والتناء والحال
 ما عليه لأنسان من فقره عن غيره ذلك والشاهد منه التجريد حيث جرد نفسه شخصا فاجابته

منه

الى اهداء المديح عوضا عن اهداء المال بعدم مساعده الحال عليه قال ودفع هبة ان الركب متحدا
وهل تطبق ودعا ايها الرجل اقول هذا البيت لا يغشى مهبون فليس من البسيط قوله ودفع امر من
الوداع بالكره وهبة مصقاسم المحبوبة قوله فان الركب الذي هي هبة مرتحل الى اهل عنك قوله
هل تطبقوا استغفام انكارى ودجوع حيث امر بالوداع ثم رجع على نفسه بالانكار فقال هل تطبقوا
وهل لك عين تنظر اليها وهي باحالة والشاهد فيه الخبر بد حيث جرد من نفسه عاشقا مشددا ثم قال
قالوا انما الشعر لب المرأة يرضه على المجالس ان كيا وان حقا فان اشعر بيتك فانه يذله بيت
يقال اذا انتدته صدقا اقول هذا البيت الحسن ثابت من البسيط اللب بالفتح والعقل والمر
الرجل مدكر المرأة قوله على المجالس متعلق بمجدواى على اهلها قوله ان كيا وان حقا والكيس
بالفتح وسكون الياء العقل المحموض متعين فيكون ايضا قللة العقل ونسبها على الجربة كان الحد
والنقد ان كان كيا وان كان حقا قوله فان الفاء مضمره وشعره فعل يقضيل ومعناه اوجد شعرا
وهو مجاز عقلا لان ذلك وصف الشاعر لا الشعر لانها وقراءة الشعر صوغا والشاهد فيها
نصره بان احسن شعر صدقه لا كذبه كما هو المشهور بين الناس قال الناحقنات القريلعين في
الفتى واسيا فانا بظن من مجدة وما اقول هذا البيت الحسن ثابت من البسيط والمجمل والمجمل جامع
حفته بالفتح فيها وهي القصعة من الحبث له يلعب يقال للبحر برق اى اضاء والفتحة بالفتح النجاة
ونكرها للتعظيم حتى ترفع بين النافعة الدنيا وحكام فتش عليه النافعة في هذا البيت وعاء
وقال له استعملت جمع القلة في الجففات والاشياء وكان المناسب للمديح والافتخار ان تقول الجفان
والشهوة لها الكثرة وقلت الغرة وهي البهجة كان الانسب نقول الشو لا شريدل على كثرة وضع
الفتاها حتى اسودت وقلت يلعب في الفتى وكان ينبغي ان تقول يلعب كل وقت والانسب ان تقول
يلعب في الدجى لان الجفم الذي له ادنى صفالة يلعب في النهار بخلاف الليل فانه لا يلعب فيه الا القوم
النور المشرق وقلت بظن والانسب بالمديح ان تقول ليل اقول يمكن الجواب عن دخول النافعة بان
حسان لا يرمى حسن النافعة كما يرمى بان في شعره المتا بق سلتا لكن لا اعتراض عليه فانه جمع القلة قد
يستعمل في الكثرة وهنا كذلك والقرينة وصف الجففات بالفرس هو جمع كثره ولم يصنفها بالبسولة
وصفها وهي مل من الطعام بحيث يسترها اللحم والشر والبريد والادمان فلا يطهر لونها وهو

البياض من خضرة وقت الفجر لا تروى الاكل واجتماع اضيا غالباً وقوله يلعب عن كناية عن كونها ملانة
لا تنقص فذلك يعني لغائها الثانية من الشعر والاذن كما يفيد المضارع وعدم نقصانها الظاهر
ذلك الوقت مع كثرة الاكل منه دليلاً على عظمه وكثرة الطعام واذا كانت اللذة فيه مع كثرة الاكل
وتجني عن الاوقات بطريق اولي وما تحدثت للتعان في الليل لانه لا يلعب فيه الاكل فوحي النور
فمخرج بل الذي يلعب في الضحى شد نور لسان تلهل النور فيجعل في ضوء الشمس لذلك ترى كثيراً من
الاشياء المشقة البتة تلعب ليل ولا يلعب نهار كمن يفتش السباع وخاصة عين الصيغ فانها ترى في الليل
كانها جحر نار ولا ترى في النهار كذلك وما ذلك الا الضعف نورها وغلبة نور الشمس عليها فكما
تلعب في النار يلعب ليل ولا عكس وقوله يقطن انما تلعب فيه الاستعمال السماع بين العرب انهم يقولون في
وصف السباع سيفه يقطر مايل هذه العبارة شائعة في اللغة الفارسية والتركية بلفظ ترجمته
بالعربية يقطن لوقد احد سيفه يهبل ما لم يكن له ذلك الحس المتعارف وهذا ظاهر من تتبع
كلام الفعلاء وايضا كثرة الدم على السيف تدل غالباً على قتل حركة يد الضارب ضعفها فان النور
الشديد يهبط سيفه قبل خروج الدم فان خرج دم وصاب سيفه كان قليلاً بحيث يقطر ولا يهبل
فقوله يقطن كناية اشارت الى هذا المعنى والله اعلم والشاهد فيه دم النابتة له بعد المبالغة قال
طحاوي عدا بين وكريه ونجدة واما انكم تتعجبون فيفسل قوا هذا البيت لامرئ القيس من الطول
يعني فرسه بمرحلة العدو وكثرة الصيد قوله عادي فعل ماض فاعله ضمير يعود الى الفرس المذكور
في الايات السابقة هذا البيت قوله عدا بالكسر المدحولة قد يتعجب مطلقاً من كراهة الفعل
والعداء هو الموالاة بين المهددين بان يصير احدهما على اثر الاخر في طلق واوحد يقال عادت بين
حيث اى صدتما في شوط واحد للفرس النجدة هنا بفرقة الوحش لا يقر لغيرها من الوحش نجدة وادراكا
بالكسر صفة عدا ومعناه الملاقاة المتتابع والتفحش والماء ونحوه يقول ان فرسه الى نور ونجدة
من الوحش وادراكا في طلق واوحد ولم يعرف عرفاً يفضل جده وهو كناية عن قوة الفرس من عدم تعبه
من الركض الشديد الشاهد في المبالغة المفعولة قال ونكرم جازاً ما اذام فنياً ونسبته الكرامة
حيث ما لا اقول هذا البيت لم يكن الايام بالمشاة تحت الثقل من غير الاوامر قوله فنيا اي في جوان
قوله تنقبه الكرامة اي في سبلها اليه وادراكا بالكرامة العطاء من طلاق للكرم وادارة المكرم قوله

البيت

حيث ما لا اى في اى مكان ما الا اليه عنا وتوجه نحوه والشاهد فيه المبالة المقبولة فان قلنا
الحل ليس حتى انه قلنا انما النطق بالبيت لا يواسى من الكلام قوله
الحق من الحرف وفيه رتبة للسان والنطق مع نطقه والشاهد فيه المبالة المروية وقوله
لم تخلق اينا لا زيادة المبالة في استبعاد كذا او لسا او بل و زاد فكان ان يشيخ الرجل الا قوله
هذا البيت لا يولد المعنى من الواض وقوله سترى برق المعرة بعد وفين نباتات
يصف الرجل الا قوله سترى اى سار ليلا والمعرة بالفتح وتشديد الواو المهمله بلد من الشام
والومن يسكن الماء طائفة من الليل قوله بات فعل ماضى وحل في النبات وهو وقت السوا
وكل مراح زكة الليل ففد بات وادارة اسم مكان بجند والحلال بالفتح الاعيان اى بات هذا
البرق برامير يصفى يحكى ما اصابه من الاعيان والتعب في طريقه لبعده المسافة قوله عشا
الشجر الحزن والقهر للبرق والركب كان الابل وامرا سامع فرس ابل يسكن الموحد
لغة والاكثر كسرهما و زاد من الزيادة و فاعله فيه البرق والمعنى ان هذا البرق قد احزن الركبان
وجيلهم وابلهم وبالغ في ذلك حتى كاد ان يتعدى الحزن من الابل الى حالها مع انها اجادة لشئ
لها والشاهد فيه لغو القبول في قوله كاد ان يشيخ الرجل الا قوله انه بما يقرب الى القصة اعنى
كاد ان يعقد سنا بكما عليها غير او يتبقى عنها عليه كما قلنا اقول هذا البيت لا يوجب
المتبقي من الكلام يصف الحزن في وقت المطاردة في الحرب للغة عقد اى رقت واصلة من
البناء اى من فعة عطف حق تلحقى عليه كالتقاط ربحها من الابنية المعطوفة والسنا بـ
جمع سنبك بضم السين الموحدة وهو طرف الحافر والعشر بالكسر الغبار والفتى بفتح الباء
السبيل الاعراب عقد فعل ماضى سنا بكما فاعله القهر الحزن وعيها متعلق ببيت وغير
مفعول به وجملة لو يتبقى من الشرط والجواب صفة عشر المعنى يقول عقد سنا بـ هذا الحيل
موقعا غيرا مشكنا لو تروى الركض فوتر لا مكنها الكثيره وتكاثر حتى صار كادض الشاهد
الغلو القبول لظنهم بجهل البلاء لغة قوله عقد استقارة تبعه حيث عبر عن رفع الغبار
وتشويره بالعقد الذى هو رفع البناء بجمع الاستعداد والاخطرة ضاها وعوى شايها 2
الاستحكام وفكر غير للتعليم والتكثير وصف العشر بالجملة اينا لا فائدة الغلو وصفه و

ويقتضيه بقوله عليه التحصيل به وتأكيده ما ادعاه من الاستحكام لا من الجواب للتأكيد والند
 امكان اللام لا من قال يَجْزِي لِي أَنْ سَقَرْتُ الشَّيْبَ فِي الدُّجَى وَشَدَّتْ بِأَهْدَابِي لِهَيْئَتِي أَجْفَانِي قَوْلُ
 هَذَا الْبَيْتِ لِلْفَاضِلِ الْأَرْبَابِيِّ فِي الْقَوَائِدِ قَوْلُهُ يَجْزِي بَصِغْتُهُ الْجَوْلَى بِصَوْلِهِ وَبَوَاقٍ فِي جِهَاتِهِ
 وَهِيَ أَنْ مَخْفَقُهُ وَسَقَرْتُ بِهِ لِي شَدَّ بِالسَّامِ جَمْعُ مَسَاوِيرٍ وَهِيَ أَيْشِدُّ بِهِ الشَّيْءُ مِنْ حِدِّهِ دَارُ
 غَيْرِهِ وَالشَّيْبُ الْعَجُومُ وَالْدُّجَى جَمْعُ دَجَبٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ الظُّلُمَةُ وَالْأَهْدَابُ جَمْعُ هَدَبٍ بِالضَّمِّ وَهِيَ شَعْرَةُ الْخَصْرِ
 وَالْمَعْنَى أَنَّ الطَّوِيلَ لَيْسَ وَشَدَّ سَحَرًا جَفَانِي إِلَيْهَا بِأَهْدَابِي فَلَوَارِدَتْ غَضَّ جَفُونِي لِمَا امْكُنَ وَبِحُجُونِ
 أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِ سَقَرْتُ كُنْتُ فِي الدُّجَى أَنَّهُ جَعَلْتُ مَرْكُوزَةً ثَابِتَةً فِي الدُّجَى كَمَا الْمَسَاجِرُ وَمَا بَرَى
 مِنْهَا كَالْبَاعِ الْمَسْمُومِ وَالشَّاهِدُ مِنْهُ لَقَوْلُهُ الْقَبُولُ قَالَ اسْكُرُوا لِي أَمْسِيَانِ عَرَفْتُ عَلَى الشَّرْبِ عَدَاكَ
ذَا مَرَّ الْحَبِيبُ أَوْ عَدَاكَ مِنْ الْمَنْفَرَجِ الْمُدَوَّرِ وَالْمَرْصُوعَةِ الْأَوَّلِ لَمْ يَلَمْ الشَّرْبُ قَوْلُهُ بِالْأَمْسِ الْمَاءُ
 يَعْنِي بِهِ وَالشَّاهِدُ مِنْهُ لَقَوْلُهُ الْقَبُولُ لَأَنَّ التَّكْرُفَ فِي الْأَمْسِ الْغَرَمَ عَلَى الشَّرْبِ فِي الْخَدِّحَالِ الْكَثْرَةُ يَقْبُولُ
 لِأَخْرَاجِهِ مَخْرَجَ الْحَزَلِ وَالْخَلَاةُ وَذَلِكَ تَمَاقُيْلُ لِيهِ الطَّبَاعُ قَالَ حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرَكْ لِنَفْسِكَ دَيْبَةً
وَلَيْسَ رَأَى اللَّهُ لِلْمَرْمَلَةِ لَمْ تَكُنْ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي جُنَايَةَ لَمْ يَلْفِكَ الْوَأَشْيُ أَشْرٌ وَكَذِبٌ
وَلَكِنَّ كُنْتُ مَرَّةً فِي جَانِبٍ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مَشْرَدٌ وَمَدَقَبٌ مَلُوكٌ وَخَوَانٌ إِذَا مَا قَامُوا
أَحْكَمَ فِي مَوَالِمِهِمْ وَأَقْرَبَ كَوَفْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَأَيْتَ أَصْطَفَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِي مَدِيحِهِمْ لَكَ دَيْبُوا
 أَوْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لِلتَّائِبَةِ الدَّيْبَا مِنَ الطَّوِيلِ وَكَانَ قَدْ رَدَّ عَلَى الشَّامِ مَدْحَ مَلُوكِهِ مَعْنَى بِهِ
 بَعْضُ الْأَعْدَاءِ إِلَى التَّعْنِ الْمُنَادِ مَلِكُ الْعَرَبِ وَالْجَزَائِرُ هِيَ أَفْقَالُ قَضَائِدُ كَثِيرَةٌ يَعْتَدُّ رَأْيُهُ بِهَا
 وَهَذَا الشَّعْرُ مِنْهَا قَوْلُهُ دَيْبَةً بِالْكَسْرِ شِكَاوُ الْمَعْنَى حَلَفْتُ بِاللَّهِ فَلَمْ أَدْعِ لَكَ شِكَاوًا أَنْ قَوْلِي حَقٌّ
 وَصَدَّقَ قَوْلُهُ لَيْسَ رَأَى اللَّهُ أَيُّ لَيْسَ بَعْدَ سُبْحَانَةِ الْمَرْمَلَةِ شَيْءٌ يَطْلُبُهُ وَيَقْصِدُ إِلَيْهِ فَخَلَفَ
 بِهِ بَلْ هُوَ كَلْ شَأْنُهُ اعْظُمَ مَا يَطْلُبُ فَلَمْ يَحْلَفْ اعْظُمَ مَرَّ الْحَلْفِ بِهِ قَوْلُهُ لَنْ أَلْزِمَ هِيَ الْمَوْطِئَةُ لِلْقِسْمِ
 بَلَغْتَ بِمَجْهُولٍ أَيُّ بَلَغْتَ الْأَعْدَاءُ عَنِّي قَوْلُهُ جُنَايَةَ بِالْكَسْرِ هِيَ عَدَمُ الْوَفَاءِ وَالنَّصِيحَةِ قَوْلُهُ لَمْ يَلْفِكَ
 الْأَلَامُ لَا مِنْ جَوَابِ الْقِسْمِ الْوَاسِئِ التَّامِ قَوْلُهُ أَغْشَى أَفْعَلَ تَقْضِيكَ الْمُفْضِلَ عَلَيْهِمْ حَذُّوْتُ أَيُّ مَرَّ كَلِّ الْعَدِ
 قَوْلُهُ لِي جَانِبٌ أَيُّ مَكَانٌ وَطَرَفٌ مِنَ الْأَرْضِ قَوْلُهُ فِيهِ أَيُّ فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ مَشْرَدٌ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيُّ مَكَانٍ
 لَمْ تَرُدْ فِيهِ لَطْلُبُ الْغَاشِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الرُّودِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الطَّلَبُ الدُّخَالُ وَالْجَمْعُ وَمِنْهُ قَبْلُ الْغَالِبِ

الشَّيْبُ الْعَجُومُ
 الدُّجَى جَمْعُ دَجَبٍ

الشَّرْبُ عَدَاكَ
 الشَّاهِدُ مِنْهُ

الشَّاهِدُ مِنْهُ

الشَّاهِدُ مِنْهُ
 الشَّاهِدُ مِنْهُ

سبح

جنرا لارض ايد واليتين مسر دلتا كيد قوله من هبل مكان ادهيتا لتقبل مطالبي قوله
ملوك بيان وبذل من مسر د لغوان عطف على ملوك اي هم ملوك ولكم في حسن المعاشرة
لي لا خون قوله احكم جهولاي يحفلون في ما كما في مؤلم وقرب جهولاي يقربون في لداهم قوله
كفعلك قوله اراك من رؤبة البصر واصطنعهم اي احسن اليهم قوله فلم ترم رؤبة القلب
تعتقد انهم اذ بنوا في مدحهم لك والشاهد في الانبياء في المدن هبل الحلاوي قال لم يكن فانك
الكتاب واما حجت به بضمها الرخصا اقول هذا البيت للمبتنى من ملوك الكامل للغة قوله
لم يكن اي يشابه والتائل العطا والعطا يحو فيه اشد كبر والثابت وحس ما مضى جهولاي اي انما
الحج والصبب المصبوب من الماء ونحوه والرخصا بضم الراء الهللة وفتح الحاء الهللة عزنا الحج الاعراب
قوله فانك مفعول ليج مقدم والكتاب على مؤخر واما المحر حجت جهولاي واثبت فاعله ضمير الكتاب
وبه متعلق به والبناء للسبب وجلة بضمها الرخصا مبتدا وجر عطف على حجت المعنى لم يشبه
الكتاب لما طر عطاك ولا اراد التشبه به واما تم لغيره عن مشاجرة عطاك فالما المصنوع منه
هو عز الحج الشاهد فيه حسن التعليل بالبراعة في المضارع بلم للذلة على عدم وقوع الحكاية في
الماضي يتفرع عليه دعوى عدمها ايضا في المستقبل دلوكا كانت ما يقع عادة لو وقعت بقرينة
الكتاب بلام المحسن للمعروفان باقما لا تاحصر علة خاها في غيها بسبب عطاها وفي قوله واما حجت
به نوع النفاذ لانه جواب سؤال يدل عليه الكلام السابق كانه لما قال لم تكن فانك الكتاب قبل
فما سبب مطاها غاب بذلك ووصل الجملة بالفاء للترتيب الثانية على الاول وعرفت الرخصا
باللام المحصر للمبتدأ في قوله ما به قتل عاديه ولكن يتبع اختلاف ما ترجوا لدن باب اقول
هذا البيت للمبتنى من الرتل قوله ما به ما نافية وبه جنز مقدم وقل عاديه مبتدا مؤخر
في الكلام حذف مضما اي ليس حجت قتل عاديه كايضا به لعدم مبا لانه بهم قوله يتبع اي يجد
واصله من الوقاية وهي الصون والحفظ ومنه التقوى لا تها تصون ضاجها في الدنيا من لدن في
الآخرة من العذاب الاخلاف بالكسر والخلف بالفتح ما في المستقبل كالكذب في الماضي قيل لها
ان يعدمه ولا يخبرها والشاهد من حسن التعليل قالنا داشيا حنت فينا اسائنه فحي
حذارك اينا في الغيرة اقول هذا البيت لمسلم بن الوليد من البسيط الواش التمام قوله يحي

المعهد العالي
للتجارة
بغداد
الجامعة العراقية
الكلية التجارية
القسم المحاسبي
السنة الأولى
الترم الأول
الصفحة الأولى

الشيخ

الشاهد البتة لآخرته ملحق بحسب المتقابل لبنائه على الشك في المثلان قال عليها الامد
ورسافا نعلم ولا نضد لبنا البلي كما تأمرا بعدا لا حجة مثل ما اجد اقول امدان البتة
الحمد وهيب الحسب من الضرب الرابع من الكامل قوله طلال مبدأ وهو تثنية طلال وهو ما بقي من الازد
الحجاب قوله طلال اي امتد والامد بفتحين الغاية والتمت في الجملة صغرا لطلال وقوله درسا جبروت
درس المكان بفتحين يدور بضم الواو اي على العلم العلامة والنضد بفتحين ما مضى من اجل بطله
فوق بعض المعنى طلال قد امتد ثمان حرا بيا فلم يفته الى غاية بيا فلا علامة لها ولا احجار منقوشة
يها قوله بعدا اي اقبوا وقوله بعدا لاجته بفتح البناء اي فراقهم ويجوز انفتح اي بعد زرقهم والشاهد
بينها صلاحيتها لا يكون ما اخذ الا في تمام المنقذ لان ابن وهيب مقدم على ابن تمام قال اسلافكم
ليقام الجمل شائبة كما وماؤكم تشفي من الكلب اقول هذا البتة للكبش بن زيد الاسدي من الالف
في مدح اهل البيت عليهم السلام للغة الاخلام العقول واحدا حالم بالكرامات مقام بالغ الموضع
الكل بفتحين شبه الجحون بعنري الكلب اذا عض المكلوب وجوانا اعداء الاعراب سلامكم مبتدأ
وشايفه جره وسبقام الجمل متعلق به والكاف للتشبيه وما مضى رتبة وماؤكم مبتدأ وحلة
تشفي جره ومن الكلب متعلق بتشفي والحلة في تاويل مضى مجرد والكاف والحار صفة مضى
لحنون والتقدير برشا بن كشافا وما انكم من الكلب المعنى يقول انكم اهل العلوم الحجة والعقل الكاملة
والملوك الذين عقولكم تشفي من مرض الجمل كما تشفي ماء وكم من الكلب هذا على عادة العرب
فانهم يرمونها اذا شرط ايهاهم رجل الملك ليس واخذ من دمه قطرة على فمرة وامعت للمكلوب
براء والشاهد منه المفزع البليغة حالهم بالمدح ليعينهم للوصف وقوله لسقام الجمل لاجته
الشبهة الى المشبهة وقد مر على متعلقه للاتمام وفي قوله كما ايجاز محذوف المصدر الموصوف وفائدة
التشبيه تحقيق المشبهة وان كان المشبهة في ظهوره لكل احد لعمري ترك ذلك بل شانه اعظم من ذلك
صلوات الله عليهم اجمعين قال انباء مكارم واساة تكلم وماؤكم من الكلب لشفاء اقول هذا البيت
من الحاشية من لوازم قوله بناة بالضم جمع بان وهو جبر مبتدأ محذوف تقديره انتم قوله مكارم
مع مكرمة بالغت بضم الواو وهي فعل الكرم واساة بالضم جمع اسير بالمد وهو التقييد في الكلام بالغت
الجرح والمعنى انتم تدعون المكارم وتنادون من جهة سيوف المصائب انتم ما وكم تشفي

من الكلب كاشا هديه استشهدا الشارح به على من التخلو ح به على ان شفاء دم الملوكة من الكلب
امرهم ومن عند العرب قالوا لا عيب فيهم غير ان سبوقهم بين فلول من قرايع الخايب قول هذا
البيت للناقبه الذي يان من القبول قوله فلول بالفتح جمع فل بالفتح وهو الكسر في حد السيف نحو
والقرايع بالكسر اقتراب الكتاب جمع كتيبه وهي الجبش والناشد منه تأكيد المدح بما يشبه الذم
قال هو البذر والآلة البحر اخر سوي آله الغرغام لكثرة الويل اقول هذا البيت لبدع الزمان
المتداني بسكون الميم والمال الدال نسبة الى القبيلة المشهورة في اخر السلي الطامخ والغرغام بالكسر
الاسد والويل بالفتح كطرا قوي لعظيم لقطر والناشد منه المدح بما يشبه الذم فالهبت من لا
ما لو حوتيرة لهبتك الدنيا بانك خالد اقول هذا البيت للمتدني من الطويل للفتة الهبت هو
الاستيلاء على مال الغير في الحرب الغارات واخذة قراوحوتيرة جمعته وهبت مجمل من هبت
وهي قولي هناك الله بكذا اي متمكنا به والشيء الهبت هو الذي ياتي بلا مشقة الاعراب لهبت
مغل مضى فاعله ومن الاعمار متعلق به وما موصول مفعول وجلة لومافي خبرها صلها و
النايد لها في جوبه المعنى يصغر بالشجاعة والعدل بقول انك اخذت من اعمار الاعدا في الحرب
عدد الاجم ومجيت لوجعته لنفسك لهبتك الدنيا بانك خالد منها الشاهد منه الاستدناع
البلاغة خص الاعمار بالهبت لان الاموال ليسا علو الهمة وان قتل الاعدا لم يكن لطعم المال بل الهبل
الرب لما لا يتدفع الغير عنها وفي قوله هبتك الدنيا اشارة الى ان اسرافه في القتل لم يكن لاطفا
نار الفضيل نصالح الدنيا ورفع المفسد منها وحدث فاعل هبتك للتعظيم والتاكيد بان قتل
خالد لمحقق ما ادعاه مركبة هبت الاعمار وخطاب المدح لتعبيته والافتخار بمجاضته قال في دهرنا
اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من يحب ونكرم فقلت له نفاك فيهم امما ودع امرنا ان
المهم المقدم اقول هذان البيتان لعبد الله بن عبد الله طاهر من القبول كتب بنا الى بعض اصحابه وقد
ولى الوزارة فلما اقرها طلبه وولاه بعض الاعمال قوله اي فعل مضارع كره والاستعا بالكسر الاطاعة
وقصنا الحاجة قوله في نفوسنا على حد مقتضى اي في سكر نفوسنا قوله في من يحب اي في صالحه خال من محبة
قوله نفاك المعنى بالضم مقصوفان هبت لكون مددته ومعناها النعمة والمسة قوله فيهم اي في من
محب وجعده باعتبار المعنى قوله دغ امرنا اي اتركه والمهم الذي هبتم لاجله ولتقويه والمقدم الذي

في القرايع بالكسر اقتراب الكتاب جمع كتيبه وهي الجبش والناشد منه تأكيد المدح بما يشبه الذم
قال هو البذر والآلة البحر اخر سوي آله الغرغام لكثرة الويل اقول هذا البيت لبدع الزمان
المتداني بسكون الميم والمال الدال نسبة الى القبيلة المشهورة في اخر السلي الطامخ والغرغام بالكسر
الاسد والويل بالفتح كطرا قوي لعظيم لقطر والناشد منه المدح بما يشبه الذم فالهبت من لا
ما لو حوتيرة لهبتك الدنيا بانك خالد اقول هذا البيت للمتدني من الطويل للفتة الهبت هو
الاستيلاء على مال الغير في الحرب الغارات واخذة قراوحوتيرة جمعته وهبت مجمل من هبت
وهي قولي هناك الله بكذا اي متمكنا به والشيء الهبت هو الذي ياتي بلا مشقة الاعراب لهبت
مغل مضى فاعله ومن الاعمار متعلق به وما موصول مفعول وجلة لومافي خبرها صلها و
النايد لها في جوبه المعنى يصغر بالشجاعة والعدل بقول انك اخذت من اعمار الاعدا في الحرب
عدد الاجم ومجيت لوجعته لنفسك لهبتك الدنيا بانك خالد منها الشاهد منه الاستدناع
البلاغة خص الاعمار بالهبت لان الاموال ليسا علو الهمة وان قتل الاعدا لم يكن لطعم المال بل الهبل
الرب لما لا يتدفع الغير عنها وفي قوله هبتك الدنيا اشارة الى ان اسرافه في القتل لم يكن لاطفا
نار الفضيل نصالح الدنيا ورفع المفسد منها وحدث فاعل هبتك للتعظيم والتاكيد بان قتل
خالد لمحقق ما ادعاه مركبة هبت الاعمار وخطاب المدح لتعبيته والافتخار بمجاضته قال في دهرنا
اسعافنا في نفوسنا واسعفنا في من يحب ونكرم فقلت له نفاك فيهم امما ودع امرنا ان
المهم المقدم اقول هذان البيتان لعبد الله بن عبد الله طاهر من القبول كتب بنا الى بعض اصحابه وقد
ولى الوزارة فلما اقرها طلبه وولاه بعض الاعمال قوله اي فعل مضارع كره والاستعا بالكسر الاطاعة
وقصنا الحاجة قوله في نفوسنا على حد مقتضى اي في سكر نفوسنا قوله في من يحب اي في صالحه خال من محبة
قوله نفاك المعنى بالضم مقصوفان هبت لكون مددته ومعناها النعمة والمسة قوله فيهم اي في من
محب وجعده باعتبار المعنى قوله دغ امرنا اي اتركه والمهم الذي هبتم لاجله ولتقويه والمقدم الذي

شكوى

ينبغي تقديمه لشاهد قال شارح بعبدية بته ادماج شكوى الزمان في الهتة وهو مسمون
الشكوى وهو موصوفه بته فكيف تكون مدحجة قال شارح اوجعل الهتة مدحجة لكان اقربا قول
وعبره ان الهتة في البيت اخفى من الشكاه والاخفى انك لا ادماج مع انه ليس بادمج ايضا
قال قلب فيه اضافي كابق اعد بها على الدهر الذي نونا اقوال هذا البيت للمتنبي يصف بالليل
وما يقاسي فيه اللغة قلب الشيء وقيل له تحويله ظهر البطن في معنى قلبه اجفان كثرة فخرها وطبها
وهو جمع جفن بالفتح وهو غطاء العين الاغراب قلب فعل مضارع فعلة ضمير المتكلم واجفاني مفعول
به وكان هذا التشبيه ويجوز كونها للطن والباسمها جملة اعد بها زمان في جزها الخبر المعنى
يقول اني ببيت الليل ساهرا اقلب اجفاني فيه واكثر طبها وفخرها كاتي اعد بها دنوب الدهر
الى وجناياها على شاهد منه الادماج البلاغة في اقلب المضارع للشارة الى كثرة الفعل
وقوله كاتي اعد ان كان كان التشبيه فالتشبيه متميلا في ان كان للطن فهو ملحوظ في التعليل
لا تدعى عنده مناسبة لقلب الجفون الا انها منبته على الشك تقيد اعد بالطرفين لخصيص
جمع التنوين للكثرة قال ولا يدلي من جملة في وصاليه فمن اجل ذلك وقع العلم عند اقوال هذا البيت
لابن بشار انه بالضم السعد من الطوبى الجملة المرة من الجبل والحل الكسر الصديق الخالص الخلم بالكر
الفعل قوله من لم يجل استفهام بطريق الاستعظام مع شائبة انكار لا يطالب في معنى من يجل في الجمل
ان يكون المعنى من لم يجل بطريق انكار لا يطالب في معنى انه لا يوجد المراد به التمسر ووقع فعل مضارع
من لوديعه والشاهد منه الادماج لا تروم في الغزل ثلثة اشياء الاول وصف نفسه بالحلم الثاني
شكايه ابناءه اتم لم يجد منهم صديقا ولذلك استفهم عنه منكر الوجود الثالث وصف نفسه بانه
ان جعل فواصل الجوى لا يستمر على جملة بل يودع حمله قبل ان يكون صديق لم يثر ثم يسترد بعد
ذلك اقول هكذا قالوه وفيه ادماج رابع ايضا وهو وصف نفسه بانه لا يميل الى الجمل بالطبع
وتما يميل بواصل الجوى للضرورة لانه لا يدله منه وخامس هو لا يفعل الاثرة واحدا كما اشار
اليه بقوله جملة فاخطا الى عرق بقاء لبت تحببه سواء اقوال هذا البيت لبشار بن برد
من مريح الرمل حكى انه اعطى خبايا العود اسمه عود ثوبا الخيط له فقال له الخياط بطريق
ساخته لك لا تدري قباء هوام جبة فقال ان فعلك لا تظن فيك بيتا لا يدري من سمعه

مثل الابتداء في الفعلة وقصر الزمان ولا يرضون بها عند الشرب لعدم الفرصة وقل سبهم و
 اضعف شرع لبائعيهم في المسير قوله لا يعقب فقال عقاه واعتقاه اي منعه وعوقه واصله عاقه و
 اعتاقه فقلبت لا يعوقه في سيره مكان عن مكان قوله كالموت شبهه به لانه كان في حال سطوته و
 غضبه قوله رى بالكسر الترقى والماء ولا يشبع من الحقام والمراد وصفه سيد الجهد في الانتقام من
 الأعداء حتى لا يرضى ولا يشبع من ذلك ولا ينع عنه مانع ولا يشغله شاغل قوله حتى قام متعلق
 بقا والار باض جمع رضى بفتحهم هو ما حول المدبنة وخرشنة بفتح الخاء المعجمة واسكان الراء اللهله
 وفتح الشين المعجمة والتون اخره تاء اسم بلد بالزوم قوله نستحي به الزوم حال فعل قام ومعنى
 شغاهم به قتلهم على يديه والبيع محركة جمع بقة بالكسر فيها وسكون الخاء تارة في المفرد وهو الكينة
 وشقى الصلابة كسرهما والكنا خبر عدهما قوله للبتى ما نكح اي تزوجوا للبتى ان نشأ الزوم مينا
 للبتى لا غير قوله والفعل ما ولد والى ولادهم مينا للفعل والتبعية بما في الموضوعين شارة
 المصنف عقولهم قوله واللهيب ما جمعوا اي ما جمعه من الأقوال قوله ما زرعوا اي الارواح بالانار
 ما زرعوه وكل من القراين مبتداء وخبر ما في لكل موصولة وفي لام التعليل استعارة بعبارة
 حكيمته والمراد بيان سوء حالهم قوله الدم معتذر انما قال ذلك لان سيف لذكولة كان قد صا
 البلد المد كوردة ولم يمكنه فخره ورجع عنه قوله مصطاف هو مكان الاثارة في الصنف المتبع
 مكان الاثارة في الوبيع يقول الدم معتذر اليك حيث لم يعلم اليك هذه المدبنة والسيف منظر
 رجوعك الى قتال الزوم وارضهم في قصر ذلك مما اردنا في ذلك منزل ومقام والغرض من ذلك
 قبل سيف الدولة وتولية خالده والشاهد بينهما الجمع مع التفسير قال قوم اذا خاضوا واعدوا
 او خاضوا للثغ في شياهم ففعلوا سحجة تلك منهم غير محدثة اي الخالد بن قاعلم شفا اليك
 اقوال هذا البيت الحسن بن ثابت موال بسط قوله قوم جبر مبتدا محذوف تقديره هم قوله خاضوا
 المحاولة القصد والقلب في اشياءهم متعلق بالنفع والظرف هنا مجاز تهنيت جميل الاشباع
 محال لثغهم المراد وصفهم بالشجاعة والكرم قوله سحجة طيبة وغريزة وهي جز مقدم وذلك
 مؤخر ومنهم المصنف صفة سحجة قوله غير محدثة يجوز رفعه على انه وصف ثان لسحجة ونسبه على الحال
 والمحدث المجردة اي لم يحد ثوبها بل هي اصل ثيابهم قوله الخالد بن قاعلم معنى الطيبة قوله

البيان

فاعلم اعراض المتن وطلب الامتثال والخاصية كل من يصلح الخطاب قوله شرها اليدع مبتدا
 وحيزه جملة خبران وفي هذا الامر الحادث والمعنى ان اللباغ اردتها الحادثة المجردة التي ليست اصل
 الفطرة لكن لها على خلاف مقتضى الذات هي معرضة للزوال وذلها واجب هناك عرض صاحبها
 كشف حاله والشاهد فيه الجمع مع التقسيم قال ساطع جوي بالقنار مشايخ كانتهم من حول ما التقوا
 منه يقال اذا اوضحا فاضا دعوا كثيرا اذا شدوا قليل اذا عدوا اقول هذا ليس بالمتبقي
 من القول بل قوله القنار الى الرماح والمشايخ جمع شيخ وهو الطاعن الى السن او من السنين الى اخر العمر الى
 الثابتين ثم بعد ما هم وضئ المشايخ لانهم عرف بالامور واكثر بحجة وبمكن ان يريد بهم كتاب التبار
 وسماه مشايخ تعني قوله من طول ما التقوا ما مصدرية من طول الشاهم ومن عادة العرب
 التلثم في الحرب للثوق عن الغبار وكذا دفعها لانها فطلب وهرب عنه خضمان كان مشهورا بالثبات
 ولحقى حاله ان كان مشيخا فلا يطعم فيه خضمان الشاب وشبههم بالمراد لعدم ظهور لحاهم وسرهابا لثام
 لكثرة مدان متهم للحرب قوله ثقال بالجر صفة مشايخ ويجوز الوقع على القطع للمدح اي هم ثقال
 على الاعدا قوله لا قوا اي حاربوا قوله خضاف بالكسر اي صرعين الى الاجابة اذا دعوا اي عامم احدا الى
 فعل مكرمة وكشف شدة قوله كثيرا اشدوا اي جملوا في الحرب وصفهم بالكثرة في تلك الحال لان كل
 واحد منهم يقوم مقام جماعة كثيرة فهم كثيرون بالنظر الى الفحال قليلون باعصاب العدو والشاهد
 فيها التقسيم قال شوهنا تعدو في الى ضاروخ الوعي بمبتليهم مثل الفتيق المرحل اقول هذا البيت
 من القول في صفة الفرص معنى شوهنا وسعة الفم والخيرين في صفة محمودة في الجبل وقبل هو الشوه
 بفتح السين القبح والمراد قبحه الوجه لما اصابها من الجرح في الحرب قوله تعدو بالعين المهملة من العدو
 وهو سرعة الركض في متعلق به والصارخ المستعجب من الصراخ بالضم وهو الصوت الشديد والو
 الحرب قوله بمبتليهم اي لا يبرأ منه وهي الدروع وهو يدل في الفقه في بي عند لاخضض الباطنة الاصلية
 واستدل لاخضض الكون بمبدأ على جوانب الظاهر من ضمير الحاضر بدل كل وان لم يحصل بذلك
 فائدة التوكيد من لا حاضرة والشمول والبصرون شرطوا حصول الفائدة فلم يحجزوا بالابدال الا في نحو
 جنانا لا اغيز ولا جرة لا اخضض في البيت لانه من باب التبريد وقوله بمبتليهم الالهة انه حال الفقهين قول
 في والتقدير بعد وجب كانا مع مسلم وفيه شاهد حيث جرد من نفسه لخصا الايسر لانه وجعله

مضى البيت
 من انتمية الوجود
 من شدة الجرح
 جدها من شدة الفتح
 المخفض والمجروح
 الفضل في قوله
 بربها لانه قد عذبه
 من انتمية الوجود
 شيخ

جمع الخ والمراء الصاحب المراء واورب وحسبهم أي ضمنت قوله دروعا أي كالدروع في المنع و
الحاميته من الأعداء قوله فكانوا أي كانوا دروعا ولكن كالأبي بل أعدائ قوله خلم أي ضمنت بها
سائبات أي لا شدة الأعداء فكانوا أي كانوا سائبا ولكن في فؤادى قوله صفى خلصت
قوله من رداى من محقق وحاصل الأبيات الشكايه من اخوان السوء وعدم وفائهم والثالث
البيت الثالث لفظ الموجب ما الأولان فلا لأن اللفظ المجهول على معنى آخر ليس في كلام الغير بل في
في متن المشكك فحله على خلافه ولو جعل مثل هذا متماز القول بالموجب يمكن بعدة أن يقول
فقد تلت عرشهم بعقبته بن الحارث بن شهاب أقول قد تقدم في شواهد الأضداد المقدمة
والشاهد فيه الأثر شواهد الضرب اللفظي لمحيثنا أحدن الأجل الجال والحوى
ليكن قال أقول هذا البيت لأبي سعيد الخزرجي من المذهب قوله حدق جمع حدقة قال الجوهري
حدقة العين سوادها الأعظم والأجل جمع جل بالكسر وسكون الجيم وهو القطيع من بقر الوحش والمراء
الشيا الخنا قوله أجال جمع وهو مشق العير الموت أيضا والشاهد فيه الجناس التام المماثل في أجال
وأجال قال أمانات من كرم الزمان فانيه بجملي لذي بجملي عن عبد الله أقول هذا البيت لأبي تمام من
الكامل قوله ما شرطته خاتم ومات شملها وجملة فانه جواها أقوله لذكر من زمان ومكان بمعنى عند
يقول أمانات من كرم أهل الزمان وذهب نزهي عن هذا الممدوح لأنه كرم بجملي الكرم وبجملي كرم
أمله والشاهد فيه الجناس التام المشو في قال إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدله ذا هبة
أقول هذا البيت لأبي الفتح البستي المقارب قوله ذا هبة ذا بمعنى صاحب الحبة العطية ودعوى
أتركه والفقاهي فدعه رابطة للجواز في فدله للسببية والشاهد فيه الجناس المقشابه قال
مطاييا مطاييا وجد كن منازيل منازيل عنها ليس بجمع أقول هذا البيت لأبي العلاء المعري من
الطويل قوله مطاييا الأول ضل ما مضى من المطو وهو الممد والنظير وما بعد حرف نداء ومطاييا الشا
جمع مطيئة وهي الدابة السريعة قوله وجد كن مفعول والوجد حارة الشوق والفتى المطاييا ومنازل
الأول جمع منزل فاعل مطا ومنازل الثاني مركب من منابغة اليم بمعنى القدر وهو ميتة وذل مشد
الآدم وهو ضل ما مضى يقول ذل السهم عن الرميته إذا لم يصبه وذل السهم عن القوس إذا خرج عنها
لسرعة قوله عنها متعلق بمنزل وجملة ذل عنها صفة مناضير عنها المنازل وجملة ليس عنى بجمع

هذا البيت
لأبي تمام
من الكامل
قوله
أمانات من كرم
الزمان فانيه
بجملي لذي
بجملي عن
عبد الله
أقول هذا
البيت لأبي
تمام من
الكامل قوله
ما شرطته
خاتم ومات
شملها وجملة
فانه جواها
أقوله لذكر
من زمان
ومكان
بمعنى عند

منها



منها والجملة صفة منازل والمقيل بكسر اللام الذاهب منه اقلع المطر اى انقطع وذهب المقيل اقال
يامطيا ووجد كن فراق منازل قد جاورها قدر وقضا عظيم وهو فراق الاجتهاد لانهم وسكانها
فلا يزار قوتها ولكن تلك القدر دعى بمقيل لاني دائما بعيد الدار عادم القرا اقول هذا ما ظهر
في معنى هذا البيت هو ظاهر بلا تحكف للثناس فيه كلام كثير واكثره من كونه في حاشي الموقل خاصة
حاشية الشريف والشاهد فيه الجناس التشابه قال كلنكم قد اخذنا الحمام ولا جام لنا ما الذي
قوله من الكاس لو جام ملنا اقول هذان البيتان لابي الفتح الاسمي من ربيع الزم قوله كلنكم اى كل
واحد منكم قوله اخذنا الحمام قال في الفاموس الحمام اناء منضه اقول الحمام يستعمل في مطلق القدر
والمراد هنا قدح الشراب قوله جام ملنا الجملة هي المعاملة بالجميل والشاهد فيها الجناس المفقود
قال ولا تله عن تذكره وتذكره وتذكره بديع يضاهي الوكيل حال مصابه ومثيل ليعينك
الحمام ووقعه وروعه ملقاء ومطم صابه اقول هذان البيتان للحمزة من الموقل قوله لانه اصله
تلهو اللهوى لا تغفل وضمت لها دل على الواو والساقط للحزام قوله وانك امر من بكاء قوله يضاهي
اى يشابه والوكيل بالفصح المطر العظيم القطر قوله مصابه بالفصح مصدر مهي اى من وله وانك يشابه
قوله مثل الصبيات الحام اى صورة الحمام حتى كانت نظره مثاله خاضر عند لئله والحمام بالسكر
الموت قوله وقدرى نزوله وحاوله والوعدة بالفصح الخوف الملقى اللقاء والضم مصدر مهي مهي
الظم والصاب شجر مر والمعنى القدرى هو كالصاب في المرة والشاهد فيها ان مثل هذا
في الجناس المفقود على ما يفهم من عبارة المتن ليس منه بل هو جناس مرفق قال تمدون من ايد
عواصم تقول بابيها قواصن قواصن اقول هذا البيت لابي تمام من الموقل قوله من ايد جمع يد
هو صفة لحدواى ممدون سواعد من ايد ومن زائدة على مذهب الحنفى والكوفيين واللبتيعر
وهو اوجه لاني في افعال ليدنا هو بعضها غالبا قوله عواصم صفة يد قال الشارح هو
مع عاصبه من عواصم من بالشفق قول الاحسن يكون جمع عاصبه من العضا وهو خزان الطاعة و
المراد وصفها لا يدك بالشدّة والقوة حتى انها القوتها عاصبه لا تطيع من ايد وسعها من البطش كائنا
من كان قوله عواصم العضة وهي الحماية والحفظ قوله تصو الصولة هي القهر بطريق البطش والصولة
ايضا الوتوب وكلها مناسبة قوله قواصن من القضا وهو الحكم او من قضى عليه بمعنى قتله قواصن

جمع قاصد هو العالم وهو من غير وجه الحربايد يا قوتيه على الأعداء خاصة ولا ربا تقول
 على الأعداء بسبب حاكمه للفعل قطع الرجاس والشاهد فيه الجناح لنا قصر قال الشاككة قولنا
 بنا بجوى بين الخواص قولنا البيت الخفت من الكمال المرفل لبقاء بالمد ما كان معه صوت
 هو بالكسر وهم أيضا وجوى حرة القلب بجوى الضلوع الذي على الصدر واحدتها جاذنة والصلد
 فيه الجناح من الدبل قال حسانك فيه لا خبايا فتح وزحك فيه لا عدل خفت قولنا هذا البيت
 للقباسين بن لاخضف الوافر الحسام بالضم السيف القاطع والفخ الشعر والخف المود والشاهد
 فيه جناس القلب قال الأخ أنوار المدرك في كل حال قولنا المضارع من نظم الجيم ويصلح أن
 يكون بيتا من بحر الرمل قوله لاح أي ظهر والشاهد فيه الجناح الملوب المعنى قال حلقته تحتها مود
 باميه وهو من إذا ما غلبا قولنا البيت من رمل وبعد أن مررت إذا ما غلبا بجعل البيت
 شيئا جديا قوله حلقته مجهول وبسته مود غائب الفاعل قوله باسمه أي مود هو الاله الخلق يحلق
 الشعر قلبه من نوره ولا غير بالالف لما هو قوله في مرتين فانهم يبيتون في مثال هذا البيت
 والشاهد فيه جناس الإشارة لا إشارة إلى الجاهل ولم يتلفه به قال في عليه وقوله وزنه و
 عزمه مشهورة قولنا البيت للشكاكي وكفه في الغناج بطريق المشاكلة وهو من البحر
 قال الشريف في شرح الغناج الزاوية مشهورة طاء من أشهر الناس بكذا وقد جاء أشهر بكى
 ونحوه ولهم قول معنى قوله أشهر النابك الذي عرفوه به قال في الفانوس شهره وأشهره فاشهر
 والشهيرة والشهو المعروفة كان قوله مشهورة طاء المشددة اسم مفعول للمبالغة في الشهرة
 والظروف الثلاثة تنافع فيها مشهورة شمر والشاهد بطريق من قوله بحر على الصد عند الشكاكي
 ودره صاحب المتن لأن أقل مراتب السدرة عنده أن يكون الكلمة لا وفي ضد المضارع الثاني
 من البيت قال سويح إلى بن العزم بطريقه وليس إلى بن السدرة يبيت قولنا البيت قد
 تقدم في شواهد الحشا المعنوية والشاهد فيه منارة البحر على الصد قولنا الجاذنة والغير
 هو بني بياض البهجة والقياد تمنع من شميم غار نجد فلما بعد العشي من غار قولنا
 البيت للصد بالكسر ابن عبد الله القسري من الوافر الملقاة العبيد جمع عبيس أي بيض المراد الأبل
 البهس والبهجة بالهم المعنوية والنون المشددة والفا اسم فالبي يتم بن نجد والها تارة والها

نحوه

بكر الضاد الجمة اسم مكان والفتح التلذذ والشهيم الزاخرة القبيحة والعداء ورد اسف صيب لراحة
الاعراب جملة والعيس نفوس بنخال من فعل قول والمجور معاملة متع مقول القول والماء في هذا
التعليل ومأنا فينه وبغد العيشة جز مقدم ومن زائدة وعراء مبتدأ مؤخر المعنى قول لصاحب
العيس لترع بناهين هذا المكانين تلذذ لهنم را حجة عرا وجد فابن بعد عيشتنا هذه من عرا
لانا نخرج من مياسنة وهي رضى نجد ونعد من الشاهد فيه رد العجز على الصدق البلاغة في بقوله
اقول مع انه حكايته لما مضى استحضار التلذذ بحالة العيشة المطلوبة وقبده بالتحال لخصيصه به
واختر لفظ العيس لانهما انظر لابل بقوله نفوس استعارة بعبارة لا الهوى المستور علوا الى اسفل
مشبه به سير الابل السريع بجامع قطع المسافة لمرعة ولما اشار لفظ متع دون شم ونحوه لما فيه معنى
التلذذ وعرف العيشة بلام الميم دلالة لاشارة الى العز والعلوم عند ما هو ليلها تلك وزيادة من اكد
مضى دخلها او من كان بالبعض لكونه عيبا فادرك بالبعض القواصيص من التواضع المبتدأ
لا ينام من القول قوله من شرطه وكان فضلا لشرط واسمها صهيروا الى من والبعض متعلق بقوله
سرها والكواصيص جمع كاعبت هي المحاورة التي قد كسبت بها الى ارتقع والمعزم اسم مفعول هو الحرج
الموجع بالشيء وجواب الشرط عند قوله كالة قوله والتقدير من كان مولعا بالشاء البعض الكواصيص
مشبه فاني بالبعض الى الشئ القواصيص القواطع مغزاة للشاهد رد العجز على الصدق المناظر
الدار اى لو وجدتها بها اكلها ما كان وحشا مقبلا وان لم يكن الا مفرج ساعة تلبث فاني
نافع في تلبثها اقوال هذا البيت الذي ارمز من القول قوله المناظر من الم به الانزل والم يبعد
بالباء والتمتع به بعد التفتحة معنى التفرج والتقدير الكلام لما مفرج عن على الدار قال في الفاسوس
عرج تفرج جميل وقام وحش الحجة على المنزل قوله وحشها الضمير للدار وبها جز مقدم ولها مبتدأ
مؤخر في الجارة حال من الماء في جدد ما قوله وحشا مصد بمعنى وحش المقبل مكان القبوله وهي التو
في نصف النهار ويطلق على مطلق المكان ايضا قوله ان يكون اسم يكن صغير الامام او التفرج المقوم
منه والاستثناء مفرغ ومعج جز يكن والمفرج بفتح الواو مصدر بمعنى التفرج بقوله قليلا صفة
مؤكدة ان القلة تفهم من اضافة التفرج الى الساعة ويكون الصفة مقبلة كذا في الشارح اقول
هذا مبقى على اعتبار تقييد المبرج بالصفة قبل تعيينه بالاضافة وهو تكلف قوله قليلا المقهر

للساعة ومنه حذق مضاي قليل تريحها والشاهد فيه رد البحر على الصدق قال دعاني من ملائكتك
سفاها نداعى الشوق قبل كما دعاني اقول هذا البيت للقاضي الأندلسي من اواخر قوله دعاني اى
 اتركاني والسفاه بالفتح الحماة وقلة العقل وهو مفعول لأجله وغامله ملائكتك قوله نداعى الشوق
 الفاء للتعليل والداعى هو القائل المندى لاضافة بيانه بقول ان الشاهد الذي هو الشوق
 نادى قبل كما فاجبه وتبعه فلا ينفع في الملام والشاهد فيه رد البحر على الصدق قال اذا البلاء قبل
بلغاتها فان قب البلاء بل باحشاء بل بل اقول هذا البيت للقاضي من الكامل قوله البلاء قبل الا
 جمع بلبل وهو الظاهر المعروف قوله انصبت في القاموس اضع تكلم بالفضاعة واضع الرجل فالب على
 في قوله بلغاتها للاستعانة وجمع اللغات للاشارة الى كثرة نفسها في ترجمها حق كان كل قسم لغة
 خاصة قوله فان لم تنق الا بها والبلاء بل الثانية جمع بلبل وهو الخن اى بعد الموعنة والامسا
 الشب والبلاء بل الثالثة جمع بلبل بضمين هي ابريق يجعل منه الخمر يسمى بذلك لان من اشرب ^{يلتذلق} ان اشرب الخمر
 على الكحل والشاهد فيه رد البحر على الصدق قال اشعوت يا بيات المشاف ومفكوت بربان المشاف
اقول هذا البيت للبحر من الروا في وصف هل البصر قوله فشعوت الفاء للتفصيل والشعوت بالعين
 المهملة من الشعقة محركة وهي اس القلب تغل شف يذ بكذا على وزن فجع فهو مشعوت خالط
 قلبه حبه وجاء من فوقه ويجوز ان يقر بالعين المعجمة من الشف محركة وهو حبه القلب عروقه الدخلة
 او حبايرة كانه قد خلط الحب حجاب قلبه وعروقه والمثاني هنا القرائن والمفكوت من الفن وهو بمعنى
 المحبة والابتلاء والحكمة والاعجاب بالشر والخجون والكحل مناسبا قوله دنات جمع ونه بالفتح وهي
 الصوت والمثاني اوتار العود يقول ان البصر قد جمعت هل الصلاح واهل الكهوف اهلها من
 بتلافى القرائن ومنهم من فتن بسباع الاثمان والشاهد فيه رد البحر على الصدق قال امثلهم
تأملهم فلا تح الى ان ليس فيهم فلاح اقول هذا البيت للقاضي الأندلسي من السبع قوله لاح اى
 ظهر وان خفقه والصلاح الظفر بالبحر والنجاة والمعنى بوجت هؤلاء القوم ثم تفكوت في العواطف فظهر
 انه ليس في صحتهم ظفر بل لو ب لا نجاة من مكرهه والشاهد فيه رد البحر على الصدق قال اضرب يا
في الشماخ فلست انرى لك فيها ضربيا اقول هذا البيت لسنه غالب الشراح الى البحر في البحر
 له وانما هو للبري الرغام المتقارب قوله ضرب يا ضرب جمع ضربية وهي الضبقة التي ضرب عليها الان ام خلق

التبج

واصل اما من الضرب بمعنى الخاطا كانتا خالقة في اصل الخلفة او من ضرب بالذام وهو سكا قوله
ابعتها اي اخزعتها والتماح بالفتح الكرم قوله نرى لك يجوز كونه من رتبة الطلب بمعنى العلم و
من رتبة البصر والمثل والشاهد في رد العجز على الصدق قال المثل المخرجن عليك لسانه فلا يبر
على شيء سواه يقولان قول هذا البيت لا مري القيس من القويل قوله يخرجن بكسر الميم اي من الخزن وهو
الحفظ والاحراز قوله عليه اي على نفسه ولسانه مفعول يخرجن والمعنى ان المرء لم يحفظ لسانه على نفسه
بأن يكتع من انشاء ستر نفسه والكلام بما يضمر فلا يستره يحفظ له على غيره بل لا يبالي بانشاء ستر الغير
والكلام بما يضمره ولا ضرر عليه هو بذلك والشاهد في رد العجز على الصدق قالوا لخصمكم ثم
الاحسان رتكم والعذب يخرج للافراط في يخرج قول هذا البيت لا يلبى العدا المعري من القويل
اللغة اخصرتكم اي قللتكم والعذب بالفتح كل ما يسوغ في الحلق البسبيل يستلذ طعة من طعام او
شراب يخرج بصيغة الجول والخصم الحاء المعجمة فضاء ممتلئة مفتوحة من البرودة الاعراب لعرف فيه
الشرطية واخصرتكم شرطها وزركم جوابها قوله والعذب يخرج خلة مستأنفة وفي الخبر متعاول
بالافراط المعنى لو اقلتم من احسانكم الى زركم ولكن اكثرتم الاحسان فاستجتم منكم وهجرتم كاد
الماء الحلو اللذ يذ تمام لذته في البرودة اذا افراط بوجه قد يترك شربه لعدم احتمال الطبيعة
الشاهد في رد العجز على الصدق والبلغة في بلو الامتناعية للذلة على القطع بانفسا الشرط
وهو افراط الاحسان في مرام ما ج المدح بالكرم المفرط ما لا يخفى في قوله العذب بما يجازي مجذ
الموصوف لان المراد به الماء العذب حذف فاعل هجر لعدم تعاقب الغرض به وتقيده بالجار والبناء
عليه والمصراع الثاني قد يشل حسن انك اكد ما ادعاه قبله وفيه تشبيه بطريق التمثيل وبين اخصرت
والخصر شبه الاشتقاق قال في الوعيد فما وعيدنا نرى اطين الحجة الذي باب يصير
اقول هذا البيت لعبد بن محمد المكي في الكامل قوله فدع الثأما قبلها ودع اي اترك والوعيد
التهديد والتخويف وما نرى اسم فاعل من الضمير بالفتح وهو الضمير قوله لمن استقمها انكاد
للانقار على وجه التمثيل حيث شبه عبد خضر بطين الذي باب هو موصوف ونسب الى اخيه الذي باب
لما اشهر بين الناس ان القوم المسموع منه يحصل من مصادرة اخيه الهوى وليستدقون على ذلك
بانه لا يسمع صوته الا وقت طيل نه والحيالات لشهرته مبنا على الشهرة والاعتبارات لا على

نفس الامر والشاهد فيه رد الجرح على الصدق قال يؤتى في الشيء من كان يحكيه لؤى ويعتبر
الذكر بآلة الغير وقد كانت البيت الواحدة في الوحي بواو فمن لان من بعد بشر القول
هذان البيتان في تمام من الطويل قوله يؤى اي قام والزمى بالفتح الارض لان كان نداء لؤى
الحاق وبغير ضم اليهم اي لم يرفع صوتا ليدفع الصدق فانه والبايل العطاء والغير بالفتح الكسر
والمعنى قام في التراب ودفن فيه مكان يحكي الارض بوجوده والواو وبغير ثاب لؤى
يظهرها عن اللان من به عطاء الغامر قوله البيت اي البيت والغائب القواطع والوحي الحرك
بواو ترى قواطع وتبر بالضم جمع ابر وهو المقطوع والمعنى كانت السيف في كفه قاطعة في الحرب
الان مقطوعة الفائدة والنفع لعدم من يضرب بها بعد والشاهد فيه رد الجرح على الصدق قال
ولا يحسب على جرحي العنان الى ملى منحطاً له من لا يحسب اقول هذا البيت للجرح من البيت قوله
لا يحسب اي ظهر فاعله ضمير يعود الى الشخص الذي يلحقه يوم قوله جرحي مضد مضاً الى اهاء التكلم
الجرح السحق والعنان بالكسر المجام والملى مكان اللؤلؤ في الكلام استعابته مصرته مشبه
ترده الى ما كان اللؤلؤ والذات صلبة لما نفع بتردد اليس دى لعنان الذي قد غاب عنه صلحبه
وسقط عنانها الى الارض هو مجروح وتردد كيف شاء بلامعا وقوله منحطاً له دعا عليه التعني
بالضم البعد والمعنى بعد الله واللآل الظاهر ولا يحسب المراضا من اكره لا يحسب على الحب
والشاهد فيه رد الجرح على الصدق قوله منحطاً له من لا يحسب اقول
هذا البيت للجرح من الجرح يصف كل البصرة قوله منحطاً له بالرفع عطف على مشغون في البيت
الذي تقدم عن قريب لان هذا البيت بعد ذلك في القصيدة والمنحط بالشئ هو لقوى
القائم به واصله من الضلعة وهي ثانية الاضلاع وتلخص لها في اختصاص الفاظها مع كونها وافية
يفهم المقصود منها قوله منحطاً مشدداً لظا اسم فاعل من الاطلاع وهو الصعود والاشراف على الشئ
والمراية هنا القالب المستشوق عكس بالى العنان لا يبر المعنى انه لشدة الاهتمام بجراح الامر
كانه يشوق اليه دائماً وينظر من علو لبراه ويخلصه الشاهد فيه رد الجرح على الصدق قال القصي
لقد كان لثريا مكانه شراً فاضحى لان مناؤه في الثرى اقول هذا البيت من الطويل قوله لعمري
قل سببوه المرجعة العين وفهمها واحد لانهم لا يستعملون في القسم الا الفتح لكثرة القسم في

والتبرع

كلامهم قوله كان فعل ناقص اسمها خبرشان والتبرع مبتداء ومكانه خبره والجملة خبر كان ويجوز
ان يكون التبرع اسم ومكانه خبرها قوله تبرع بالفتح والمد هو الغنى وكثرة المال ونصبه على التفسير
يعني انه كان في اعلى المراتب في الثروة قوله اضيى صا وشواه اي مكانه والثرى المراتب الشاهد
رد العجز على الصدقة اسأخذ نصر ما حبيت وانبي لا علم ان قد جل نصر عن المحمد تعالى الله
واثرت به يدي وقاض به ثمك واوري به نيك اقول هذا البيتان لابي تمام من الطول
والاثنان مقدم في الشرح قوله ما حبيت ما طرفة مصدقة والتقدير مده حيون قوله جل نصر
اي عظم شأنه عن المحمد لاستغنائه بصفاته الكاملة وشهرته قوله تعالى اي ظهر الرشد بالقم
سكون الشين الهداية واثرت اي صار ذميرة وهي الغنى وكثرة المال وقاض اي مال والتمد
بالفتح الماء القليل اي صار يجوده قليل مالي كثيرا واوري صار ذميرة فطرفة فيه للصبرة و
الورك بالفتح وسكون الراء خروج النار من الزند والزند بالفتح اصله العود الذي تفتح منه
النار والمراد قوتها بامدادها وظفرت بمطالبي الشاهد في البيت الثاني التبع والتدبير
مُعْتَمِدُ بِاللَّهِ مُنْتَقِمُ لِلَّهِ مُرْتَقِبُ اقول هذا البيت لابي تمام من القبول يدح الحشم
وكان قد غزا بلاد الروم وفتح عورتة قوله تدبير معتصم بالله الاعتصا الامتناع والمراد انتمتع
من الحوادث بالله سبحانه وبه تورية باسم المدح قوله منتقم لله اي لا يجزى الغضب والحجة قوله
مرتقب لله اي في ثوابه قوله مرتقب لا رغب لا انتظار اي منظر للثواب والنصر على الأعداء
قال الشارح تدبير مبتدأ وخبره في البيت الثالث وهو قوله لم يرم قوما ولم يهتد الى بلاد الا
تقد مخرج من الرغب قوله لم يرم قوما شبهة من الجانم يرمي السهام بجامع ترتب الاصابة والنقو
على كل منهما ولم يهتد اي لم يقصد والرغب هي التفتين الخوف اقول تدبير مبتدأ وخبره لم يرم يرم
مد يد عند من ارجع العبيدة وكان الشارح لم يتاملها والافضل هذا لا يخفى على مثله بل الظاهر
انه خبر مبتدأ محذوف يدل عليه الكلام السابق من ذكر الفتح والنصر على الأعداء والتقدير خبرك تد
معظم ونحوه والشاهد فيه التبع المعنى بالتشبه فان صدر سبحة مبدئية على الميم ونحوه على
البناء قال الفيلسوف هذا بعض هذا التبدل وان كنت قد ارمعت هجرني فاحمل اقول هذا البيت
لامرئ القيس القبول قوله فاطم الحرة للتد فاطم مريم فاطمة ومحمدا مفعول مطلق ونصب قوله

المعنى معلى أى تركى بعض هذا الدال والدال بضم اللام المشددها والعشوا الحالفه وثوقه
 بحبه الفاشق قوله از معشاي قصدي واجلى من اجل الامرى اعتدل فيه ولم يتجاوز الحد واصله
 من الجمل وهو الحسن المعنى ان كنت قصيد مفارقة فاحسب الفراق ولا تفرط في افاننى والشا
 بهه التفرع الكامل والفناك من كرى جديب منزلي سقط اللوى بين الدخول نحو مل
 اقوال البيت الاسرى القيس من الخويل وهو اول لعلفه المشهور للغة قفا امره الوقوف قبل
 هو خطاب المفرد بضمعه المنزى وقيل خطاب لصاحبه دكرى بالكسر اسم مصد بمعنى لتد كر سقط
 اللوى اسم مكان والتقطعت في الاصل منقطع الرمل حيث بدق اللوى بالكسر امله ما التوى
 من الرمل والدخول بفتح الدال المهملة ونعم الحاء المعجمة اسم مكان وهو مل بفتح الميم مكان ايضا الاعراب فو
 بنك مجزوم في جواب الامر قوله فعمل عطف على الدخول والفا هنا بمعنى الواو بمعنى المشاركة ولا تدر
 فيها وكان الاصحى يقول الصواب وابته بالواو لانه لا يفتح جلت بين بد فمر وقول الوجه في تلك ان
 بين لا يفتى الا الى متعده والعطف بالفايناني ذلك لان المعنى على هذا جلت بين ريد بين
 لا معنى لذلك بخلاف الواو واجا بواو عن البيت ايضا بان الفاعل على اصلها والتقدير بين اجزاء الدخول
 فبضمه منزلة اسم الجمع المعنى باصاحبى قفا بنك من تدكار جديب وقناه ومنزل كتابه بين مذهب
 الكابن الشاهد فيه التصريح مع كون الصدد مستقلا في نفسه دون العجز لبارقة هذا البيت
 مشهور على السنة العوام والخاص بالبلاد غنة لانه وقت استوقف بكى واستكبرى دكر الجديب المنزل
 في نصف بيت منه مراعاة النظير بذكر الاشياء المناسبة كما لا مانع من كونه قال من شرب ط الصبح
في المهرجاني خفة الشرب مع خلوه المكان اقوال البيت لابن الجراح من الجحف قول الصبح باح
 الشرب قول النهار والمهرجاني عيد للفرد الشرب بالكسر جمع شارب المعنى مشروط الشرط الصبحا
 يوم المهرجاني الطفا الداء الذين يشربون خضمهم على القلب خلوه المكان عن الاجانب لانه يوم سرور
 فلا ينبغي ان يجالس الكدر وحضرت الصبح لانه اعدل الاوقات والشاهد فيه التصريح مع صحة
 وضع كل من المصراعين مكان الاخر افعال الشرب في المعاني بمكة الزبيح والزبان اقوال هذا
 البيت المتفق من الوافر قوله معاني جمع معنى بالعن المعجمة وهو المنزل والشعب بالكسر المكان المنفرد
 بين الجبلين والمراد هنا شعبان بموصدة مضووعة فوار مشدود وهو مكان ببلد فارس مشهور بطبيب

ربيع

الهاو والماء والترية وكان يقال الجنان في الدنيا اربع احدها شعبان فار من الثانية هن
الابلة هجرة مفقودة مفقودة فلام مشددة بالبصرة والثالثة غوفة وشو بنين معجزة
مفقودة والرابعة صغد سمق قد بصا مملعة مفقودة فبنين معجزة قبل ليس الدنيا الحسن بنه
من هذا الاماكن واحسنها الغوفة قوله صبا يمتيز والمعنى امكن الشعب الطيب الحسن الاماكن
بمنزلة الربيع من جملة اوقات الزمان والشاهد منه التصريح بالتأخر قال وكل ذي عينيه يوب و
غايه الموت لا يوب اقول هذا البيت لعبد الارض من خلق السبط قوله ذي عينيه اي صاحب عيني
ويوب فعل مضارع بمعنى يرجع والشاهد منه التصريح المكرر قال في كان شربا للعقا ورتقا
فأصبح لصيد البصر مرقا اقول هذا البيت لا في تمام من الطويل قوله في جبر مبتدا محذوف وفعله
موافق وهو الكامل في المرة قوله شربا بالكسر اربعة شربة الماء العقا بالضم جمع عاف وهو الفصح
وكل طالب فضل وورق والمرتع اسم مكان من الرتع يقال رتع الماشية اذا حلت ماشا في
حطب وسعة والمعنى ان كان كالمورد والرجل للرجل يتبعون في ظله واخاذه وهو تشبيه بليغ قوله
اصبح اي صبا والهند بنة السبورة وصفها بالبصر ليقال لها والشاهد منه التصريح المكرر مع كون الشا
جاءا فالاننا ايها الدليل الطويل لا انجلي ونحنا الاصباح منياك يا مثلي اقول هذا البيت
تقدم في شواهد الانشا والشاهد منه هنا التصريح المعنى بالتعقيب قال في قد مضى من الدنيا
وبالاقراء عند من الجود اقول هذا البيت لا في فليس من الزوال قوله قلبي فعل امر من الا فالة و
في التجاوز عن الحنا ومنه قاله البيع بمعنى فضحه قوله ندمت الندم الحزن على ما فات ومن الذنوب
ان تغلق باقلبي فلا اشكال وان تغلق بندمت فلا بد من تفهمه معنى الاشياء او نحوه اي ندم
منعنا من الذنوب وتكون من بمعنى على والتعديل اي ندم من اجل فعل الذنوب قوله بالاقراء
اي بالاغتراف وعدت من العود وهو لا تجا والجود بالضم هو كذا الشيء مع العلم به والمغفرة
يارب فاني قد ندمت فعل الذنوب التجا الى الاقرار بالذنب من خوف الانكار الموجه للغيب و
الشاهد منه التصريح على قول ابن الاثير لانه لا يشترط اتحاد حرف الراء قال هو الشمس قد راو
الماء كواكب هو الجود والكرام جدول اقول هذا البيت من الطويل قوله قد راى نصيب على
العين كذا الجود والجدول جمع جدول وهو الهم الصغير والشاهد الموان من كواكب جد

قالها الوحش لان هانا اوانس قنا الحجة الا ان تلك ذوابل اقول هذا البعث لابي تمام
 الطويل قوله ما الوحش جزء بشد احد وف تغديره هي ونحو ذلك والمها بالغخ بقر الوحش هانا
 اي هذه واوانس جمع اسنه بالمد والاس بالضم وهو ضد الوحش والحخ بالغخ وبكسرهما مكان
 بالبحر فذسبب الرياح لانها تجلب اليه من الهند والذوابل جمع ذابل وهو الخلد يتقوى ما هو من
 ذبل النباتات من مياؤه ووروقه والمعنى ان هذه الساكها الوحش لكن هذه واوانس والمها متو
 وكفنا الحجة لكن ذوابل لا طرية فيها وهذه حسنة الاجسام غضة والشاهد فيه المائلة قالهم لنا
 لم يجز فيك موطئا وقدم لنا ليجد عنك ثم يا اقول هذا البعث للبخري من الطويل يمدح الفخري
 خاتون ويصف قتاله للاسد قوله اجم الاجام بالكسر كفت والتاخر خوفا والاقدام الحجة والسنة
 يقول ان هذا الاسد تاخر خوفا منك ثم اقدم على قتالك لعلك لا تخو منك لانك عاجلة عن
 الحرب والفاضة المائلة الثامنة قال انا الاله هلا انا اقول هذا البعث المضارع للجرى
 من المتعارب قوله انا افضل ما مضى من الراءه وانا راى ضاء والالف للاملاق والشاهد فيه
 القديك اودته تدوم لكل هول وكل مودته تدوم اقول هذا البعث للفاضل لارجح
 من الوافز وقيل احب لمرة ظاهره جميل لصاحبه وبناينه سليم قوله احب مضارع مبنى للشكلم
 وظاهره جميل اي حسن موافقه وباطنه سليم اي من الغش والتناق قوله مودته اي محبته قوله لكل هول
 يجوز كون اللام بمعنى في ومعنى مع والهول الفزع والخوف قوله هل كل استفهام نكار وبطلان
 بعده اي ليس كذلك وتوفين كل عوض عن المضا اليه اي كل صدق ونحو ذلك والشاهد فيه القلب
 قال طاعط لظلم الدنيا الذي يميزها شرك الودي وقراءة الاكدار دار منى ما اصحكت في يومها
 انكبت غدا بعد من دار غاراتها ما تنقض في بيوتها لا تفتدك بجليل الاظهار اقول هذا الاية
 للحجج من الكامل خالط الدنيا طال بها واصل من الخطبة بالكم هو طلب المرأة للزواج والذخيرة
 والشركت بفتح عين له الصايد والترى الهلاك وقراءة الشئ مكانة التي بقرينه والاكدار جمع
 كدر وهو ضد الصفو قوله وارجزه بشد احد تغديره هي وما في قوله معنى رادته قوله بعد لها
 عليها اي بعد ما الله وملكها وقد تقدم الكلام على نحو هذا التركيب قول المعري فيقيد الكاسر
 قوله غاراتها جمع غارة وهي فزع الجبل على العدو وقوله لا تنقض في بيوتها اي حديق هي ممة قوله لا

بقدرى نحو قول اى لا يفلح فيه والجلال على جميع جهات وهو العليم والاعظم والاعظم والاعظم والاعظم والاعظم
 ايضا وسكون الطاء وهو الابل الكثير والشاهد منها التفسير وان مضارع البقيت الاول باعينا
 العائنة الاول ياء الدخيلة الاولى اذ انك لا ادغام في التقطيع قال جوى على الشهر الصبي الحوى
 وتعطى موصاله وترجى والمبتلى المتغير القلب الشبي ثم اكشف عن حاله لا يظلم انا عند
 البتس الجوى من الكامل قوله جوى الجوى والكرم والمستهلم هم فاعل هو المولى بالشئ الذى لا يبالى ما
 قيل فيه لاجله قال المسود في شرح المقامات المستهمل هو الذى من عبقه واصله من الشهر بالضم
 وهو الجوى من حره وارض والسن فيه اللوكهد والصبب الناشق والحوى اسم فاعل من الجوى هو
 الحرة من الحرى العطف وترجى على عطى فبسر قوله المتلى اسم اشارة والمبتلى اسم فاعل
 اى المتبحر بالشئ الجوى يقول جوى على هذا المجنون بعثك المتبحر لاجل ان اكشف عن حاله المستهمل
 من البراء فلا تظلمه لاجل انك وقوله لا تظلمه لانه وان لا يظلمك الزحام كما مر في شواهد المقدرين
 كونه حلة مستانفة والشاهد منها ان كل بيت مبنى على ست قواف وليس من التفسير على تعريف
 مع انه منه قال في بيان من ذكرى جوى منزله فيقط اللوى بين لدقول نحو قول اقول قد مضى
 عن تهنيتي الشارح ذكره هنا التحقيق مقام لزوم ما لا يلزم بطريق المثال قال سا شكر عرفت ان ترك
 ميبته اياى لم تمنن وان منى جللت فنى غير نحو الغنى عن صدق بغير ولا مظهر الشكر اذ
 النقل ذلك واما جوى من حيث يحكى مكانها فكانت قد عرفت حتى تحلى اقول هذه
 الايات قبل الحمد من بعد الكتاب عيسى بن سفيان الاشدق وكان دخل عليه فزى كتمه
 شقوق منعت اليه بعشرة الاف درهم قيل لغنى في مدح غيره والله اعلم من الطويل قوله سا شكر اليتيم
 للناكده اى لا اترك شكره ابد وترجى اى تخرق وايدى جمع يد وهى التهمة ونصبها على البدل عن
 بدل اشتمال والربط ضمير مقدم ويجوز ان تكون مفعولا ثانيا لا شكر ويكون نصبه عن طريق
 الحذف والايتى والاصل سا شكر لى قوله لم تمنن صفة ايدى هو ما من المعنى القطع اى
 يقطعها عنى ومن السنة اى لا يمن بها على قوته ان من وصلته وجلت اى عظمت قوله فنى جز مبتدأ
 محذوف تقديره هو قوله غير نحو الغنى لا يحجب غناه عن صدق بغير بل يشاركه فيه قوله ولا مظهر الجوى
 على ان لا ياردة تذكره للتقريب من غير يروى بان ترفع على انها بمعنى غير لكن نقل اعرابها الى ما

ما بعد ما رزله القدم والتعل السقوط في ملكه واصل الزلزلتين في نحو السقوط ايضا
 في غير عن الوقوع في الفقر الضيق رزلة الثعل بضمها السقوط العنوت بالسقوط حتى قوله خلقي
 بالفتح افتقر الحاجة قوله من حيث ينبغي مكانها كناية عن خفاها بوجه ابلغ ووصف مدونة
 التخص عن احواله حتى انه يطلع على امور الخفية ووصف نفسه بالصبر خفا الفقر قوله قدني
 القدي ما يقط في العين قدم له قوله حتى تجلت اي انكشف عني باخا والشاهد في لزوم
 ما لا يلزم قال اذا افتقر المراد لم يوفق وان ايمر راكب صاحبه اقوال هذا البيت في الطويل
 المراد بالفتح وقد بدا لراء اسم رجل قوله لم يوفق وفقر نائب الفاعل وبسري استغنى الشاهد
 فيه مناسية للثاني الايات التي قبله قال الطوقون الدنيا من صروفها يكون بكاء القفل
 ساعة بوليد والا فابكيه فيها ولها لاوسع ثم كان فيه وارعد اقوال هذان البيتان لا
 الرقيق من الطويل اللغة تؤد اي تعلم وصرحت الدنيا هوادها وارضى طبيب يقال عشرين عد
 اي طبيب اسع الاعراب قوله لما اللام للتعليل لما هو صوخر ورده وتؤذن الدنيا صلة وصرحت
 بيان لنا والجملة خبر يكون متقدم وبكاء الطفل اسمها ساعة متعلق بكاء وجملة بوليد مضافه الى
 ساعة قوله والواو عاطفة وان شرطية خبر من ولا فانه والشرط محذوف والتقدير وان لم يكن
 كك وقوله فابكيه جواب الشرط وفانه للاستفهام ومنها متعلق ببكيه وجملة وانها حال من
 الماء في بكيه ولاوسع جزاء المعنى بقول لاجل الذي تعلينا به الدنيا صررونها المودعة للملكة
 يكون بكاء الطفل وقت ولادته وان لم يكن الامر كذلك فاني شئ بوجلب البكاء من الدنيا وهو
 اوسع من مكانه كافيها والطيب الشاهد فيه لزوم الغرض قبل الدال لبل الغرض قد يكون
 للدعاء والحصر بطريق الادعاء فيه حسن للتعليل وجمع الصروف للشارة الى كثرتها وقوله تكون
 اشارة الى تجديد هذا الامر واستمراره وخص ساعة الولادة لانها اول اوقات كونها في الدنيا
 لم يكن عرفها وهو مع ذلك يبكي منها فبها تحية للعلل المدعاة وفي قوله والايحاز من الشرط
 للقرينة وقوله فاسأل حسن لعله الوجه البكاء والتأكيد بان واللام لتحقيق دعوى كون
 الدنيا خير من مكانه الاول ومنه تحقيق لعله التي ادعاها للبكاء في البيت من المذهب الكلامي
 قال فكنتني محبتي بتحيي تفتن عبت محبتي اقوال هذا البيت للحج من الخفيف قوله ففتن

فعل ما ضاى او قصق في الفشة ولها معانها العذاب والحجرة والاضلال والكل مناسب قوله
نجشني اى وقبني في الجحيم قوله بجني بمشاة فوق جحيم مفوضين بعد مماثون مشددة واخرها
اسم الجحيم قوله بجني البناء للتبعية وقد تنازع فيه الفعلان قبل يقال بجني عليه اى ادعى عليه
دنيا لم يفعله والمراء هنا منه بالانقباض في رعاية شروط العشق قوله بعتن بتشديد النون
اى تنقوع وماخذ من العن وهو الصنف من الشيء ومنه قولهم افن في كذا اى اخذ بفعل فاعلا
وعنت بالكسر هنا بمعنى بعد والمعنى عدت هذه الجحيم مضمر في جحيمنا بسبب ظلمنا الى وادعا الذي
على ادعائنا متوقفا في صانته بعد ادعائه والشاهد به انه موصل لاحرف مفصول فيه قال ادرك
ان ردت دار ودور دُرّ او دُرّ او دُرّ او دُرّ او دُرّ او دُرّ اقوال هذا البيت للوشيد الوطواط من
المنقائين قوله وادرك الواء قبلها وادرك مضارع من الادراك وهو هنا بمعنى اجد واحصل
وان شرطية ودرت فعل ما ضاى من الزيادة والدار المنزل وودد اسم الجحيم والدار للؤلؤ لانهم
والورد هو التور المعروف والورد بالكسر الاشارة الى الماء وعزم والمراء هنا الشرب من الماء و
الورد بالفتح جمع الورد بالفتح وهو الخجل بين الكبت الاشقر والشاهد فيه التقطيع لا تكثر
فيه حرف موصل قال من يلق يوما على غلامه مرقا يلق السماحة فيه والتمه خلقا اقوال هذا
البيت اربعين في سلكي من القويل يمدح هرم بالفتح من المطول وكسر الراء ابن سينا المرق كان من
اجواد العرب حكى انه كان حلفا لا يمدحه هرم ولا يساله شيئا ولا يسلم عليه الا اعطاه عبدا و
انه او فرسا او بعيرا فيستحي من هرم لكثر ما اعطاه فكان اذا واه بين جماعة قال انما اصباحا غير
هرم وجنكم استشهدت قوله من شرطية ولاق مضارع لقيه اى واه واجمه قوله على غلامه
على بمعنى في والمعنى في كل حال من احواله من غير واسطة من العلة وهي هنا الامر الذي يشغل
صاحبه قوله السماحة الكرم والندى العطاء والخلق بضم القاف والسمجة واشاد بقوله من الى ان الكرم
طبيعة مكرونة في ذاته والشاهد فيه التردد في قوله يلق يوما ويلق السماحة حيث علوق يلق
بقوله مرما ثم علقه بكون السماحة خلقا قال صفراء لا تزل الاخران ساحتها لو منها حجر
مستة شرا اقوال هذا البيت لابي نواس من البيهقي وصف الحمر وقبله وع عنك لوقي فان الاء
اغراء وداوني بالحق كانت هي الاء قوله وع اى اترك واللوم الغزل والاغراء بالشئ المحرم عليه

سبح

والذاه المرض وصفه من مبتدأ محذوف تقديره هو قوله ساحتها الساحة هي القضا بين لدور والمراد
لا تحمل الاخران كان هي فيه ومنها اي لا صحتها والسر السرور والفرح والشاهد فيه العز يدعى بها
ومسته شواهد الحاشية **قال الكرمك ما ادرى اني لا رجل على بينا قصد واليه اقول** اذا
انت لم تصف خالك وجدته على طريق المحر ان كان يقول ويؤكد هذا السيف من ان تصفه
اذا لم يكن عن شفرة السيف من قول **اقول هذه الابنات لمن بنى من المزي بالغم وفتح الزاى** **القول**
واقطع موخر في الشرح ونحن ذكرنا هاهنا تبيينه والعمر بالفتح والضم ايضا وصفتين المحبوة ولم يستعمل في
القسم الا مقنونا والمعنى حيائك ما ادرى اي ما اعلم وانى لا رجل جملة اعراضه واول فعل
الصفة بمعنى خائف يجوز كونه مضارعاً بمعنى امان قوله على بينا متعلق بادرى قوله تعالى
من الغدوة بالضم وهي اول النهار تقول غدوت على فلان اذا جئت اول النهار والمراد هنا انزع بغير
ما ادرى اننا ببيع الموت اليه ولا اول طرف قطع عن الاضافة لفظا فلذلك بنى على الضمة قوله اذا
طرف فيه معنى الشرط وانت فعل فعل محذوف بضمه ما بعده اعرف قوله لم تصف ولا اضافة الفعل
قوله خالك الى صاحبك ومما اذا للاستعطف قوله طرف المحر ان الاضافة بيانية وطرفا الشيء
جانبه والمحر ان الكرمك وقطع المودة والمعنى اذ لم تعامل صاحبك بالاضاف وتعرف حقه وجعل
تاركاً للمودعة قوله ان كان يعقل حث وتأكيد اي ان لم يفعل فليس بمعاقل قوله لم يركب هذا السيف
يجوز ان يعتبر فيه استغارة مصرحة بان تشبه الامور الصغرى بهذا السيف ومعنى كرمك الاقدام
عليها قوله من ان تصفه من المبدل ويجوز كونهما للتعليل وان مصدرة والضم للقلم وشفرة السيف
حده والمحل بالفتح اسم مكان يقال رجل من مكانه اي العترة ذهب في القاموس الى رجله البعد
والمعنى انه يقدم على الخالك بدلا من ظلمك له او لا رجل ظلمك له اذ لم يكن ليغنيها مكان ببعد
عنك فيه وبلغ اليه والله آهده من الانغال لان عبداً من الزبير اذ غاها وهي لمن بنى من اوله
قال في الكلام لا تحمل بجنتها وقدر فانك انت الطاعم الكاسي **اقول هذا البيت** المحببة بالحا
المعنى مصغرة من قوله دع اي اترك والكلام جمع مكرمة بالغم وفتح الزاى وهو فعل الكرم قوله لا تحمل
اي لا تشارك قوله ليعنيها اللام للتعليل اي لا تحمل عليها قوله الطاعم اي لا تحمل والكاسي اي المكتسب
لا تصح الا لان تاكل وتلبس لاهمة لك غيره ذلك والشاهد فيه انه لو بدلت كل الاء او بعضها

لا تتركه لمجرد رغبة الأبيات التي قبله ويجوز دفعه على لقطع وسيباض الوجه عند العرب كناية عن
 حسن الفعل قوله أحباهم كحبيب تحبب الكرم المورث والمكتسب مما قوله شتم بالضم جمع شتم
 الشتم وهو العلو وشتم الانفار ارتفاع قصبة وحسنها واشتقا الارنبه ودلت نحو والعرب تنعم
 انهم ليل الحجابة والشرف ولذلك شتم الانف عندهم كناية عن الشرف قوله من الطران الاول كناية
 عن تقدمهم بالشرف الذي لا يشاركم فيه احد من اهل مناهم والطران بالكسر الثوب النفيس وعلم
 الثوب ايضا وقد يستعمل القسم المحيد من الشئ وصفه بالاول لكمال المدح وذلك لانهم ينسبون
 الامور العجيبة والكمالات كلها الى القدماء ولهذا قوام يقولون اذا اراد مدح احد بالعقل
 والفضل مثله فلان ليس من اهل هذا الزمان فلهذا يكونهم من الطران الاول ان طريقتهم في الحارم
 طريق القدماء ويجوز ان يريد به قدميتهم في الكرم وعلو الشب يكون الكناية اظهر والسامع فيه
 انه لو عبرت الغافلة الى صداها كان يقال مثلاً سود الوجوه لئمة احباهم فخص الاوفى من
 الطران الاخر كان سرقة من مودة قوله لئمة اي خبيثة والظن بالضم جمع انفس هو الانف النور
 على الوجه قال من راعيت الناس لم تظفر بخبايته وفاز بالطيبات الفائنات للجمع من راقب لنا
 مات فما وفاز بالذخيرة الجوز اقول البيت الاول لغبار من البسط والثاني سلم الخاسر من
 البسط وسلم بفتح السين سكون اللام سمي الخاسر لانه ووث مصحفا فباعه واشترى بهينه
 لخبورا وقيل بل رد المصحف على الورثة واخذ عوضه كتاب شعر وقيل عن ذلك والله اعلم قوله را
 الناس اي خافهم والتفريق بين المطلوب الفوز هنا بمعنى التفريق بين الطيبات جمع الطيبه تانين الطيب
 وهو المحمدا من كل شئ والفائت اسم فاعل من الفئت وهو الجلة والاندام والاسم بكسر الهمزة
 المحرص على الشئ الملائم له قوله قام مفعول لاجله والجوز بالفتح القوى القلب المجري والسامع
 فيها السيرة المقبولة لان سلم اخذ من شار لكن قوله سلم احسن لذلك لا يعاب قال اخلقنا لهم
 في كل عين وعلاجيب بسم القنا والبعض عيننا وعلاجيب اخلقنا باطراف القنا في نورهم غبوا
 لها وقع السبوت هو الجب اقول هذان البيتان القوي والثاني لابن نباته فممن فو قوت خلقنا
 الخلق تغدبر الشئ ويملق على الصنع والاحداث والقنا الرياح والبعض السبوت قوله وقع السبوت
 المراد به اماكن وقعها عند الضرب والسامع فيها السيرة لان ابن نباته اخذ من الاول قال الشاعر

منه

ببطلان باع لاخصاصه بآراء صفته وهو الاشادة الى انضمامهم حيث تقع الطعن والضرب على
ظهورهم قول البطل الاول بدل على كمال الشجاعة حيث وقعوا الطعن والضرب في وجوه الاعداء
ولم يمتنعهم بثبات العدو وملافة الرماح بوجهه عن قصد البعد والحاجب الطعن والضرب مع انها
بعد الاماكن عن مواقع الرماح والنبوت لشدة حفاضة الانشا عليها ومن المعلوم ان الطاعن و
الضارب فيها احذق الناس باليقان والضرب كما ان الطعون والضرب فيها اشد الناس
شأنا في الحرب لكونه ببقى الرماح بوجهه شجاعة الطعون اعظم دليل على شجاعة الطاعن فدلالة الانشا
على الحرب من معارض بدلالة الاول على الشجاعة والحذف بالطعن والضرب كم بين الدلائل
فكيف يكون ذلك في بلوغ وان تنزلنا فلا اقل المساوات قال النسب انما ينظر في حيث ان كان يدرك
من حيث يتصور له في يتبين هيئات لا ياتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله الجليل اعدي
الزمان سخاؤه سخاؤه ولقد يكون به الزمان مجمل اقول هذه الايات من الكامل والآية
لا في تمام من قصيدة هزلي بها انظر محمد الطائي ولها مؤخر في الشرح والبطل الاحمر
للتبني والشارح تكلم عليها بما فيه كفاية ونحن نتكلم على ما لا بد منه فيها وفي كلامه مما يناسب
المقام قوله اني استنهام انكاري بتقدير الهرة قوله فنبث دن يدك دعاء على نفسه ان كان
وشره بنبثايد عدمها ففيه مشاكلة حيث عبر عن عدم بالنسب الوقره في صيحته قوله من
حيث ان في مكان قوله بنبصر لفتى اي ينتم من عدو وياخذ منه بحقه قوله بنبيل اي يعطي وضرب
هذه الحكاين لا عن عنى عن البديها قوله هيئات اسم فعل بمعنى بعد وفاعل مقدرا ولي بعد
نسباني له بقرينة ما قبله وبعد الايات بمثله بقرينة ما بعد والعرض الشيخ عبد القاهر على قوله
ان الزمان بمثله ليجل بان فيه تقصيرا لان العادة في مثل هذا ان ينفي مجوز وجود المثل
وهو قد جوزه ولكن جعل سبب مجل الزمان به لا امتناعه في نفسه انتهى كلامه قوله اعدي
الزمان الاعداء بالكسر والمد هو ان يتجاوز الشئ من صاحبه الى غيره والاسم منه العدو والفتح
والقصر قال الشيخ في شرح ديوان التنبني اي تعلم الزمان من سخاؤه فضحا به واخرجه من الهدم الى
الوجود ولو سخاؤه الذي فاد منه ليجل به على الدنيا واستنفا لنفسه قال ابن قوت وجه هذا
تاويل فاسد وعرض بعيد لان سخاؤه غير الموجود لا يوصف بالعدو وانما المراد من سخاؤه على

كان

وكان مجتهدا به على فلان أعداؤه وأسعدني بفقهي إليه وهذا بقوله أقول ما ذكره عبد القاهر
 من نسبته التقصير الجاني تمام أصله لا بي على الفارسي الشيخ نقله عنه وارتضا وأحق أنه تعبد
 لأنه غاية ما يقوله أنه ينبغي في وجود المثل أصلا الفصل في إثبات المبالغة هنا ولعمري أن هذا الكلام
 ولو كان كذلك لقط أكثر الشعر وهدمت بيوت الأدب ثم قل من يوجد معنى لأوهناك ما هو
 يبلغ منه وما قوله أن العادة في تجويز المثل وأسافح لتسليمه لا يلزم من عدمه لتقصير لا فيها
 ذكره أبو تمام مبالغة أيضا ولا يوقوف حسنة لأنها على الزيادة عليه فكيف يكون تفسيره مع أنه
 حسن تام في نفسه والفواصل ليس كذلك هذا أن عمل على القاهر والأحق أن المراد بقوله أن الزيادة
 بمثله ليجعل الكناية عن عدم إمكان وجود مثله وأن الزمان لا يقدر عليه لأنه يقدر وبمنه
 الجعل وهذا كما تقول فلان لا يرجى نفعه ليس المراد أنه نفع لكنه لا يرجى بل المراد أنه لا نفع له أصلا
 ولهذا نظائر كثيرة وأما كلام ابن فورجه على بزيح في غاية البرودة وأورد منه تفسيره الذي
 ارتضاه بل الصواب ما قاله بزيح وتوضيحات الزمان تعلم السخا من سخاؤه الذي سيوجد
 وهذا على طريق الأدعاء والمبالغة في وصفه بالسخا حتى أن سخاؤه يؤثر قبل وجوده وليس المراد
 به بيان الواقع ونفس الأمر حتى يرى عليه أنه غير موجود فكيف يتعلم منه الزمان وذلك أن كلام
 الشعراء مبني على التخييل القريب الذي يظهر له معنى في بادي الرأي أن لم يكن موافقا لنفس الأمر
 وأعلم أن كثير من أكابر العلماء يباحون عليهم كثير من مقاصد الشعراء ودقة تخيلاتهم لأن ذلك
 يحتاج إلى ذوق خاص في معرفة دقائق النظم والنثر ولا دخل فيه لمعرفة العلوم وكما رأينا من قبل
 لا يحسن أن يقرأ بيتا موزونا فضلا عن أن يفهمه من عاين يتكلم في معاني الشعر بما يفهمه من قول العلماء
 وما أحسن ما قال المتنبي في كشف الدلالة وقد عارض في بعض أشعاره إياها الأمثلة الحجابات بعثر
 الثوب أحسن من الزمان ثم أجابه عن اعتراضه بما لم يمكنه رده وقال السيد المرتضى رضي الله عنه
 في كتاب المجالس الشاعر لا يوجب أن يؤخذ عليه في كلامه التحقيق والتحديد فإن ذلك متى اعتبر في
 الشرح الشعر بطل مبعثر كلام القوم مبني على التجويز والتوسيع والاشارة الخفية والإيحاء إلى القاء
 تارة من بعد وتارة من قريب لأنهم لم يخاطبوا بشعرهم الفلاسفة وأصحاب المنطق وإنما خاطبوا
 من يعرف أوضاعهم ويعرف أغراضهم انتهى كلامه فانظر في هذا الفصل من المجالس لما كانا من فسان الشعر

منه

كبرت كتابا بالصواب واسكنوا الخضم عن الجواب ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والشاهد فيها
السرقة لان المبتدئ اخذ من ابي تمام قال الروحان من ثاوية الميتة لم يتجدد الا الفراق على النفوس
فليبدأ لو لم يفارقة الاجباب ما وجد لها المنابا الى ارواحنا سبيلا اقول الميت الاول
لابي تمام من الكامل والثاني للمبتدئ من السبيل قوله خالف ما مضى من الحجرة بالفتح وهي الصلابة
وعدم الاهتداء الى الشيء قوله مرثدا اسم فعل من الارتداد وهو الطلب للميتة الموت والاضحية
ببائنه والمعنى لو ضلكت الميتة الطالبة للنفوس فلم تجد لها لها لم تجد من يد لها عليها الا الفراق
قوله لها قال الشارح انه خال من سبيل قال ابن هشام في المعنى ما حاصله ان يتلقوا بها بوجد هو
لنفاصل لكن بينه فصل الفاضل الى ضمير المتصل بخوضه زيد وهو متمتع فتقدمه صفة سبيل
لكن لما قدم صارها الاكمان الى الارواح كذلك المعنى سبيل مسلوكة الى ارواحنا ولذا ان
يتمتع جمع لها في الضيف الى المنايا ويكون المنايا استعارة شبيهة للمنايا بشيء يقبلع الناس واقام لها
مقام الافواه لجوارتها والالهة بالفتح الالهة المشرفة على الخلق ومن وصل اللسان الى اصل القلب
والسبيل بضم سين جمع سبيل وهو الطريق والشاهد فيها السرقة لان المبتدئ اخذ من ابي تمام لكن
بيت المبتدئ احسن ابلغ لانه حصر طريق الميتة الى الارواح في الفراق وبوتمام جعل الفراق دليلا
على تقدير جرة الميتة لا غير قال لا يبيكني الا حديث فراقكم لما استر به الى مودعي هو
ذلك الذي ودعتم في سبيل قتيته من مودعي وقاية ما هيذ الدواب التي
لشاقطها عيننا لا مكنين سطين فقلنا في الدواب التي تدخشاها ابو مخير سمعي لسا قاطم
عيني اقول البيان الاول ان للقاضي الارواح من الكامل والآخران اللزخشي يرتجى بها استا
ابا مضر بضم الميم ونفع الضاد المعجمة من الطويل قوله حديث فراقكم الامانة لا دين ملازمة
الحديث الذي حدثتموني به يوم فراقكم قوله استر الاسرار بالكسر خفا الشيء وبه التفات من
الخطاب الى الغيبة لان الظاهر ان يقول لما استرتم به الى وقوله او دعتم التفات من الغيبة الى
الخطاب لان الظاهر هو او دعتم السمع بالكسر الاذن والمد مع بالكسر المعين قوله وقائله الواو
دبت قوله لتسا قاطها بضم قاطم قلنا سا قاطت الشيء اي تابعت سقاطه والاسقاط بالكسر الرمي
من مكان غال قوله سطين خالان من الطاء في سا قاطها والتمط بالكسر الحجة ما دام فيه اللؤلؤ ونحوه

ومنه

ويدونه يقال له سلك بالكسر قوله شاة مضارع اصله تشاقل بآي يتنازع سقوطها و
 الشاهد فيها السرة لان الشري اخذ من رجاى قال المقيم الذين عندك والاماني وان قلنا
 دكا في في البلاد ولا سافر في الافاق الا ومن جد وان راى لى وزادى وان عتبت بعد
 عند الماء وقلبي عرفناك عن عادى حجتك حيث ما التجهت رجاى وصيفك حيث كنت
 من البلاد اقول البيت الاول لان لابي تمام والاهن للمبتنى لكل من الواف قوله الاماني جمع
 امته بالضم وتسد بد المشاة تحت هو ما يمتناه من الانسان ويقدره في قلبه وفلقنا
 اضطررت والمراد هنا سارت وتوزرت والرجاء بالكسر لا بل يقول وان فارقك فان خلق
 الحسن بك واماني قلبه مقيمة عندك فثوجه الى غيرك ولا نقول سواك لانك والاعني
 عن كل احد قوله طوفى حفت والافاق جمع افق بضمهين ليسكن ايضا والمراد به هنا الناحية
 من الارض قوله جد وان الجدة والعطاء قوله لغا واللام هي المخلقة والغاوى اسم فاعل من الغد
 وهو السيرة والنهاية المراد هنا الداهية فثناك لغنا بالكسر لمد ما امتد من
 جواب لدار قوله حجتك خبر مبتدأ محذوف تقديره انا قوله ما التجهت ما زائد والتجهت نحو
 واتما كان ضيفه حيث كان لا تترك ان ينفع من ماله الذي اعطاه اياه والشاهد فيها السرة لان المبتنى
 اخذ من لى تمام وهي سرة فاحشة لا تحارها ودنا وقافية قال هو الصنع ان يعجل فخر وان برث
 فللو ريث في بعض المواضع انفع ومن اخبر بطو سيبك عنى استعج المشجى البسبب التهام اقول
 البيت الاول لابي تمام من الطويل والثاني المبتنى من الخفيف قوله هو ضمير شان مبتدأ اول
 الصنع بالضم اى الاحكام مبتدأ ثان والجملة الشرطية خبره والجملة خبر الاول ويجوز ان يكون هو
 مبتدأ وخبره ولا يكون الضمير للشان بل راجعا الى معلوم حاضر في الدن من الشرطية بعد
 قوله يعجل يفتح الجيم من الجملة اى يبرع حصوله قوله فخر جواب الشرط قوله برث بكسر الراء مضارع من
 الرثبت بفتحها وهو لا يبطأ قوله فللو ريث للام لا يبدأ والريث مبتدأ خبره انفع من الجملة في
 بعض المواضع قوله من اخبر بطو ركون من التبعض ولبا الحدين السبب في الصنع والعطاء والتهام
 السحاب لك لاء منه يقول من اخبرنا رعا نك عنى فان بؤه دليل كثره ولو كان قليلا
 لا سرع كما ان السحاب سرعها سير هو الذي لا ماء فيه فحقه والشاهد فيها السرة لان المبتنى اخذ

منه

من أبي تمام لكن زاد عليه بالتبديل بحال السحاب قال هو المحرر حتى ما يكتم حيايا وتبعض سدود
 الزايرين وصال اقول هذا البيت لا في العلاء المعري من القبول وهو من أبيات المختصر قوله هو
 المحرر مبتدا وجوز والفهر راجع الى معلوم حاضر في الذهن وليس ضمير شان وفيه شاهد قوله
 حتى ما يكتم حتى هذا لا ابتداء لدخولها على الجملة الفعلية التي هي بمعنى الحال لا تخرج عن خالده
 الحاضرة مع المشوق والحالة بعد حتى مستانفة لا عمل لها ولم اي نزو والخيال الصور والخي
 براما التام والمراد وصفه كعارض له شوق عنه بالشدة وأنه ليس كعارض بعض الحاجة الذي
 معه نوع تطلق بتسلي به الناشق قال انا في التثنية كرامة المصقول خلق السائمين
 غضبه كان السهم في النطق قد جعلت على واجهم في لظن خرونا اقول البيت الاول
 الخيزي من الكامل والثاني لم يمتحن من البسيط قوله تالقي بشد يد اللام الى مع وظهر في التثنية
 بفتح التثنية وكسر اللام وتشديد اللام الخلس مادام القوم فيه والمصقول الخالص عن الكد وقوله
 اني لثمنت قوله من غضبه وجزمته الغضب السيف وفيه الاستدعاء لانه مدحهم بالفصاحة
 وجه يتبعه مدحهم بالشجاعة قوله كان للظن وجعلت في محول والخرصان اسنة الرماح واحد اخر
 بالضم والكسر بفتحها والشاهد فيها الرقة لان السبقي اخذ من الخيزي وبيت الخيزي ابلغ ما فيه
 من التشبيه بالدقيقة والاستعادة وعينه ذلك قال ولم يك كثر الفتيان مالا ولكن كان
 ارجهم ذراعا بروم الملوكة مدى جعفر ولا يصنعوك كما يصنع ولكن با وسعهم في الغنى
 ولكن معرفة اوسع اقول البيت الاول لا في نيك الاعراب من الروافد والايحزان لا شجع السلي معج
 جعفر البرمكي من المنقارب قوله الفتيان بالكسرة جمع فني هو الكامل في الرقة وكثيرا ما يطلق على
 الرجل الشاب قوله ارجهم ذراعا الرغب الواسع والعرب تقول فلان رحب الباع والذراع كناية
 عن كونه كريما وشجاعا والباع مقدار مدي اليد من الذراع من الرفق الى اس الاصابع الوسطى
 ويقال الساعد ذراع ايضا والمراد انه كان اكرمهم قوله بروم الملوكة اي يطلبون والمدي
 الخاية اي يطلبون الوصول الى غاية جعفر في الكرم قوله با وسعهم الباء زائدة ووسعهم اي اكتم
 وهو الوسع مشكته ومعناها كثرة المال قوله معرفة اي احسانه والشاهد فيها السرفة
 لان شجع اخذ من ابي نيار قيل انها مستاويان في البساطة قولنا ارادنا وي المعنى فيها اقل

فان اراد

وان ارادنا وى بلاغة اللفظ وحسن استنبك فلا يقوله ذو شعور والفرق ظاهر قال **والصبر**
في المؤمن كلها **الاعليك فانه من يوم** وقد كان يدعى لابل الصبر خازما فاصبح يدعى
خازما جهن يجمع اقول البيت الاول من الكامل والثاني لابي تمام من القول قوله محمد بن
المواخر جمع موطن بكسر الطاء وهو مكان الاقامة والمراد هنا مطلق المكان فهو حجاز مرسل قوله
يدعى مجهول من الدعا بمعنى التهمة ولا بل الصبر ثابت لفاعل الحازم اسم فاعل من الحزم وهو
صبط الامر واحكامه قوله اصبح اى صار ويجمع اى يخزن والشاهد فيها السقرة القاهرة قال **لا يملك**
من ربه لحامهم سواء والى غاية الخار ومن في كفة منهم قناة كن في كفة منهم خناب
اقول البيت الاول بحر في الثاني للبتية وكلما من لوازم قوله لا يملك اى قوله رب يفتحن
وقد يكسر له اى حادثة وحى بالضم ويكسر ايضا جمع كبة بالكسر المعنى لا يملك من حادثة تربها
منهم لحامهم وانهم في صفة الرجال فصاحب العامة والخار اى الرجل والمرأة منهم سواء اى لا تضعف عدم
المنفعة والشاهد فيها السقرة فان البيت من من جريز ولكن زادوا دة حسنة لا تة شتة من في كفة
الترج وهو مستعد للحرب بالمرأة المنضوية لا يكون غالبا الا من التنا التناات وهو ضعف
التنا الكوفى لم يعتد التنا الخدرة ويجوز ان يكون مراد ان في كفة منهم قناة قنات للزينة
لا الحرب لانهم ليسوا اهل شجاعة فمال لقناة في كفة الرجل منهم كمال لخصا في كفة المرأة في كونه
منه لا غير وهذا المعنى لطيف جدا قال **اسلموا واشربوا** الدماء عليهم حمرة فكانهم لم يسلموا
ببيل الخبيث عليه وهو حمرة عن عمد فكانا هو عمد اقول البيت الاول للبحر في وصف
الفتنة والثاني للبتية في وصف السيف هما من الكامل قوله سلوا ما من جمل اى جردوا من ثيابهم
واشربوا لعت وجهدت وحمرة الدماء **التي** النون اى الدم وحمرة اى ملول والغد بالكر
غلان السيف المغد المجهول الغد الشاهد فيها السقرة فان البيت اخذ من الخبر لكتما سرة
خفية **قال اغضبتك عليك بنوهم** وحدثنا ثاس كلهم غضابا لكن من الله بمسئلة ان
يجمع العالم في واحد اقول البيت الاول بحر من لوافر والثاني لابي نواس من التبرج قوله وجد من
افعال القلوب قوله غضابا بالكسر جمع غضبنا قوله بمسئلة اى مجهول وايشا زائدة والبن للتاكيد
اى لا يجهل ذلك احد من مذكورة الله سبحانه ولا ينكره والعالم بفتح الهمزة هو كل ما سواه الله تعالى وقد

الشيخ

يوجد بعض نسخ الشرح هنا ما صوّنه روى أنه لما بلغ هرون الوشيد كثرة الفضل البر
وفطر احسانه في زمانه غار عليه غيرة افنت الى التكرار والامر بحسبه فكتب اليه ابو نواس هذا
الابيات قولاً لغيره من امام الهدى عند اخيصال المجلس الحاشد انت على ما بات من تدره
فلست مثل الفضل بالواحد ليس من الله البتة فامرهم من باطله اقول الافضل بالكرم
وافضت به اى وصلته والافضل الاجتماع والحاشد بالثين المحجة الجامع يقال حشد القواض الجمل
الامر قوله على ما بات على معنى مع والباء بمعنى في والمعنى انت مع ما باتك من القدرة والملك لا يمكنك
ان تجد رجلاً مثل الفضل في كماله والشاهد فيها السرة فان ابى نواس اخذ من جرير لكن بئس
ابى نواس شمل قال الشارح ان الاول يخص بعض العالم وهم الناس هذا يشهد به غير ما قول
وايضاً ظاهر بيت جرير يدل على صفة واحدة وهي ان غضبت يتم يقابل غضب الناس ببيت ابى
يدل على ان صفات جميع العالم في مدحهم وان هذا من ذلك قال حب الملازمة في هوائك لا يدرك
حبك الذي كرك قلبه في اللوم او حبه واجبت فيه ملازمة ان الملازمة منه من اعدائه قول البيت
الاول لا في الشبه بكم الشين المحجة والثاني للبتة وهما من الكامل قوله اجد من افضل القلوب
حيث مفعول لاجله قوله فليعلم القاضيه واللوم بالضم وتشديد الواو جمع لا ثم وهو العادل
قوله لاجبة تكرار للجمع بين حبه وحب الملازمة وجلة واجبت فيه ملازمة خالف على حبه اما على
الشدة وفي دخول الواو على المضارع المبني في الحال ويتقدم مبتداً اى وانا لاجت مجوز العطف
ايضاً ويكون المعنى في لاجبة مع حبة الملازمة فيه لانها لا يجتمعان قوله ان الملازمة منه اى في حبه
قوله من اعدائه من اما الجمل والبعض والشاهد فيها السرة فان البتة اخذ من ابى الشبه بكم قبله
المعنى فليعلم حيث تكرار الجمع بين حب الجوز حب الملازمة منه اقول ونعمة معتق جدواه اعطى علماً
ان به من ينم السماع والجرحان عند نفاث سبق قبل سيبه بسؤال اقول البيت الاول
لا في تمام من الواو والثاني للبتة قوله نعمة معتق اى صوته والغنى بضم اليم وفتح الشاء فوق
هو طالب لوزق قوله جدواه اعطاه قوله على من الجلاوة قوله على دينه على معنى في والتم محركة
الصوت الحسن السماع بالفتح الغنا قوله الجرحان جمع جرعة بالكسرة فيها وهي مبتداً ونفاث المحبة السيب
بالفتح العطا قوله بسؤال حال من فاعل سبق الباء للملازمة والملازمة تعريف ممدوح بالتجارة والكرم

وانته

فتدرب طبايعها في الشعر قال السيف أبي رغوآن سيف نجاشع أقوال هذا المضارع من الطويل
 جرى على لسان الفرزدق لما امره سليمان بن عبد الملك بقتل الرومي والحكاية منقولة في الشعر
 فلا نقول بنقلها بل المزمع شربها قوله في رغوآن كنه دارم بن مالك القبيحي هذا الفرزدق وغرود
 لغبت بن نجاشع وأصله من رغاء البعير هو صوته وإنما القبت بالطلاق لانه تشبها له بالبعير
 الذي يهرغو ويهد قوله سيف نجاشع بيان لسيف أبي رغوآن وأبدل منه المعنى ضرب بسيف
 من الرجلين العظيمين أضاف لهما اليد على تقاسمه حيث كان سيفهما وما زال يثره لأن
 من الأبي حتى وصل إليه قوله لا يستعمل ذلك السيف أي الذي من الفرزدق ان يثر به قوله لا
 ظالم إنما قال ذلك لأنه لم يكن قاصداً لفتاوى ظالم لما فيه من تعدد ضرب المضروب قوله بنا
 السيف أي لم يقطع قوله غلبه لانه بدل أو بها السيد هم وجلة ليستقي به المرحال منه والمراد
 أنه لو جعله الناس سيلة إلى الله سبحانه لطلب إلى مرة مطر بركته والرتب لضم الخوف والشد
 بفتح بن الحجة قوله آخر القدر أي آخر التقدير الأخير قتل الرومي لأنه لم يصل إليه قوله قبل أن
 يكسر لهم أي قبل أن موثنا قوله جمع اليد يعني جمعها على السيف حين الضرب لأن الضرورة تكون
 أقوى الصمصة السيف الفاطم والذكو الصلبي الحد يد وهو الفولة وقوله غمد سيفه أي
 جعله الغمد بالكسر هو غلاف السيف له ما ان يغامنا فية وان مكسورة زائدة ويعاب
 بجهول من العيب صبا فعل ماض من الصبوة مخففة وهي الميل إلى الجهل والصارم السيف وكما
 سقط على وجهه والمراد هنا السقوط المعنوي بحصول هفوة اما في الشعر نفسه ويعجز عن نظمه
 قوله المرافعة بفتح اليم وهو المكان الذي يتمرغ فيه الدواب كالزبلة ونحوها القبت الفرزدق قام
 جهرت بغيرها بأنها يتمرغ عليها الرجال وقال في الصحاح لقتها به الاخطل والظاهرة وهم قوله و
 القبت بفتح القاف هو الحداد وكانت لعرب بقب الحداد وتحقرة قوله ففكم أي تخلصهم المغارم
 جمع مغرم وهو ما يلزمك أداه من غير ما يعني أنا فلك لا ساري إذا انقلعنا قهمل
 المغارم وعجزوا عن أدائها فتوهمها عنهم من موانع وتخلصهم يجوز ان يريد أن نقل سائرنا إذا
 انقلعنا قهمل المغارم ولا نأخذ منهم الفداء مع حاجتنا اليه وهذا تعريف لقوم بغاية الكبر
 قوله ظلماتها جمع ظلمة بالفتح فيها وهي طرف السيف قوله من التأييم أي المكان الذي ساطف به أي

منه

وهو كتاب عن الرقاب الثمان جمع قيمة وهي خزانة تعلق في عنق الطفل لدفع العين عنه وقد تعلق
على العود المكنوبة أيضا قوله ضرب الروقي مصد مضاف إلى المفعول قوله باعن كليب عن
للبدل وكليب معترض جبر ودارم هذا الفزدق والمعنى هل العار الذي يحقني بسبب لصرية
التي ضربتها للروقي فلم يقطع سيفي يكون سببا لرفع نسبك لوضع فيجعل لك بأبدل كليب
أخاه مثل دارم فتكون مثلي والاستفهام هنا من جهة هل العار لقصده بجعل المخاطب لأزواجه
عليه والمراد أنه لا يمكنك مساوئي لأنني أشرف منك نسبيا فانا أفضل منك على كل حال وإن
في الحكاية لتوارد بين جبر وفزدق قال إِنْ كُنْتُ أَذْمَعْتُ عَلَى هَجْرًا مِنْ عَيْزٍ قَصْرٍ مَحْمُولٍ
وَأَنْ تَبَدَّلَتْ بِنَا عَيْنًا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ أقول هذان البيتان لا في القاسم من الحسنات
من السبع قوله از معني عنيت قوله غير ما جرم ما زائدة والجرم الدنس الصبر الجليل هو الذي
لا يرجع معه والشاهد فيها الأقباس من القرآن العظيم إِنْ لِي فِي رَقَبَتِي سِتْرٌ خَلَقْتُ لَهُ
قُلْتُ دَعْنِي وَجَعَلْتُ الْجَنَّةَ خَفَاءً لِمُكَارِهِ أقول هذان البيتان للصالحين عبا من مربع الرمل و
الثاني مدور وآخر مضاعف الأول نون الجنة الأولى ذات لادغام قوله قال في المجهود
المرتبين الحاد من قوله فداره امر من المدار ودرعني أي تركني وحفت مجهول أي جعلت محفوفة
أي محاطة والمكاره الأمور التي يكرهها القلب والمعنى قلت للحبيب إن أصبحتك بمدارة الرقي
فان وجهك كالجنة قد أحبط بالمكاره فلا بد لي من احتمال جور الرقيب الصبر عليه كالإبداء طالب
الجنة من الصبر على مشقة التكليف الشاهد فيها الأقباس من الحديث الشريف قال لِلْأَخْلَاقِ
فِي مَدْعَاكِ مَا أَخْلَقَتْ فِي نَبِيِّ لَهَا نَزَلَتْ حَاجَاتِي بؤاد غير ذي رزع أقول هذان البيتان
لابن الروقي نسبها أبو الفرج في الأغاف إلى غيره والله أعلم قوله نزلت حاجاتي شبه قصده له
واعتماده عليه في قضاء خواجه وحصول مطالبه بانزال الضيف رحله بقضا المضيف اعتمادا على
كرمها كرامه والوادي الغرته بين الجبال والتلال والشاهد فيها الأقباس من القرآن العظيم
لكنه هناك على أصل معناه وهنا نقله إلى الجنب الخالي من النفع بطريق التسهيل قال لَمْ يَخْلُقْ لِلْخَلَامِ
عَمَلٌ لَوْ لَوْ وَابَسَ مِنْ تَوْبِ الْمَلَاةِ مَلْبُوسًا وَقَدَجَرَدَ الْمَوْسَى لَيْثًا رَائِيهِ فقلت لقد
أوتيت سؤالك يا موسى أقول هذان البيتان من بحر التسهيل قوله مجرد الخلام أي خلع ثيابه لأجل

الربيع

الحام قوله عن قشر لؤلؤ المراد بدنه في الصفاء واللطافة قوله رد الموسى اخرجه من مضائه و
الموسى الحديده التي يخلق بها الشجر والترين الحلق واسله من الزينة والشاهد في الاقتباس من
القران العظيم مع التوريه قال قد كان ما خفي ان يكونا ايتى الى الله راجعونا اقول هذا البيت
لبعض المغاربة من خلج البسيط قوله كان تامر بمعقوق وما موصول فاعل كان والمعقوق الابر
الذي خفي ان يقع والشاهد في الاقتباس من القران العظيم قال اذا ضاق صدرك وخفت لوز
تمثلك ببنا نجا لي يلقى بنا الله ابلغ ما ارجى وبالله ارفع ما لا اطيع اقول هذان البيتا
لعبد الفاهر القمى من المقارب قوله ضاق صدرك ضيق الصد كناية عن كثرة الغم وشدة الحزن
قوله تمثلك كناية يقال تمثلك الشجر وبه ان الشدة في الوقت المناسب نشأه قوله بنا لله لئلا
لا استعانوا والشاهد فيها التقمين فان البيت الثاني لغيره وقد نبه عليه بقوله تمثلك ببنا
قال كاشف الغممة الشبيهة بكثرة قصوتك واستبدك سيرة مجل وقعدت انظر الفضا كواكب
عرفت الحلات دون المنزل اقول هذان البيتا من الكامل قوله بلهية نعيم الموحدة وفتح اللام
وصكون الهاء وكسر الين وفتح المشاة تحت يقال هو في بلهية من العيش في رفاهية وحسن حال
والهية بالكسر المعجمة والمجمل اسم فاعل من المجمل والمعنى كانت سعة العيش مع الشباب ككرة وكثرة
غدا فيهما لا العقل فلما ذهب الشباب ظهر له الخطاء من القواب فصوت وتبدلت سيرة جيله قوله
الفنا بالغية والمد الموت قوله دون المنزل اي دون دخوله ودون هنا بمعنى امام والتشبيه
تمثيل شبيه حاله في اخر العمر وقرب الاجل وانظاره بحال المسافر القاصد مكان يعرفه ويات ما
قبل الوصول اليه فغلبه متعلق به لقربه منه ومعرفته به والشاهد فيها التقمين فان البيت
الثاني لسلم الوليد قال كان مكان مطوقا على العين ولم يكن في قديم الدهر شدة ان الكواكب
اذا ما استعملوا ذكرها من كان بالغيم في المنزل الخمين اقول هذان البيتا من البسيط لابن الجيد
قاله الشارح وذكرهما السيد عبد الرحمن العباسي في شواهد من جملة ابيات المصاحبة عباد
يصنع حال صدق قوله ترقب حاله في الدنيا فاعرض عنه نسي العجبة قوله كانه القمير لئلا الرجل
قوله مطوقا على ارجل الاجن جمع اجن بالكرهها والانطواء عليها كتمها وكما كتمت فقد انطوت عليه
ويسمى القمير البقرة طوية بفتح الهاء وكسر الواو وتشديد الباء لانطوائها على الاثر اقول

الفتنة

انشدني الانشاد بالكثرة الشعر قوله اسهلوا اي خلوا في الارض السهلة وهي السهول البنية
 والمراد به حسن الحال وبعدة الغيش قوله بالفهم الالفة بالضم القبة والفاشة قوله المنزل الحشر
 اي المكان الصعب الكثير الاحجار والصخور ليطووا واد بذلك سواء الحال والمعنى كان بغيره في العاد
 وبهم المحبته فافا وكانها لم يكن انشدني هذا الشعر لئلا على تفقد حال الصديق في الرخاء و
 ان ذلك من اخلاق الاكرام والشاهدين التضمين ان البيت الثاني لا في تمام قال علي اني سافند
 يوم يبعي اصاعوني واتي فني اصاعوا اقول هذا البيت من لوازم الحبر اي له لسان الغلام الذي
 عظمه يد البيع والقصة منقولة في المقالة الرابعة والثلاثين قوله على بمعنى مع والانشاء
 الشعر قوله اي فني استفهام بطريق الامكار والتعجب فعلم والمعنى في مع ما انا فيه من العز
 ببيع وعدم رعاية حق خالص خدي لهم سافند في يوم بيعهم الى اصاعوني واتي فني اي كما لم من
 الفتيان اصاعوا والشاهدين التضمين ان المصراع الثاني صدر للعرجي والبيت هكذا اصاعوني
 واتي فني اصاعوا اليوم كرهية وسد شعر قوله ليوم الازم للتوقيت الكرهية الحرب السداد بال
 ما يشد به الشعر والغرض من العرجية في الشيء والمراد هنا موضع الخفاة من العدو وسدده ما
 يسد به من الجند والرجال والمعنى اصاعوني وقت الحرب زمان سد الشعر ولم ير اعوانتي
 اخرج ما كانوا الي واتي فني اي كما لم من الفتيان اصاعوا وفيه تنبيه وتخييل لهم قول هذا ما قالوه
 ولو علق قوله ليوم كرهية بقوله فني كان اصح معنى يكون التقدير اصاعوني واتي فني في يوم كرهية
 او عند يوم كرهية اصاعوا مراده اني ممن يصلح له الشدائد فاما ان ينفذ اصاعوني ذلك لان
 العرجي قال ذلك لما خربه الوالي وحبه بسبب حب لسانه ولم يكن وقت حرب لا حاجة اليه
 كذا ذكره الموثقون قال قلت لما اطلعك وجناتك حول الشقيو الغفر وضه اس اعداره
الثاني الجول توقفا ما في وتوفيك ساعة من باس اقول هذا البيت من الكامل قوله
 الحار جنت والوجنات جمع وجنة مثلثة الواو ساكنة الهم وكسرها ايضا وهي ما ارتفع من الحد
 والفتير المحبوت قوله الشقيو راد به خدا المشوق والنقص الطرقي لتاتم والمراد بر وضه الاخط
 العذار قوله اعداره الخمرة للنداء والتاري اسم فاعل من السج بالضم وهو مسرع عام للبلل
 والجول بالغن السريع وتوقفا مفعول مطلق قائم مقام فعل قوله قوله من باس من زائدة

البحر

لنا كذا التقى والبأس المصرد والشاهد فيها التقين لأن المصراع الأخير صدر به بيت
بتمام البيت تمامه هكذا صافي وقوفك ساعة من بارس تفضي مام الأربع الادراك
الذي بالكسر هنا الحق والحرمة والأربع بضم الباء جمع ريع وهو المنزل والادراك الباليه وقضا
حقها البكاء فيها والدعاء طاهرا لا ملها فالكتاب مما أمسن في بوس تكايد والعين قلب
ميتا في ندى وادى والأربع في الدنيا عليك بها هو في فلا تشي إن الكرام إذا اقول
هذان البيتان من النسب قوله اس هو اليوم الذي يبل يومه ويطلع على الشبان لما جنى
القريبها هو المراد والبوس النغم الشدة وتكايد أي فطائسه والغدي ما يقع في العين فتخرج
له والرميد أيضا والادى المكون ووفيه لفت وفشر مرتبة في جبل القدر والاذى طرفين للعين
والقلب شارة الى بلوغها الغاية حتى استلذ عليها وبقا لالدنيا كناية عن حسن الحال وبما
تهوى أي بما تريب والشاهد فيها التقين لأن قوله ان الكلام اذا شارة الى البيت أي تمام الكلام
تقدم عن مريب قال الذلوهم أي في الماها وتقرها تدكرت ما بين العذبة بارون
وبكرت من تدقها ومداي جرحوا لينا وتجري السوابق اقول هذان البيتان لا يرب
الاصبع من الطويل قوله اليوم المراد به هنا القصور والخيال وابدى اعظم والكمي مثلثة الذم
الشفاء وهذا استحسنه العرب لأن غالب الوانهم الى السمرة فالقول حمل الشفاء الى السوا
لم يكن حسنا بالاشبه الى الوانهم والشفاء هنا الاسنان والعذبة بارون مكانان بالفرق
قوله يدكرت مضارع ان كرت وفاعله ضمير اليوم قوله من قدما أي من تصوفها قولهم
لينا البحر اما مصدر بمعنى البحر واسم مكان منه والموالى المراح والجري اما مصدر بمعنى الجري
واسم مكان منه والسوابق الجمل والشاهد فيها التقين مع التورية والاشبهه لأن المصراع
الاخيرين وهما قوله تدكرت ما بين العذبة بارون جرحوا لينا وتجري السوابق مطلع قصيدة
للتبتي قال الشارح ما بين طرف للتدكر والجرى وقد عرفوا بتقديم القرين على الصد
ثم قال الشارح يجوز ان يكون ما بين العذبة مفعول تدكرت وجرحوا لينا بدلا منه اقول
يعنى يجوز ان يخرج بين هناعن الطريقة قال الشارح هذا الشاعر اذ في تضييقه بالعذبة
وبارون معنيها البعد بل انه جعل العذبة بضم العين وعنى به شفاء الحبيبة وبارون

نقدها

ثم ما تشبهه بالبرق وما بينهما وبينها اقول ان عذب معنا هذا الحلو الذي يند والتشبه اشار
 في رقة الشعر ولطافتها ثم قال الشارح وشبهه بتخز قد صابا ميل الترح وجربان معه على الشا
 جربان الخيل السوابق فراد على الجا طيب في التوربة والتشبه اقول تشبهه لقد بالرح في كماله
 واعتدله فيهم ذلك من قوله عواليسا ولا دخل للفظ الجربانه لان التقدير لا يشبه بالرح في حال
 جرة فذكره لذكر في اصل الشعر لما سجد مطبوعة في التضمين فاعلم ذلك قال اقول المشرع علوا
 وعفوا من الشيخ الرشيد واكرهه هو ان يبدل افع الشا با مة في بيع العامة بغيره اقول
 هذا ان البقاع للربيب ضيا الدين موسى الكاتب من لوازمه هو رجل به ذاء الثعلب كسنانه
 بارودة المشرع جماعة قوله غضا ويا غضا منى نقص من قدره قوله الرشيد راد به الصال اقول
 والبيت كله تمك واستهزاء والشاهد منها التضمين لان البيت الثاني للبحر وهذا التضمين البصر
 جاز في التضمين قد تقدم على اصله شروحا في شواهد لا يجاز قال ما بال من وله نطفة
 وحقيرة لغوة يفتخر اقول هذا البيت لا في العامة من التبرع قوله ما بال استهزاء بغيره والبال
 بمعنى حال والثاني ومن موصول واوله نطفة مبتدأ وخبر صلته وجمله بغيره حال من الموصول
 المعنى العجب كيف يفتخر مع حفارة مبداه وقبح منهاه والشاهد منه العقد لان اصله من كلام امير
 المؤمنين علي عليه السلام قال النبي بالذي استقرت حقا واشهد مفسرا قد شاهدوه فان
 الله خلق البنايا عنك لجلل هيبتك لو هو يقول اذا تدانيت يدين الى اجل سمي فاكفوه
 اقول هذه الابيات للامام عمر العسقي من لوازم قوله انلق اعطى قوله بالذي البناء للبدن والبيوت
 واشهد فعل امر من الشهادة والمشرع جماعة قوله شاهد اي عابوه وراودوا اعطيتك اياه قوله
 عنك اي خضعت ذلك والجدال القصة قوله تدانيت اي قرض بعضهم بعضا والقرض بين الدين
 القرض في اصل اللغتين كل ماله اجل مستحق فودع الا هو قرض الاجل الوفاء والشاهد منها
 العقد قاله الجرجاني في كلمات اربع قاله جرجان في قوله اقول المشهور وهذا وقع ما لير
 بعينك واعلم بيقته اقول هذا البيت الثاني من تخفيف قوله عند الجرجان العدة ما يعقد
 اي يتكلم ويتكلم بصفة الجرجان في الكل قوله كلمات جمع كلمة والمراد بها هذا الكلام المبهمة لان
 المنكوح واربعة احدث تامة وتوق من امرى احدى والشيئات بضم الهم وكسر الاء هي الاشياء

الشيخ

التي تشبه الحلال ولا يقطع مجملها والزهد ترك الشيء واخفاره ودع اى ترك وجهتك من
عنا الامراى اهمه والمعنى ترك ما لا يهلك مره ولا تخافه قوله اعلم ان امر مؤكدا بالنون قوله
بنية اى يصدق واخلاص الشاهد فيها عقدا لا خاديت المذكورة قال اذا ساء فعل الاشرار
ظنونه وصدق ما يعناده من توهم اقول هذا البيت المبتدئ من الطويل قوله ساء اى قبح
المركب الاشارة وظنونه افكاره ومجملاته قوله يعناده اى يعاوده والقوم الخيال الذى لا اصل
له والمعنى اذا قبح فعل الانسان قبح فعله ظنونه فاسا الظن باولياهم وصدق كلما يخطئ به
ويساوده من الاوهام التي لا اصل لها فبهم البرى يعادى من لا ذنب له والشاهد فيه حله بما
ذكره في الشرح قال الحقنا يا خرم اذا حرم الهوى قالوا بعهدنا خرمنا وهي تقع فرددت علينا
الشمس والليل زغم بشمسهم من جانيها كجد وتطلع بضاضوه هاضبه الدجبة والظن
يتبينها ثوب السماء المخرج فوالله ما ادرى اخلد ام نائم المتك بنا ام كان في المركب يوشع
اقول هذه الايات لابي تمام من الطويل قوله الحقنا يقال لحقه وحقه اى ادركه قوله يا خرم
اخرى القوم من كان في اخرهم والضمير للجناب يوم الهوى قالوا يا اى جعلها خائنه والحوم والحوا
ردان الطائر في الهوى حول شئ وعمدنا اى عرفنا قوله وقبح جمع واقعي ساكن واصله السافط
اذا وقع الطائر على ارض او شجرة فهو واقع قوله فترتجهول وراغم اسم فاعل من اغم بالغص وهو
الذل والكره واصله لسوق لانف بالترغام بالضم وهو التراب يعنى ان اللبيل كاره له ذلك
لزال ظلامه بنور المحبوبة قوله بشمس البناء للتبينة والحد وبالكسر اللون والمذبة بضمتين
بكرمتين ايضا ونونه مشددة الظلمة قوله المخرج اى الملون المزقن كانه قد صنع بالجمع وهو حجر
قوله ما ادرى استغظام واستغرابا راي هو من تجا اصل العارف والاحلام جمع حلم بالضم وسكون
اللام وبضمة ايضا وهو ما به التام قوله المتك بنا ام كان اى ارتبنا والمركب كاي لا يبل من
المسح فضاعدا والشاهد فيها التمثيل الى قصة يوشع بن نون عليه السلام لما ردت له الشمس
قال العرو مع الرضا والنازل للنبى ارق واخفى منك في ساعة الكرب اقول هذا البيت لابي
تمام من الطويل وهو تلخيص الى قول الشاعر المستجيب عن عند كريمة كالمسح من الرضا بالنازل وقد
ذكر الشارح قصته فلا ينقول بنقلها بل المهم شرحها قوله لعرو اللام لا ابتداء وعبر مبتدأ مع كرا

حال

حال من الضمير في ارق والرمضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليها والنار بالجر عطف على الرمضاء
 وتلطف في اى تلهب هو خال من النار قوله ارق خبر المبتداء وهو من الرقة بمعنى الرحمة واحفى
 بالحاء المهملة من حفى به كرمى اى تلتطف بحاله واسفق عليه والركب بالفتح الحزن والغم الذي يلقن
 بالفتحة في السجدة استعجب قوله بعمره قال الشارح هو جاسس قول هذا غلط وانما هو عمر بن الحارث
 ابن ذهل بن شيبان وكان مع جاسس شاركه في قتل كليب لما سقط كليب وهو جرح طلب من عمرو
 ان يبقيه لما فلم يفعل ونزل اليه واجهر عليه كذا نقله الرواة كما صاحب مع الامثال وابن عبد
 ربه في كتاب العقد والكلبي في كتاب حرب لبسوس غيرهم والبسوس بالفتح وضم السين اسم امرأة و
 الهيلة بالهاء المفتوحة والشاء تحت الساكنة قوله بجار لثا بمعنى مع وحرم يحيم مفتوحة فراء هيلة
 ساكنة ابن زبان براء معجزة متشددة واخره بنون اسم قبيلة معروفة والغالبية مكان ابن نجد
 ولهذا قوله المصاهرة اللام للتعديل والمصاهرة الى القوم التزويج منهم وكان كليب قبح اخن جبالا
 قوله انكرها اى استغرها ولم يعرفها قوله اخن اى صرحا بلام مشددة اى اصابها بالسهم و
 افنذه منه كانه ما خرد من الخلال قوله بفناء صاجها بكسر الفاء اى تقدم بدنه وفناء الدار
 ما اشع من جوانها قوله يشجب لبسيل واهداني فعل امرى سكنى قوله لا عقرن العقر الحرج و
 المراد لا تملق والفعل هنا ذكر الابل والغزة بالكسر الغفلة قوله واجهر عليه يقا حرج على القبل الى
 عجل قتله وقبيل السرى علق الحرب قوله كلها المتغلب اى الغلبة لهم في تلك المدة كلها على بكر و
 هذا ايضا غلط فان بكر اطفرت بتغلبه هزمهم في تلك المدة مراد انجو نعم كان في اكثر الايام
 الغلبة لتغلب يعلم ذلك من مراجعة كتاب حرب لبسوس للكلبي تغلب بكسر اللام لكنها تفتح في
 الشبهة قال ومن دون ذلك خرط الفئاد اقول هذا المصراع لعمر بن كلثوم بالغم الكاف من المتفاد
 وبعده وضرب طعن بقر العيون اى قوله من دون ذلك خبر مقدم وخرط الفئاد مبتداء مؤخر والفئاد
 شجر شائك وخرط ان تمد يدك على الفئادة من اعلاها الى سفلا حتى ينشث وكما اى من دون
 الامر خرط الفئاد قوله بقر العيون اى شترها والفئاد لاطراف والشاهد فيه التعليل الى المثال وهو
 قوله ومن خرط الفئاد بقر للامر لصعب قال قبيث كافي سار وقبض شله من الرقش في انبها
 السمر نافع اقول هذا البيت للتأنيب الذنباني من قصبة من الطويل يعتد فيها الى التبعان

منه

ابن السند وكان بلغه انه جاءه فثان منه قوله بت ضل ما ضل في البيان وهو لما
كل من اذكره الليل فدل بان قوله ساور قن المساورة الواصلة والفتحة الحجة القوية
الضعيفة البدن لحد صحتها والرفق بالضم جمع وقشاء وهي التي فيها لفظ يعض وسور والضم بال
والفتح أشهر عند العرب الناقع المجمع في الفاعل من سم نافع اي بالغ ثابت يقول للثمن اني
بت من خزانة الليل كان مع حبة جنبته السهم تبهان تثبت على وتلد عن المراد اضرار
شدة الخوف والاضطرار تلك الليلة والشاهد فيه ان الحزمي ملح اليه بقوله بنت بليلة
تابعته قال انما البازي المثل على غير ابيج من السواء اضبايا اقول هذا البيت يحرم
الوافر هو بنو بنو قوله البازي والطاهر المعروف والمثل بالطاء الموصلة الشرف المستعمل
بمن مصغرا سم قبلة وانبع محمول بمعنى قد ر قوله لها اي لغير اللام للتعليل والمعنى على اضبايا
بمن محمول عن الفاعل يقول انما البازي لشرف على غير العالي عليها وقد ر الله سبحانه اضبايا
من الساء لاجل هلاكها وفيه تلويح الى ان ضماط الطير لذلك جعل نفسه لباري القوي و
الشاهد فيه التلميح القبيح للغيري به كاذكره الشارح قال عليم يظن في اليوم اهد من لقطا
ولو ساكن طرف الكاوم ضل اقول هذا البيت للفرع بكسرتين وتشد اليه من التويل
لجوعهم وطرف الاوم الجفاف والافعال الدالة على اللوم الموصلة اليه واليوم بضم اللام هم
هو الخيل وخسة الاصل والقطاع معروف بالهداية يضرب به المثل فيها وفي سرعة الطير لانه
يبعض في القصر وربما كان مكانه عن الماء نحو عشرة فراسخ فيطير الى الماء ويرجع في ليلة واحدة
مكانه في القلة والضلال ضل هو قال تكن بلا شئ شيوخ تجارب وما خلقتها كانت تدر
ولا تدرى ضفادع في الماء ليل تجاوبت فدل عليها صوغها حجة البحر اقول هذا البيت
للاخط من الطويل الجري خارج قوله تكش غم الكاوم تصوت وكشيش القدر صوغها عند
الغليان والكشيش الانفي صوغها من جلد هالام من فيها قوله بلا شئ اي بلا سبب يجب لك
فيه دلالة على ضعف عقولهم قوله ما خلقتها اي خلقتها وتربش اي تصيح واصله من اش السهم
اي الصوغ عليه الرش وبترى اي تفسد اصله من برى السهم ونحوه اي منحه قوله ضفادع جز
مبتدأ عن وف اي هي ضفادع وتجاوبت اي جاوب بعضها بعضا والمعنى لم يصبون بالاسباب

فانما راعى في قوله لا تفتقد لشيء من الاشياء

كالنساء والاطفال ولا نفع لهم ولا نفع لهم بل صياعهم وبال عليهم كالضفادع التي تصوت
في الليل فتستدل حبة الماء عليها باصواتها فتجني اليها فتاكلها والشاهد فيها ان الهملا في الح
ايها للخارج كما ذكره الشارح لكل هملا من اللوم يرفع ولا من هملا يرفع وجلال اقول
هذا البيت من الطويل وهو عبد الله بن زيد الهملا في قوله اللوم الى الجمل والخشعة الاصل ووقع
بضم الموحدة والفتحة ايضا معرف وهو يكون للدواب النساء الاعراب الجلال بالكسر الجمل الذي
تلبسه الدابة لصان به عن البر وعينه المعنى لكل واحد من بني هلال فصيب من اللوم بشر
وجهه وصببت بن زيد يعم كل بدنه وفي جعل البر وقع لم تلج الى الهم بمنزلة النساء وجعل البرق
والجلال لابن زيد اشارة الى انه بمنزلة الدابة فهو اسوء حالا منهم والشاهد فيه التلميح اليه كما
ذكره الشارح قال فصابتك من ذكرى حبيبك منزل بسقط اللوى بين الدخول نحو مل
اقول قد تقدم في شواهد المحسنات اللفظية والشاهد فيه هنا حسن الابتداء قال كانت لهم
امية ناصيب وليك انما شبهه بطن الكواكب اتوا هذا البيت لنا بغير الدخول من الطويل
قوله كليتي فغل امره وكلت اليه الامر اى فوضعه اليه وتركته اياه قوله لهم اللام بمعنى اليعنى
الى الهم وديعني اياه والهم والحزن واميمه مصغرا سم الجوى وناصب اسم فاعل من نصبت ففتحت
وهو المتعب ليل على هم واقاسيه اكابده واعابجه وبطن الكواكب صفة ليل والمراد بلحى حر كنهها
وهو كناية عن طول الليل وحاصل البيت انهما والحزن والخشعة والشاهد فيه حسن الابتداء اقول
تفضيل هذا على بيت مرئ القيس السابق لا يخلو من شيء لان ذلك وان كان اقله احسن من غيره
وهذا متناسب المصراعين لكن ذلك اساس من هذا لان كليتي ناصب عدم طرفة لا يخفى
امنا شبه الغرابية الى السقط والدخول وحومل فليس ليد بدل لان هذه الالفاظ مشهورة معروفة
عند من له ادنى وبطن بكلام العرب لا يحتاج الى تفتيش فبسته الغرابية اليها غرابية قال قصر
عليه نحية وسلام خلعت عليه جمالها الايام اقول هذا البيت لا شيع السلي من الكامل القصص
الغالب النحية هي السلام فالعطف تفتيرها واعم من عطفها الخاص على الغلام ومعنى خلعت عليها
جمالها اعطته اياه واصله من قولهم خلعت عليه اذا نزع ثوبه فطرحه عليه ثم توسع فيه فتعطي
الثوب خلعا والثوب المعطى خلعة بالكسر وان لم يكن هناك نزع ولا طرح والشاهد فيه حسن الابتداء

في وصف المنادى قال قوان ومن فارقت غير مدني وام ومن امتت جنز ميم اقول هذا البيت
للمبتدئ من الطويل بكسر فاء سيف الدولة ومسير الى كافور قوله فراق جنز مبتدأ محذوف
ومن موصول وفارقت صلته والعايد محذوف والتقدير عارقت والمراد به سيف الدولة
قوله غير مدني اي غير مدني بل محذوف في قوله غير مدني بصيغة المبني الفاعلة اشارة الى عدم الرضا
منه ان اظهر هذا الام القصد ومن يمتد الى الذي قصد تهجين ميم اي مقصود والمراد به
كافور والشاهد فيه حسن الابتداء في الفراق قال قوان ما تسكنه المدام عمر وميلها للجنز
اقول هذا البيت للمبتدئ من الوافر قوله فواد مبتدأ وما تسكنه صفة والجنز محذوف تقديره
في المدام بالضم والجنز المدام الجلاء والمعنى في قلب غرق وفي جدار لهم حتى ان الجنز مع هذا العظم
منها الاخران لا تسكنه منها هو منه ولي عمر مثل العطاء الذي يهيم الدائم في نثره مسغف
مكدر لا يظن عيش صاحبه لما يلحقه من المن والادنى الشاهد فيه حسن الابتداء في الشكا
قال اربقتك ام ماء الغامة ام حمر بقى برود وهو كبدى حمر اقول هذا البيت للمبتدئ
من الطويل قوله اربقتك لاستفهام للجنز ويقال مبتدأ والخطاب للجنز والبيت من جنز
العارف وماء الغامة الغمر قوله بقى الباء بمعنى في اي في وهو متعلق برود وبرودة
جنز المبتدأ ومعناه البارد وقوله وهو كبدى حال من ضمير برود وانما كان في كبدى حمر
لما اجتهد من حر الشوق والشاهد فيه حسن الابتداء في الغزل قال موقع الحنانك بالفرقة عند
اقول هذا المصراع لابي مقاتل الاعرج من الرجز وهو مطلع قصيدة يمدح بها الداعي العلوي قوله
بالفرقة الباء للتقدير وهو متعلق بقوله بموعده عند ساكنة الدال للوقوف والشاهد فيه
قبح الابتداء لانه ما يظفر منه قال لا تقبل بشري لكن بشر بان غرة الداعي قهرم المهر اقول هذا
البيت لابي مقاتل ايضا من الرمل يمدح الداعي قوله بشري بالفتح تطلق على السرور والجنز الشا
قوله غرة الداعي بالفتح المراد بها هنا الوجه والداعي اسم المدح وبوم المهر جان عبد من عبا الفرس
معروف والمعنى لا تقبل هذه بشري واحدة ولكن قل هانان بشر بان وقوله غرة الداعي الى اخره بيا
لقوله بشر بان والشاهد فيه قبح الابتداء لان قوله لا تقبل بشري ما يظفر منه قال بشري فقد
انجز الاقبال ما وعدا وتوكلت الحبيب في فوق العلى صعيدا اقول هذا البيت لابي محمد الحارثي من

البسيط حتى لصاحب به عباد في مولود لا ينشأ قوته بشرى من مبتدأ محن وف تقلد به هذه
 قوله الجبر الاقبال انوار الوعد تعجبه والاقبال السعد الدولة قوله المجدي الكرم والافق
 هذا الجته او ما ظهر من نواح السماء قوله سعد اي ارتفع وكوكب الجبر يجوز به المولود ويصو
 وافق العلي عزيمته في درجات الشرف والمعالج هذا على طريق النقال بانته سيكون كذلك
 يجوز ان يرده الكوكب الذي يدل على الجبر مصعوره قوته وشرفه يعني قوى طالع الجبر
 وصل الى درجة الشرف في سماء المعالي بقدم هذا المولود المبارك والشاهد منه حسن الاقبال
 السمي براعة الاستهلال قال هذه الدنيا قول يملئ فيها حذار حذار من تبشئ فيكي اقول هذا البيت
 لا في الفرج السادي من الوافر في فخر الدولة ابن بوبه قوله هي فخر القصة ولد بها مبتداء ونقول
 خبره والجملة خبره وعلى السقي الكسر الحزم مقدار ما يملأه والمعنى قول بصوت عال ظاهر يملأه
 الفهم وحذار اسم فعل مبني على الكسر معناه احذروا البطش لاخذ الشد يد والفتك هنا القتل
 على غفلة والشاهد فيه براعة الاستهلال قال السيف صدق بناء من الكتب في خيال الحد
 بين الجبر واللعيب بين الصفايح لا سود الصحايف في متوطن جلاء الشك الربا قول هذا
 البيت لا في تمام من الطويل من قصيدته من البسيط يذكر فيها فتح عورته وكان المعظم خاصا
 وحكم المعقون بانها لا تفتح الا في باب فت معين فضاء صدر المعظم لذلك وانفق بها فتح
 قبل ذلك لو فت بمد طوله فقال ابو تمام ذلك بمد حتر بر على اهل الجحوم قوله انبا بالفتح
 المتجمع بناء وهو الجبر مضبه على التفسير الكتب جمع كتاب قوله في خال التفسير لسيف قوله الحد
 بالحاء المهملة اي الفصل قوله الجبر بكسر الجيم هو خلاف لمرل قوله اللعيب بالفتح وكسر العين هو اللعب
 والهو والصفائح جمع صفيحة وهي السيف العربيه وصفها بالبياض لجلاها وصفها بالسود
 الصحايف الكتب قوله متوطن من كل شيء فانه من رتفع والرتب بالكسر فتح البناء جمع رتبة
 بالكسر هي الشك فالعطف للتفسير اما اضاف جلاء الشك الى متون السبوف مع انه في جدد
 بصاحبه متون الصحايف فهو مشاكلة والشاهد منها براعة الاستهلال قال عظيم لعمري ان عظيم
 ابيات والافانام سليم اقول هذا البيت لا في لعمري الطويل في رجل علوى عرض له
 مسخايرة بالكسري مرض قوله عظيم خبر تقدم ولعمري قسم معناه جبروني وان ناصبه ولم مضنوا

الربيع

وعظيم، عليه وان وما بعد عاقبنا وبل مصدر مبتداء مؤخر وبلم من لم بالمكان اي نزل والجزيم
هنا الامر الشاهد كالمريض والخوف ونحو قوله ال على قم ولده وذرية والافام الخلق وهو صم
جمع لا واحد له ولدن ذلك اخبر عنه بالقطعة المفردة المعنى ان نزل امر عظيم بال على والخلق سائرهم عظيم
بل ينبغي ان يكون الخلق قد ادم من كل سوء والشاهد فيه براعة الاستدلال قال المجد عوفي و
عوفيت والكرم وذل عنك الى اعدائك التسم اقول هذا البيت للبيته من البسط في النجبة
بزال المرض قوله المجد اي الكرم والشرف وهو كرم الاباء خاصة وعوفي بصبغة الجحول وذل
اي ذبت الضمات متعلقان به والتسم بفتح السين المرض والكلام دعاء في صورة الجبر والشاهد
فيه براعة الاستدلال قال يقول في قوفي قد خذت منا السرى خطأ المهرية القود اقطع السرى
تبغي ان تؤرم بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود اقول هذا البيتان لابي تمام في عبد الله بن ظا
والى خراسان من البسط قوله قوس بضم القاف وفتح الهم فاجت كبره بين خراسا والجبل قوله اخذ
منا اي نقصت من فؤادنا واثرت فيها والسرى بالضم سر الليل واما انثاء على اخذ بنى اسد لانه
عند غيرهم اسم مصدر مفرد وعندهم جمع سرته بضم السين وسكون وفتح المشاء مخبئ هي المرة من
السر في الليل قوله وخطا المهرية عطف على السرى الخطا جمع خطوة بالضم وهي مقدار ما بين لقتن
في المشي والمهرية بالفتح لايل الجيد لا منسوا الى محمداً اسم قبيلة والقود بالضم جمع اقود وهو الطويل ^{الطويل}
والعنق قوله مطلع الشمس اسمها النكاري ومطلع مبتداء وجمله تبغي جزه واما قال له فؤمة لانه ليس
من العراق الى الخراسان وهي عنما في جهة الشرق قوله تبغي اي قطبت تؤرم اي نقصت بنا متعاقب به والباء
للمصاحبة وكلا حرف رديع وذر قوله مطلع الجود يجوز في مطلع النصب بفضل مقدور وتوقع على
الابتداء والخبر محذوف والتقدير مطلع الجود اي بيه والشاهد فيه الخاص ^{حسن} قال توقّعهم والبيّن
فينا كأنه قنا اني الجحيا في قلب قبيل اقول هذا البيت للبيته من الطويل يمدح سيف الدولة
قوله البيّن الفرق وابو الجحيا والد سيف الدولة واسمه الحسين لكن يذكرك لشجاعته والهجيا
الحرب والمعنى ان فعل البيّن فينا كعمل رماح سيف الدولة يوم الحرب قوله قلب قبيل الفهايا
العسكر وقلبه وسلمه مكان وقوف مقدم الجيش والشاهد فيه حسن التلخيص قال الواوي الله
ان في السبب خبر اجابة وانه لا يراى في الخيال شيئاً كل يوم تبتك صرور والباقي خلقاً من

بمعنى نيا اقول هذا البيت الابي تمام من الخفيف قوله لودى الله اى لوعلم قوله جازية
لا يراى المثلون القاطعون قوله فى الخلد اى فى الجنة ويؤمن سكن مكانا شريفا محمدا
المعطرة فلان جاز الله باعتبار القرب المعنى فى تلك الاماكن لانها مابا الوحي بحال الرخوة قوله
شيبا بالكرم جمع اشيب بمعنى شايث نصبه على الحال من لا يبرر يعنى ان الجنة دار الكرامة فلا
كان فى الشيب خيرا لصاحبه لما حرم اهلها منه وهذا كلام خطابي لا يرمي قوله كل يوم
كل على الفرقية قوله يتك اى يظهر في صوته اللبالي حوارثها والخلق هنا بفتحة تن الطبع وبوقع
كنية المدح والفرح هنا بمعنى العجب بدلتى لم يمكن عرف من قبل والشاهد فيها الالفاظ
قال فى حديثه اذا بلغتك بالمنى وانت بما امتك منك جدير فان تولي منك الجبيل
فاهله ولا فاني غاير وشكور اقول هذا البيتان من الطويل لادى نواس مدح الخب
بفتح الخاء المعجمة وكسر الصاد المهملة وكان والى مصر من قبل الرشيد قوله جدير اى حقيق قوله
بلغتك اى وصلت اليك والمنى بالفتح ما يمتناه الانسان قوله تولي اى تليجى بالجبل الاشارة
وعاذا رسم فاعل من العذر وشكور من الشكر يقول لمدوحه اى حقيق اذا وصلت اليك
بحصول الامان وانت حقيق باعطاء ما امتك منك فان توصل احسانك الى فان اهل
الاحسان لا تفعل بل تمنعنى فى عذر كذا قول اوله فان له مانع لما منعنى كذا قوله لا بجبل
واشكر احسانك ايضا حيث صغبت الى وسمت شعرا والشاهد فيها حسن الختام قال حقيق
بقاء الدهر باكمث اهله وهذا دعاء للبرية شامل اقول هذا البيت قبل انه لا فى العدا
المعنى قبل للمبتغى وليس ذبوا منها وقيل لغيرها وهو من الطويل قوله تنبت دعاء
وفاء الدهر معول مطلق نوعى والكهف مكان كالغار فى الجبل لكنه واسع والغار اصغر
منه واستعان منا للحاء والملاذ قوله البرية اى الخلق قوله شامل اى عام والمعنى بقاء
الله بقاء كبقاء الدهر فى دوامه وهذا الدعاء وان كان ملك ظاهرا لكنه شامل لكل
الخلق لان صلواتهم وجوده ودوام النعمة عليهم بدوامك والشاهد فيه حسن الختام وحش
انتم مباء الكلام الى حسن الختام فليعلم الكتاب سائلين من الله سبحانه نزل برود قناح الجنة
بحق محمد وعباده والابرار من عثرته واصحابه صاوات الله عليهم جبين واعلم ان المذكور

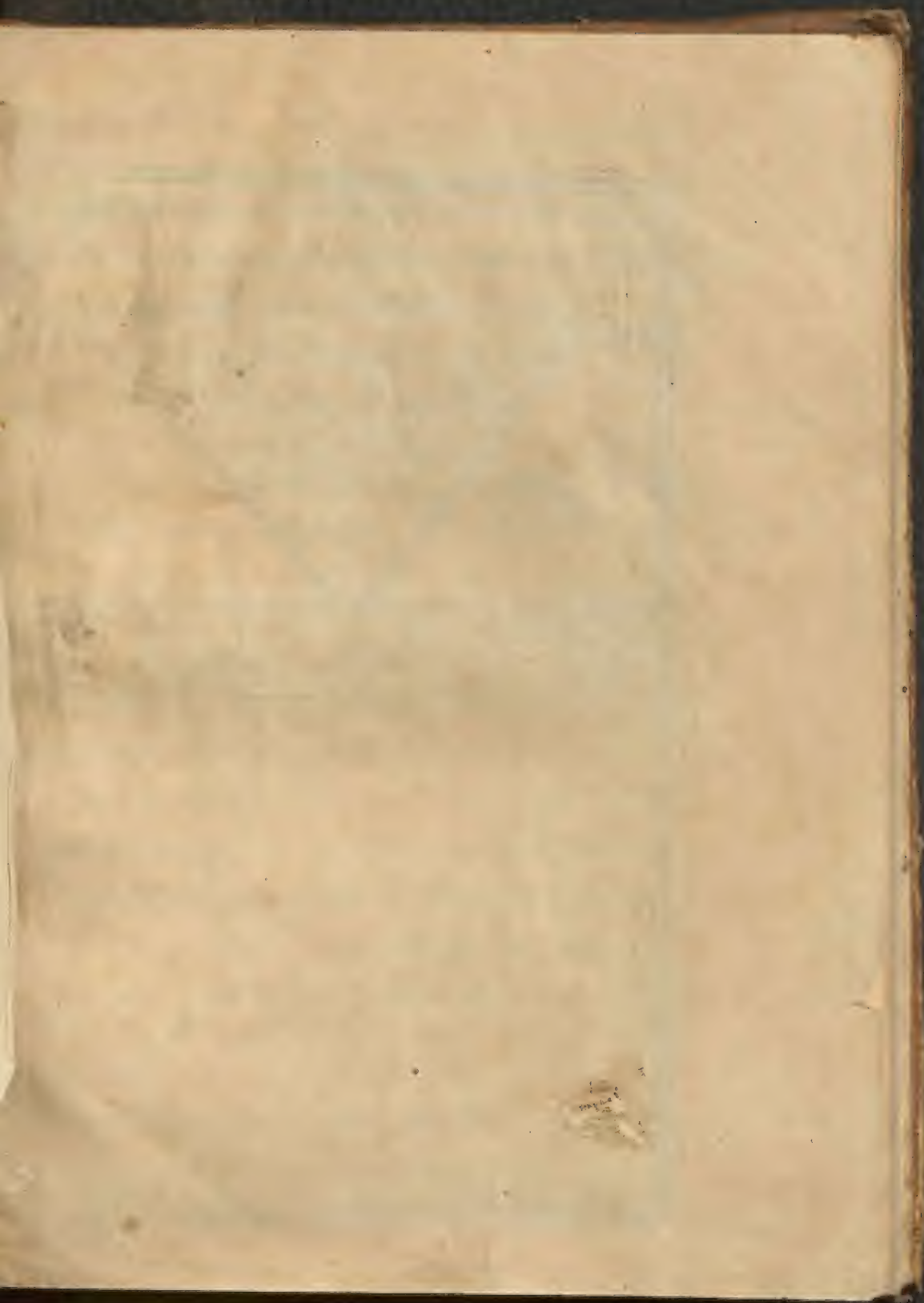
في الشرح المحاشيه الشريفه ص ١٢٠ واسارة من الابواب الثمانية والمصادر المفردة يبلغ بعد
اسقاط المكرات ستمائة واحد عشر منها في الطول مائة وثمانية وتسعون والباقي
مع بعض ما فيها في غيره والله اعلم تمت كتاب شواهد الطول بقول المليك

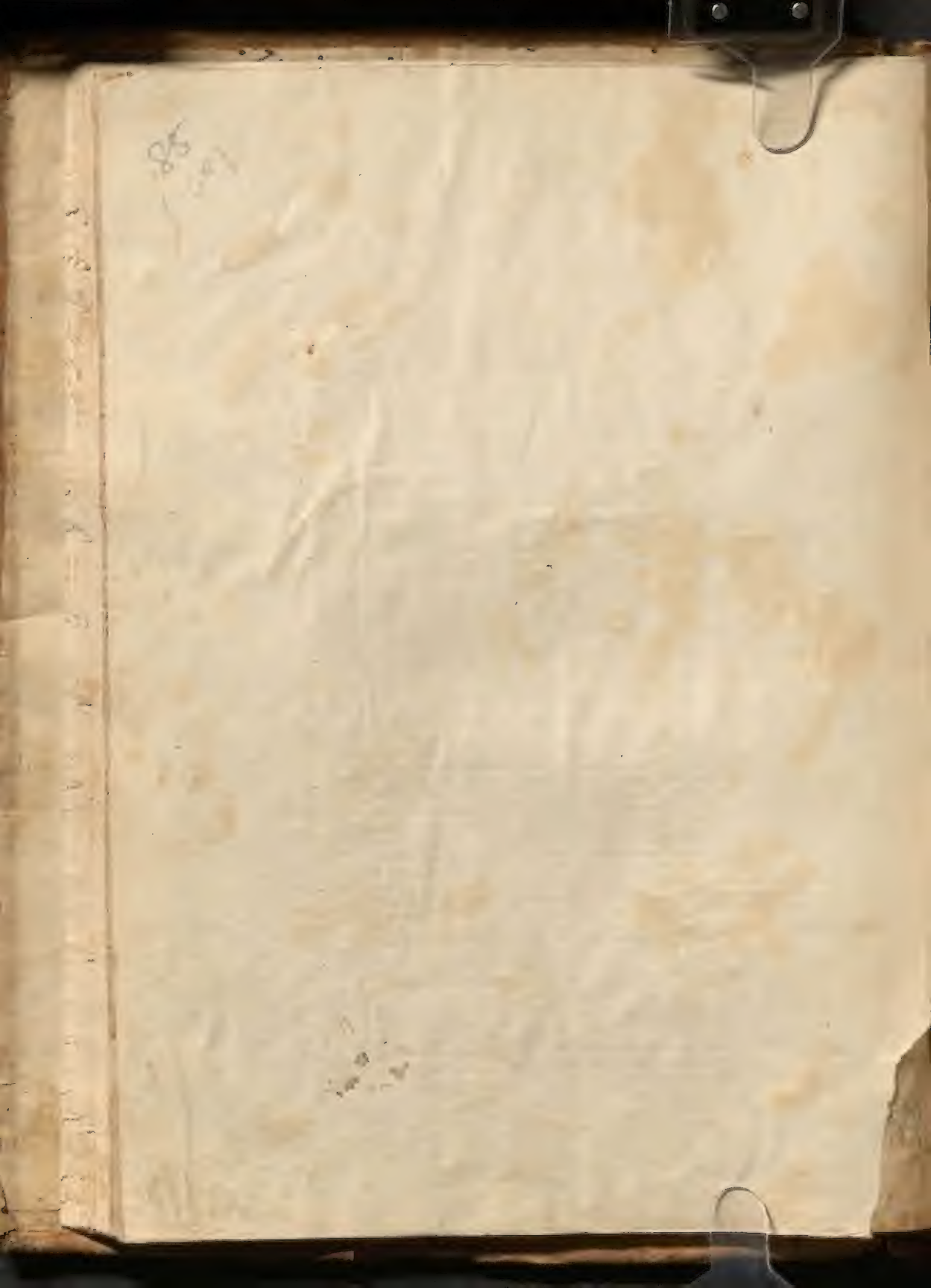
المليك

الاجل بسعي واهتمامه بالتحسين معاير او بالان
افا محمد تقي واما محمد رضا الحوئي شاعر وقته
الله بلطفه الجلي سور انطباع يافه تبا
هفت شهر رجب المرجب
من شهر
١٢٠٦
سنة



كبير العبد الامير الجاني فلان لسانه والظلال مجد الصور محمد علي الخ





من باب الظن
تقديره ان الله
جواب عن قول القدر
والظن من ضرورة جملنا
والضرورة ان يخرج الى
عن ان لا يخرج القدر
ايحيى من رده الى ان
التعرف الذي خبرناه
الذي صلي عليه وما عاينه
يحدو به الى الفاضل في الاما
للقول صفلا كما
حسن استعمالها
الظاهر

[illegible]

الفصل في القسمة قوله بصدق ويكتب وكلامه
 خارج فان حكمها باثبات امر لاخر او غيره فحالة ولا فشرطية
 ونموضع المحل اما مشخص فخصبة او نفس الحقيقة
 فطبيعية ومبين كلا وبعضا فمصورة والا فمهمة وان
 صرح بكيفية النسبة فوجهه بسيط او مركبة واول جزئ
 الشرطية مقدم وثانيها تارك فان حكم فيها بتعلو نسبة على
 اخرى فصلة لزومية او اتفاقية او بينا فيها او عدمه فمفصل
 حقيقة او مانعة جميع او خلو **فصل** البرهان
 خلا عن ذكر لازمة ونقيضة فاقتراني حلي او شرطي والكم
 فاستثنائي ومبتداء المطلوب في الحلي موضوع وامتناع
 ودائه صغري وجه محمول واكبر ودائه كبرى والمكسر
 وسط وقد يستدل على المطلوب بابطال نقيضة او

[illegible]

[illegible]

في المبادئ اللغوية اللغة لفظ وضع معنى وطريقها تواتر

ولمادة ولا تبث قياسا والدوران منقلب والوضع

لنقيضين يدفع المراسية الذاتية الواضحة مخصصة وهو

اما الله سبحانه بتدليل علم ادم الاسماء كلها واختلاف

السننكم أو البشر بديل الألبسان قومده أو منه نعم الضرو

ومنا الباقي ولاد ارا و نسل و لا قطع في شئ منها الجوا

المقام الماضع وإرادة الحفايق والتوفيق على سابق والآن

فصل
في ادوية التوقف كافي الاطفال دالة اللفظ على معنا

النية وعامة نية الصفة تضم. وخارجها لا ازم ولو

منه انما في قوله قصه بخونه من فرك الالف فان

عفا الله عنكم من ذنوبكم يا بني

الاصطلاح

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي الْقُلُوبِ

سید بن محمد بن ابی طالب علیه السلام

[illegible]

قوله والترادف هو
 توارى فظين فصلا على اللفظ
 اصله في مفهوم واحد من جهة واحدة
 فنخرج بالترادف واللفظ مع متبوعه
 في كل ما لا يجازي لفظا واحدا
 للمعنى كقولهم لا يجرى في
 الحذر والحدود وكونه قد مر
 قوله ويجوز بنا ولما هو على ما قبل
 فكل ما لا يجازي لفظا واحدا
 الحديث باللفظ كقولهم لا يجرى في
 العلوم العربية وكونه قد مر
 ان يقال مررت اجابته وان لم يكن
 مني زيد مع ان دو بمعنى مع
 قوله لا يجرى في كل ما لا يجازي
 من المترادفين كان
 جملة وقوع كل من المترادفين
 قالوا الوصح للصح فلهذا المداينة
 وان لا يجرى في كل ما لا يجازي
 خارجة فاجاب بان المانع شرعي لا لغوي
 فان الكلام في لغة واحدة فكل
 وان الكلام في لغة واحدة فكل
 قوله واغنيته في غلبته وقيل
 يغلب فرايا لتركه في كل ما لا يجازي
 من بعضه في الغلبه في كل ما لا يجازي
 قوله كما عارض في كل ما لا يجازي

للامثال فائدة والترادف واقع كاسد سبع ويجوز بنا
 ولا يرد على كبره قيد التوسعة والتميز وتنشئة العدا
 وليس منه الحد والتابع **فصل** الحفيضة لفظ
 مستعمل في وضع اول والمجاز في غيره لعل في ولا شئ منها
 قبله وحصر في خمسة وعشرين ويكفي عن نقله وقد
 يعرف بالسلب ولا دور وبعد اطراة ولا عكس وفي
 القرآن كثير واسماؤه قم توقيفة وهو اول من الاشارة
 واغلبته يغلب فراياه مع معارضة ما عليه ولا يستلزم
 الحفيضة كالرحمن والفائدة صحته وفي ابنت الربيع البقا
 وجوه اربعة مشهورة والحفيضة الشرعية للشريعة شأ
 وتشارع محل كلام والظاهر ثبوته للشباد وفيه ما فيه
 ولا يلزم عدم عربية القرآن وفيه العرب لشكوه وتبيل

قوله واغنيته في غلبته وقيل
 يغلب فرايا لتركه في كل ما لا يجازي
 من بعضه في الغلبه في كل ما لا يجازي
 قوله كما عارض في كل ما لا يجازي

[illegible]

قوله
 المشتق فرع زان
 الاصل باصول حروف المد او
 لا والله الجوهري والشمس مع فتح
 المشتق بالفتح في الاصل من
 وقد بسطنا الكلام فيه في مشرق التبيين فصل
 المشتق فرع وافق الاصل باصول حروف زانوا
 خمسة عشر لا يلزم بقاء المعنى في صدق ذلك هو لم يحصل
 له وصدق الخبر والتكلم ولزوم مجازية المؤمن للنائم و
 الغافل واستعماله في التثنية والاصل الحقيقة خرج
 الاستقبال بانفاق والنفي الحال لا يقيده ومنع الكا
 على من شرعى وقيل بخروجه عن محل النزاع اذ هو ما
 لم يطرده على الحال وصف وجودى بنافى الاول كفاف
 المحصول وغيره فاطلاق النائم والقائم على اليقضان
 والفا عد مجازا انفا فالسارق والزاني بعد هما فقرة
 بقاء كراهة الظهارة بالمخفى ما يشتر بعدده على هذا
 الاصل كما ترى فصل
 المشتق فرع زان
 الاصل باصول حروف المد او
 لا والله الجوهري والشمس مع فتح
 المشتق بالفتح في الاصل من
 وقد بسطنا الكلام فيه في مشرق التبيين فصل
 المشتق فرع وافق الاصل باصول حروف زانوا
 خمسة عشر لا يلزم بقاء المعنى في صدق ذلك هو لم يحصل
 له وصدق الخبر والتكلم ولزوم مجازية المؤمن للنائم و
 الغافل واستعماله في التثنية والاصل الحقيقة خرج
 الاستقبال بانفاق والنفي الحال لا يقيده ومنع الكا
 على من شرعى وقيل بخروجه عن محل النزاع اذ هو ما
 لم يطرده على الحال وصف وجودى بنافى الاول كفاف
 المحصول وغيره فاطلاق النائم والقائم على اليقضان
 والفا عد مجازا انفا فالسارق والزاني بعد هما فقرة
 بقاء كراهة الظهارة بالمخفى ما يشتر بعدده على هذا
 الاصل كما ترى فصل

وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه

وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه

في الشق وان غلب واستدل بصدق المبدء والصادق
 قيام الالم والضرب بغيره وفيه ان المبدء هو التأثير الاثر
 يمكن الاستدلال بصدق العالم والقادر وخالق عليه سبحانه
 والعينه ثانيه ولا قيام الخلق به تم وقبشوا بالاسبقاه و
 بلزمهم منع اطلاق الوجود والصايف على الشيء والواجب على
 الصلوه لعبية الوجود بغيرهم وقيام القوت بالجهاد وحلهم
 الوجوب من الكلام النقص والحقان للثب من الطرفين محلا
 ودعوتهم الاستقراء لم ثبت المطلب الثاني في المبادئ

وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه

الحكم الشرعي طلب الشارع من المكلف الفعل او تركه مع استحقا
 الذي في الفقه وبدونه او تسوية بينهما الوصف مفضل لذلك
 فعلت الاحكام الخمسة مجردا والوضع ليس حكما بل مستلزما
 له ولا مانع من طلب الزك واثو القدرة الاستقرار والطلب

وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه

وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه

وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه
 وبما اذا كان المبدء في نفسه

قوله الخطاب في قوله قد نقول الكلام
 خطابا للجمهور لا لغيره من قبل المحققين
 توجيه الكلام من غير علمه الاصول لا حق في العقل لا وجه في العلم
 صرح الامام في غير موضع من كلامه في فساد الزواجر المحققين
 الموجبة لقول الامام في كلامه في فساد الزواجر المحققين
 في التبرين راجع الى الولي واكرام العباد من المندوبين من غير
 ارضه بارجاعها الى وصف خارج وشهد من القصة به يقتض
 فضل الغزالي الحكم خطابا لله المتعلق بافعال المكلفين وقد يفتقر قوله بانحوه في قوله في قيام الليل عليه
 عكسه بالخواص من محبتين وطهره بقوله نعم والله خلقكم وما تعلوا المحبتين في حدة الفعل ووحدة المكلفين
 بل انطباق الحد عليها اظهر لشاركتها في الاشعار الظاهري
 بالعمومين ولذلك استدلوا بها خلق الاعمال وقد يفتقر
 العكس بان التعلق بالغير في التخصيص ملحوظ والجسدية
 بالجميعين مقصودة وعن الطرد بان حيثية التكليف معتبرة
 ويخذه التعدد والتجوز واعتبارها في الآية لضممتها
 لان كاد عليهم في عبادة ما يفتخون ثم سوقها ظاهري
 الزادة خلقه سبحانه جوهر الصم وهو المعلوم فلا يتم استدلالهم
 هنا على خلق العسل ودعوى البض كاسه
 قوله في قوله تعالى اذ قالوا يا ايها النبي انا قد اتيناك بالبرهان
 قوله في قوله تعالى اذ قالوا يا ايها النبي انا قد اتيناك بالبرهان
 قوله في قوله تعالى اذ قالوا يا ايها النبي انا قد اتيناك بالبرهان

قوله في قوله تعالى اذ قالوا يا ايها النبي انا قد اتيناك بالبرهان
 قوله في قوله تعالى اذ قالوا يا ايها النبي انا قد اتيناك بالبرهان
 قوله في قوله تعالى اذ قالوا يا ايها النبي انا قد اتيناك بالبرهان

في حق النعمان
 والاعتراف بالفضل والفضل
 غرضه وغرضه كما في المواقف حيث يصفى
 الكمال ومن قصر الحسن والقبح على صفه الكمال وموافقة
 الغرض ونقصه وانكرها في المذكورات بالمعنى المتعارف
 فقد كابر مقتضو عقله والمخالفة بينه لانهما كمال التقيض
 ولم يكابر في التقيض مدخول وشرعيهما يفي الوفاق
 بالوعد والوعد ونعم النبي بعد ربه ومخبره يجوز
 يمكن الكاذب منها والحالة على العادة باطله ولو لم يكن
 لغيره الواجب لو قد من الفدية فالعقل حاشا
 ولا ينفك الوجوب بالارادة الاخبار ونفي النعم
 قبل البعث للعفو وامتناع الفعل صار كالبقي الفدية
 عليه مسئلتان وجوب شكر النعم عقله من العقاب
 او زوال النعم بركه وهو الفايده او استيفاء اللذات
 الزيادة او هو لانه ينقطع بعد انقطاع شكر النعمة
 وقد اعترف الاعمال يرجع الى
 انقص الاعمال بركه بان
 القبح العقاب كما في المواقف

في حق النعمان
 والاعتراف بالفضل والفضل

بل على كبرائها والقياس على القصة باطل محقق بالثبوت
 البهائم معاطرة الاستهزاء ما نفعه سبحانه هو ان يحسن
 عند تعالى لكنها عظيمة عندنا فترك شكرها كفران غفل
 كلام الحاجب الثانية الاشياء الغير الضرورية مما لا يدرك
 العقل فجها كتم الورد قبل الشرع غير محرمه عقلا الى
 اذ هي منفعة بلا مفسد والاذن في الضرر معلوم غفلا
 كالاستغلال بمجدد الغير والعلم باستحسان من افترض من
 النفس على اقل ما تحصل به الجواز ما فسد الواجب
 ما يستحق تاركه لا الى بدل ذموا لا نقض بالجبر الا وبع
 الازرع لأعتبارها في الاولتين اذا تركها وقص عليه الزائد
 احد الثلث في المسح والشيء وبه لا فالفرض فان فعل في
 القعدا ولا فاداء وثانيا لتذكرك نقص فاعاده او عكسه
 والاشياء على الحيثية في اليوم قد خربت بعد
 صلاوة في وقتين في اليوم لها قبل قدومه في وقتين
 فيه فان خسر واحد لا يتغير الا بالصدق
 في وقتين في اليوم قد خربت بعد
 صلاوة في وقتين في اليوم لها قبل قدومه في وقتين
 فيه فان خسر واحد لا يتغير الا بالصدق

[illegible]

فإنه لو كان
الشيء واجباً على
الضعف فيجب
على المتيقن
أنه لو كان
الشيء واجباً
على المتيقن
أنه لو كان

وما وقته العزم كان السلامة ان مان فجاءه فغير
عاص فيها ورفق الحاجي تحكم **فصل الواجب الكفا**
ما يسقط عن الكل بفعل البعض قطعاً او ظناً شرعياً
ووجوبه على البعض كعوض الشافعية بقبلة الاجماع
على تأثم الكل بتركه وتأثم غير المعين لا يعقل بخلاف
التأثم بغيره ويراد بآية التفرد الله اعلم سقوط الوجوب
بدون الكل **فصل الواجب التحريم** ما عين له الشئ
بلا من غير نوعه اختياراً او فخرج ما لمعين احراق الميت
وبالتأني صوم المسافر والموسع والكفائي وبالاخير
الوضوء ونحوه وجوب الكل مسقطاً البعض او
معين عند الله بقي التحريم المجمع عليه والمحال والواجب
احداً لا بدال الصادق على اتمها شاء او بتحصيل الكل

واحد يحصل
عد الشئ
الصلوة دون الشئ
احراق الميت
قوله
كان
في رواية
معين
عرف التحريم
وكما نرى
بل الاداء
الواجب
تبقى القضا
صوم المسافر
بالاخير
الكل
معين
المجمع عليه

كالقضاء

عن قولهم ان ما يوقش عليه الفصل
الطلبه هذا هو الجواب
نفسه في الكلام بل انه
الان الذي في جواب قوله
الرابع فانما هو ان جوابا
تفصيلي وهو ان لا يكون
مع انه فيها نحن فيه حاصل و الطلب غير مخصص في الصريح

وصحة التصريح بعدم وجوبه بالاستثناء وعدم العضا
ن
نكره اول البحث شبهة الكعبه مدفوعة بما بان وبكفيته
الواجب عرفية لازمه فصل المباح موجودا جماعا
واسنادا لالكعبه على وجوبه بان ترك الحرام لا يتم الا به
او هو ومع مصادقه لاجماع مدخول لا لحد التعيز

لثبوت مطلوبه بالتخيير ولا للزوم وجوب المحرم لا لثبوت
 ما عيانين ولا لمنع وجوب غير الشرطية لثبوتها كما مر بل
 لعدم كون المباح مقدّمه لترك الحرام ولا فداً امنه
 اذ هو الكف المباح كاخوته الثلاثة مقارفات لا تخبر
 فحصل المخلص وبطل كلام الحاجي الشيخ الثاني في الارادة

[illegible][illegible]

قوله في الفرق بين الحديث
 القديس من وجهين الأول
 القديس من وجهين الثاني
 القديس من وجهين الثالث
 القديس من وجهين الرابع
 القديس من وجهين الخامس
 القديس من وجهين السادس
 القديس من وجهين السابع
 القديس من وجهين الثامن
 القديس من وجهين التاسع
 القديس من وجهين العاشر
 القديس من وجهين الحادي عشر
 القديس من وجهين الثاني عشر
 القديس من وجهين الثالث عشر
 القديس من وجهين الرابع عشر
 القديس من وجهين الخامس عشر
 القديس من وجهين السادس عشر
 القديس من وجهين السابع عشر
 القديس من وجهين الثامن عشر
 القديس من وجهين التاسع عشر
 القديس من وجهين العشرون

قوله في الفرق بين الحديث
 القديس من وجهين الأول
 القديس من وجهين الثاني
 القديس من وجهين الثالث
 القديس من وجهين الرابع
 القديس من وجهين الخامس
 القديس من وجهين السادس
 القديس من وجهين السابع
 القديس من وجهين الثامن
 القديس من وجهين التاسع
 القديس من وجهين العاشر
 القديس من وجهين الحادي عشر
 القديس من وجهين الثاني عشر
 القديس من وجهين الثالث عشر
 القديس من وجهين الرابع عشر
 القديس من وجهين الخامس عشر
 القديس من وجهين السادس عشر
 القديس من وجهين السابع عشر
 القديس من وجهين الثامن عشر
 القديس من وجهين التاسع عشر
 القديس من وجهين العشرون

[illegible]

[illegible]

فائده

[illegible]

١٥٨

طائفة من اهل البيت في حق يقوم الساعة فصل
 اجماع اهل البيت حجة لاية الظهور في رواياتهم

شاع وقاع روى الثعلبي وغيره عن ابي سعيد الخدري
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله هذه الامة في خيرة خلقي وفي
 علي وحسن وحسين وفاطمة انا يريد الله ليهب عنكم
 الرجز اهل البيت يطهركم كما يطهر اولاد الرحمن للجنس
 ونفوسا مهيبة هي لكل من جرت باها من الخطاء وغيره وهذا
 الرواية ونذكر الصميرين في الامة واسارة الهام بقوله
 اللهم هؤلاء اهل بيتي واخراجهم لام سلمه عنهم شواهد
 صدق على انهم هم المراد من اهل البيت في الامة فلا يخبر

سوق الكلام ان المراد بهم النساء في البخاري ومسلم
 عن عائشة قالت خرج رسول الله ذات غداة وعليه حمار
 ولما مضى من الغداة قال لا يخرج من بيتي احد من اهل البيت

في حق يقوم الساعة فصل
 اجماع اهل البيت حجة لاية الظهور في رواياتهم
 شاع وقاع روى الثعلبي وغيره عن ابي سعيد الخدري
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله هذه الامة في خيرة خلقي وفي
 علي وحسن وحسين وفاطمة انا يريد الله ليهب عنكم
 الرجز اهل البيت يطهركم كما يطهر اولاد الرحمن للجنس
 ونفوسا مهيبة هي لكل من جرت باها من الخطاء وغيره وهذا
 الرواية ونذكر الصميرين في الامة واسارة الهام بقوله
 اللهم هؤلاء اهل بيتي واخراجهم لام سلمه عنهم شواهد
 صدق على انهم هم المراد من اهل البيت في الامة فلا يخبر

في حق يقوم الساعة فصل
 اجماع اهل البيت حجة لاية الظهور في رواياتهم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ومن ياتصل بالسيد الزاكر
من تاتاه الواف ما لم يكن
الذي قطع وفاق الفصل
وله انصف السيد و كان
الرحيم فها فيه
عن الواف مع ان حال
المه فذا تكلف

ما منع من حملها على القياس وجعل الشرعيات كالعقوبات
 قياس مع تظهن الولاية انكار وخبر معاذ ضعيف كالة
 وسند اقدروى امره بالمكاتبة وخبر المنهضة تمثيل
 لك الخشبة السرقة وقوله مدين الله احق بالقضاء
 يعطى الولاية وانكار كثير من الصحابة كابن عباس وشيخكم
 وغيرهم له مشهور فابن الاجماع وحيث ان القياس
 عندنا باطل من اصله فلا ثمرة في ذكر شرطه عندهم
 اللهم في الثاني مشركان الكتاب السنن وفيه مطالب المطالب

[illegible]

قوله ان السجدة اذا
 منعك الاستجداد
 من السجدة
 ما منعك الاستجداد امرتك فليجذب الذين يخالفون
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال
 بعد قول سيده افعل عصيانا والرد الى الاستطاعة
 لا الى المشقة والمجازاوى من الاشرار ودليل التقيد
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باجدا غاليا فصل لا
 اشعار في صفة الامر مجردة بوجهة ولا تكوار وهو مرتضى
 المرتضى وقيل به وقيل له لانا خروجهما عن حقيقة الفعل
 كالزمان والمكان والقيام على التمسك بالحل والفارق
 فائتم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج
 واقتضاء الامر بالشيء للنهي عن تركه مسلم لكن بحسب الامر
 والامتناع بالمره لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة
 قوله ان السجدة اذا
 منعك الاستجداد
 من السجدة
 ما منعك الاستجداد امرتك فليجذب الذين يخالفون
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال
 بعد قول سيده افعل عصيانا والرد الى الاستطاعة
 لا الى المشقة والمجازاوى من الاشرار ودليل التقيد
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باجدا غاليا فصل لا
 اشعار في صفة الامر مجردة بوجهة ولا تكوار وهو مرتضى
 المرتضى وقيل به وقيل له لانا خروجهما عن حقيقة الفعل
 كالزمان والمكان والقيام على التمسك بالحل والفارق
 فائتم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج
 واقتضاء الامر بالشيء للنهي عن تركه مسلم لكن بحسب الامر
 والامتناع بالمره لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة

قوله ان السجدة اذا
 منعك الاستجداد
 من السجدة
 ما منعك الاستجداد امرتك فليجذب الذين يخالفون
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال
 بعد قول سيده افعل عصيانا والرد الى الاستطاعة
 لا الى المشقة والمجازاوى من الاشرار ودليل التقيد
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باجدا غاليا فصل لا
 اشعار في صفة الامر مجردة بوجهة ولا تكوار وهو مرتضى
 المرتضى وقيل به وقيل له لانا خروجهما عن حقيقة الفعل
 كالزمان والمكان والقيام على التمسك بالحل والفارق
 فائتم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج
 واقتضاء الامر بالشيء للنهي عن تركه مسلم لكن بحسب الامر
 والامتناع بالمره لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة

قوله ان السجدة اذا
 منعك الاستجداد
 من السجدة
 ما منعك الاستجداد امرتك فليجذب الذين يخالفون
 عن امره واذ قيل لهم اركعوا لا يركعون وقوله ما انما انا
 شافع لولا ان اشق ولعد العقلاء ترك العبد الامثال
 بعد قول سيده افعل عصيانا والرد الى الاستطاعة
 لا الى المشقة والمجازاوى من الاشرار ودليل التقيد
 قد ذكره الوارد بعد الخطر لا باجدا غاليا فصل لا
 اشعار في صفة الامر مجردة بوجهة ولا تكوار وهو مرتضى
 المرتضى وقيل به وقيل له لانا خروجهما عن حقيقة الفعل
 كالزمان والمكان والقيام على التمسك بالحل والفارق
 فائتم من وجهين والتكرار في الصلوة والصوم خارج
 واقتضاء الامر بالشيء للنهي عن تركه مسلم لكن بحسب الامر
 والامتناع بالمره لا بوجوب ظهور فيها والمعلق على علة

[illegible]

[illegible]

قوله المستغرق في الملك
استغراقه ما يصلح كمن كان في الملك
شيء من التعبد الذي لا يتصل به
فخرجت الكثرة من سياق الاستغراق
والصريح بما علم منها شايع ففصل التفرقة العباد
لغيرها او جزئها او شرطها يدل على فسادها كالتفرع
في الماني به فلا امتثال ولا امتناع مع تساوي الكثرة
او مخرجها حكمه وامتناع الصحة على جماعها والشيخ
ساوى العباد بغيرها والدليل مع تمامه جار فيرو
المباحث مستظهر ابو حنيفة والتشبا يدل على صحة
المسحوق الا امتنع فلا يمنع وكان غير الشرع كالامساك
في العبد بن الصوم الشرعي قلنا امتناعه بهذا النوع والصواب
الشرعي في الصورة المتينة وان فسد مع النقص بصلوات
الحاضر بيع الملاقيح المطبقة في العام والخاص قبل العا
هو اللفظ المستغرق لما يصلح له ونقص عكسا بالسله
والرجال ان اراد بالموصول الخبر ثبات وبالرجل ولا رجل
بمنتهى العلم والافعال
انه اللفظ الذي لا يصلح له
ليعلم منه ذلك

ان او بدأ الاجزاء فنعين الاعم فانقضى طرديا بغير حد من زبد
 والحمل وعشره وقد يسد بتخلات وزاد الفخرى بوضع حد
 لتلا بخل طرديا بالشرط وقد يق وعكسا ايضا الغزالي اللفظ
 الواحد الدال من جهة موحدة على شئين فصاعدا
 ونقضى عكسا بالموصول والمستحيل وطرد بالثنى والجمع
 وقد يصلح بتكلمات الحاجي ما دل على ممتضا باعتبار امر
 اشرك فيه مطلقا قال يخرج بالشرط عشرة وعظم الجمع
 وبضربة رجل ويطلق اليه البحث من جهات كالتفاضل
 طرديا بمميزات وقد يذب عنه بتعريفات العلامة
 وهو اللفظ الواحد المتناول بالفعل لما هو صالح له
 بالقوة مع تعدد موارد وورد سبق الصالح العموم
 مع انتفاض عكسه بالاطفال وعلما بالبلد والموت

ان اللفظ الواحد المتناول بالفعل لما هو صالح له
 بالقوة مع تعدد موارد وورد سبق الصالح العموم
 مع انتفاض عكسه بالاطفال وعلما بالبلد والموت
 باللفظ الواحد المتناول بالفعل لما هو صالح له
 بالقوة مع تعدد موارد وورد سبق الصالح العموم
 مع انتفاض عكسه بالاطفال وعلما بالبلد والموت

الى البدن والارواح
 المعنوية والاشياء
 المعنوية والاشياء
 المعنوية والاشياء

انما معكم لهما مع فرعون وطم قوله لا الاثنان فما فوقهما
 جماعة لا تفقد ههنا لتعليم اللغز مع ان البحث في صنع الجمع
 لا في لفظه فصل التخصيص قصر العام على بعض مسمياته
 ويطلق على قصر غيره كقصره وهو اما بمفصل هو الشرط والصفة
 والغاية وبدا البعض الاستثناء المتصل بمفصل
 هو بغيرها ويجوز في الاخير من الواحد في غيرها بمفصل
 وبمفصل في محصور قليل الى اثنين وفي غيره ان ابقى جمع
 واحد او ثلثة وليس للمخالف ما يقول عليه فصل
 العام المختص لثنتين في الباقي وللمخالف خمسة اقوال
 امثلها في اقل الجمع لنا بقاء ما كان واجتاج السلف به

في قوله لا الاثنان فما فوقهما
 انما معكم لهما مع فرعون وطم قوله لا الاثنان فما فوقهما
 جماعة لا تفقد ههنا لتعليم اللغز مع ان البحث في صنع الجمع
 لا في لفظه فصل التخصيص قصر العام على بعض مسمياته
 ويطلق على قصر غيره كقصره وهو اما بمفصل هو الشرط والصفة
 والغاية وبدا البعض الاستثناء المتصل بمفصل
 هو بغيرها ويجوز في الاخير من الواحد في غيرها بمفصل
 وبمفصل في محصور قليل الى اثنين وفي غيره ان ابقى جمع
 واحد او ثلثة وليس للمخالف ما يقول عليه فصل
 العام المختص لثنتين في الباقي وللمخالف خمسة اقوال
 امثلها في اقل الجمع لنا بقاء ما كان واجتاج السلف به

فيه بلا تكرر عصا العبد باصاها للكل لا للزوم الدور
 جميع الشئ بالمتصل
 لا استثناء واحدا في التخصيص
 انما معكم لهما مع فرعون وطم قوله لا الاثنان فما فوقهما

في قوله لا الاثنان فما فوقهما
 انما معكم لهما مع فرعون وطم قوله لا الاثنان فما فوقهما
 جماعة لا تفقد ههنا لتعليم اللغز مع ان البحث في صنع الجمع
 لا في لفظه فصل التخصيص قصر العام على بعض مسمياته
 ويطلق على قصر غيره كقصره وهو اما بمفصل هو الشرط والصفة
 والغاية وبدا البعض الاستثناء المتصل بمفصل
 هو بغيرها ويجوز في الاخير من الواحد في غيرها بمفصل
 وبمفصل في محصور قليل الى اثنين وفي غيره ان ابقى جمع
 واحد او ثلثة وليس للمخالف ما يقول عليه فصل
 العام المختص لثنتين في الباقي وللمخالف خمسة اقوال
 امثلها في اقل الجمع لنا بقاء ما كان واجتاج السلف به

[illegible]

[illegible]

وقبل بالوقف مال الله المحقق وهو اسلم المانعون لا
يعارض ظني قطعها ولو خصص لنسخ اذ هو مخصص في
الازمان المفصولان بما يعارض به اذ اضعف المحو بالجا^{زية}
المجوزون اعمال الدليلين اولى من طرح الواحد وقطعي
المتن ظني لكلا له يعارضه معاك فخرجنا بنبتهما وعدم
النسخ للاجماع الضمني بالمجازية غير لازم فصل اذا
بنائي العام والخاص فقرارنا بنفي عليه وان تقدم فبعد
حضور العلوية منشوخ وقبله مخصص واناخر فكالماقران
عند المحقق والعلامة بموجب الغاء اول نسخه ونقد بهم التجوز
لا غير فهو اولى وليست النصوية كالعموم والناخر وحق
البياضية وان جهل النسخ فكالاول واخمال النسخ معلو

على الأصل الا علمه فلا يصلح للمعارضه فصل
مورد الدين في ان الشخص العلم بالحدث من الله تعالى
العلم بالحدث من الله تعالى
العلم بالحدث من الله تعالى

[illegible]

[illegible]

الم

[illegible]

قوله انه كلام من لا يحيل
استثناءه اصحابه لا يباين
الاصوليين من استثناءه لا يباين
بعض الاصوليين من استثناءه لا يباين
الاصوليين من استثناءه لا يباين

الجارية الاصلها والقلم باوراده نصف كلها فطل الثا
ولزوم الخروج عن قانون اللغة وعود الضمير الى جزء الا
فبطل الثالث ولارابع قطعها الاول والثاني لزوم
كذب ما هو صدق قطعها ولا مناص عن ارادة احدهما
لكن الاثر اربعة وللثالث بطلان الاولين بما مر فغير

وبطل بسبب الاخراج الاسناد وفيه كلام طويل الذيل
فصل الاستثناء بعد جعل بالواو والشيخ والثا
لكل الخفية للاخيره والمرضى بالاشراك الغرابة بال
واليه مرجع الحاجي الاول صبر وطفا كالمفرد واستحج
النكرو وودع مانع والجهة للنظير مع امكان الاكدا

في الجميع للثاني لم يرجع الى الجمل في اية الغدق والثا
كالسكون ووقع بصرف الذيل والكل الواحد للثا

الاستثناء بعد جعل الشرط والصفة
الفصل وقاس الشرط والصفة
والغاية وفي

قوله انه كلام من لا يحيل
استثناءه اصحابه لا يباين
الاصوليين من استثناءه لا يباين
بعض الاصوليين من استثناءه لا يباين
الاصوليين من استثناءه لا يباين

تعدوا وما فرغوا من
تقضية قوله تعالى اصل كل شيء
الرفق الى السكينة من
بطلان علم الله لكم
انفسكم فاستجبتم
بشر من وبقوله
بكم وكو كوا
الاخيه من
فمن الغاية الى
الاجابة الى الطلوع
السبب في طلوع
الافق من
الاجتماع
الى جميع
والا كان
الاستثناء
الفصل وقاس
والغاية وفي

[illegible]

لا اله الا الله

[illegible]

قوله اجماع من اولى المعاد واما
الاسماء من كلام بعض الحكماء
التكليف الاطلاق بها من ان
قوله واليه الى ان الموت الحاقه
قوله من ممتنع ومنه في
قوله ان العرف من كذا كالعرفه
الاسماء والاسماء كالعرفه
قوله والاسماء كالعرفه
قوله كالعرفه والاسماء
قوله كالعرفه والاسماء

قوله في المصنف

وليعيد له اللفظ على ما كان عليه في المصنف
فجعل المصنف في المصنف في المصنف
فجعل المصنف في المصنف في المصنف

في الظاهر الماول الظاهر ما دلالة منظونة ارجاها والما

الحول على المرجوح لمقتضى التناوب والمنه قريب كماله انما

الصدقات على بيان المصروف ولعبد كوابل اطعام السنين

باطعام طعامهم وامساك الاربع بابناء النكاح والاول

وابعد كوابل خبره في رزبه ذلك ما قبل المسح في اية الوضوء

بالفعل وقد بسطنا الكلام عليه في شرق القسمين المطبقين

في المنطوق والمفهوم المنطوق ما دل عليه اللفظ في محل النطق

وصحبه مطابق في تفضيه وغيره التناهي فان قصد وتوقع عليه

صدقه او صحته عقلا وشرعا فدلالة اقضاء وبدونه مع انقضاء

بما لولا التعليل بعد تنبيهه وابعاء ولا فدلالة اشارة والمفهوم

ما دل في محله فان كان مفهوما موافقة فمخوى الخطاب فمخون

الخطاب او مخالفة فدل الخطاب فهو مفهوم الشرط والصفة

قوله في المنطوق والمفهوم المنطوق ما دل عليه اللفظ في محل النطق

قوله في المنطوق والمفهوم المنطوق ما دل عليه اللفظ في محل النطق

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فصل في بيان نفع التوبة قبل حضوره وفيه المرتضى
والتيقن والعلامه والمعرفة والامير الميديره والحاجي و اكثر
الاشاعره نعم الاول لزوم البداء وتعلق الامر بتعلق
النهي وان احسن قبح النهي وقبح قبح الامر للثاني قوله
بحج الله ما يشاء وبثبت وعود الخمين الى الجنس ونفع
تقديم الصدقة ونفع اسمعيل ومساواة الرفع بالوث
وكل نفع كك والحق ان المعترض على كل من الفرضين مستط
فصل في نفع الكتاب ^{والسنة} من احواد بالمثل والكتاب
بالنوازل وهي به لا احدهما باحادها والاجماع لا ينفع
الا ان يحقق قبل انقطاع الوجود قد ينفع التلاوة ^{لا}
وبالعكس وهما معا يجوز بالاشيق كعاشوراء ومضار
بدل كانه الصدقة ومع قيد التأييد ولا يناقض كالحج

التكليف قبل الفعل بالنسبة كما جاز
رفع ما يقطع التكليف منه

[illegible]

احكام النبي صلى الله عليه وآله
 الشريعة من الدين لا الدنيوية
 طاعة النبي فمن با الصلوات
 وقال الخلفون انما كان
 مقتضى الامر انما هو في

احكام النبي ليست عن الاجتهاد باجماعنا وما ينطق عن
 الهوى ان هو الا وحى يوحى والوحى اليه ان يجهد لا يجهد
 فما ينطق به وحيا كالاجتهاد لقوله ثم فاعبروا ولعلمه
 بعصيته عن الخطاء فاحكامه هي قطعته الاجتهاد به
 هذا يعي المعصومين وانه العفو بلطف كرحم الله وانه
 المشاوره في غير المسائل الدينية والا كان مقدما ثم ينبغي
 كون الاذن حكما شرعيا والخبر وفي سوق الهدى ثم انما
 فضل التمسك ممكن وكذا سرعة الوحي باستثناء الاخر
 وليس ابعده من سرعة الاجتهاد وسبق سماع العيان
 منه محتمل وربه فضيلة تليها فوقها والعرض كجسم قولهم
 لو كان وحى الاجتهاد كاجسم لاهلته طعنهم بالنقل من الكثرة
 فضل المشورة عدم التصويب اشوع تحفظة السلف بعضهم

تختار
 على ما قالوا فيلزم ان يكون
 احكامهم جميع المجتهدين
 وجب منه الله

بعضهم قد قالوا ان كل
 الشريعة من الدين لا الدنيوية
 وكان ينبغي ان يكون
 عن الهوى انما هو الا وحى يوحى
 يوحى اليه انما هو الا وحى يوحى
 الخلفون كما لا يخفى
 وما كان لقوله الكفار من ان
 بانه اذا كان مقتضاها بالاجتهاد
 لفظها الاحكام الدينية لا الدنيوية
 والجواب الاول مردودا بالاجتهاد
 عليه وايضا فان الباطن لا يفتقر
 رد الجواب الثاني لا يفتقر
 اليه ان يقتضاه قوله كما اقتضاه
 اي كما استتم واجتهادنا
 الى قوله

من كان له فضل في العلم
 لم يتجرب فيه اذا ضاق وقته وتقليد الافضل متعبين عندنا
 وهم مختلفون ويخرج مع الدماء كالجهد مع الغداض
 من التكافؤ وفصل هل يكفي التقليد في الاصول ام يجب
 النظر ام يحرم ملاقاة الثالث لزوم الدوران وجب اكتفا
 من الكفار بكفى الشهادة بلا تكليف استدلال وقوله
 عليكم بدعي الجاهل ونهيه التحابيه عن الكلام في مسئلة
 القدح عدم نقل الاستدلال عن احد منهم وعدم امراجه
 احاديده وان الاصول انخفض ادلة من الفروع فولى على التقليد
 وان الشبهات كثيرة والنظر مظنة الوقوع في الضلاله التقليد
 اسلم وان قول من يوثق به كالنبي والامام بل العدل العارف
 اوقع في النفس مما تقيده هذه الدلائل المدونة وان قوله
 نعم فاستلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون مطلق غير مقيد
 صحتي وحياتي
 كشيء ليس
 ما يستعمل في المثال
 التي سطر في الاصل
 التي سطر في الاصل
 التي سطر في الاصل

القطع بنقل التقليد
 هو ان يتخذ من ما في يد غيره
 الشك في العقل في اواخر الفصل
 في الاصول عدمه عليه لا في اواخر
 في الاصول عدمه عليه لا في اواخر
 في الاصول عدمه عليه لا في اواخر

[illegible]

اذ كان خلق صدق العقول
 في الفروع بان في انما يحصل
 مثل هذا الدليل في الحقيقة
 بقية و قد مر ان في انما يحصل
 ان في انما يحصل

العلم في هذه الصناعة
 السند العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة

العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة

السابقيين هذه خلاصة أدلة الطرفين وتلخيص في أكثرها
 مجال إلى اشتراط القطع ببيع الكلام وانبائه مشكلا وبالله
 الأعضاء المنهج في الترجيحان الترجيح تقدم اماره على امر
 في العمل به وادها الحاجي اقتران الاماره بما تفوي به معا
 ولا تعارض في قطعين لا جماع التفضيل ولا قطعي والتفطن
 والترجيح في النقلين اما بالسند او المتن والاداء والحوار
 فالسند بالعلم وكثرة الرواية وزيادة الشدة والفقهه و
 العربية والعظمة والورع والضبط وكثرة المركب وعد
 واعلمهم بالرجحان المباشر والمشافهة والفريق الجرمي
 والحفظ ومخالفة العلماء والتفحص بالغا وعدم البناء لاسم
 ضعيف او مجهول فضل اما المتن فالسند على المراسل
 القوي على السهوع والمجموع من الاصل على المشبه المؤكد على

العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة

العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة

العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة
 العلم في هذه الصناعة

١١٩
(278)

قوله من المسمى فيهم
واما خارج المسمى فيهم
في العدد والعدد على ما بعد فيهم
لان الجمع يجوز ان يكون
على الصديق وهو انما
عنه خبر الواحد لا يخفى عليك
مع ان المقيد وغيره قد طعنوا
الرواية قال ان الجمع انما
للغاية لا لتحليل في الشيء
الشيء فلا يخفى في ان فيه
المصلحة عليها لا مانع فان
العمل بالاجابة في كل
باب عند التعارض لا
يصار الى ذلك عند الحق
مطلقا في اخص كلام الحق
طاب ثراه وهو بالتبني
والرواية التي ذكرها وان كان
غير صحيح السند الا انها مشهورة
لما هي عليه من الجاهل
بما ان لم يشرط القطع في
صحة ما هو الذي

الغاري الحقيقة على المجاز وقوله على ابعاء واقله على
اكثر وهو على المشرك والخاص على العام وغير المخصص عليه
والفصيح على غيره لا اوضح عا. والمنطوق على المفهوم و
الموافقة على المخالفة والافضاء على الاشارة وبضمن التلخيص
على عدمه والمنقول بلفظه على ما بعناه والعام المخصص على
الخاص الماورا اما الاول فالجزم على الاباحة والاثبات
على الفوق
ما تضمن الحد على الوجوب العقول على عدمه واما الخارج فالغرض
بغيره على عدمه وما عاضده اظهر المذكور سبب الورود
وما علم به الاعلمون وما دليل تاويله ارجح وترك المراجعة
منه في ثلث درجعات فسادا فاتباع منها الاقوى الزم ما
انز الى القوي والحمد لله على ما افاضوا في السداد على اشر
البناء وشرهوا الحمد على بنا كتبه المذنب ابو القاسم الخونا

لصفا في الاقوى
والا في الاقوى
في الاقوى
في الاقوى
في الاقوى



در خل کنند و بعض برسانند اگر بجهت حصول منفعت است در تقصیر و شیب با فاعل سر
و اگر بلا منفعت است بکما حبس خواهد شد و اگر در اقد ثبوت و سرشته و حاضر شدن
در خدمت و پرداختن محاسبات خوانده داران تجویداران نظامی و صد و در بر و اوقات
اهمال و غفلت نمایند بقدر ایام لغوین هر خدمتی مستحق موجب نخواهد بود قسم
در تکالیف

شاید
نشد

منفعت

و سپهر

که بیم و

آنها مثل

سر که

حقیقت

و غیره هر

قشون از

یا اردو

حضور بجا

جز و غیره احدی از بواب چهره و مر سوم و ندارد و مکتوب منون کم و کسر بد با طمع
کند استحضار حاصل نموده بر مبس عرض کند و همچنین با بد مشرفین خود از موجب چیز و سوم

